



L'industrie du rêve

12e Rencontres Art & Technique

Où va le cinéma ? Part. III

Techniciens et producteurs : La nouvelle donne ?

Du 1er au 4 février 2012 – Paris / Ile-de-France

Première manifestation en France dédiée aux techniciens du cinéma, *L'industrie du rêve* donne rendez-vous aux professionnels et au grand public afin de faire le point sur les métiers du cinéma et célébrer les grands "maîtres" du 7^{ème} art.

Après s'être consacrée pendant une décennie à la mise en valeur des métiers du cinéma, *L'industrie du rêve*

questionne, depuis trois éditions, l'évolution du cinéma et les conséquences de cette évolution sur la nouvelle génération de professionnels à travers un cycle intitulé "**Où va le cinéma ?**".

Les Rencontres Art & Technique 2012

Elles posent la question de l'évolution des rapports entre **producteurs et techniciens** en abordant des problématiques liées à la création, aux conditions de travail et d'emploi, notamment à travers le prisme de la convention collective à ce jour en négociation.

Censure et cinéma.

À travers une sélection de plusieurs films, la **programmation 2012 de *L'industrie du rêve*** pose la question de la liberté de création aujourd'hui, au regard des modes de financement du cinéma. Des conférences suivront les projections pour revenir sur les rapports entre cinéastes et la censure.

Hommage et carte blanche à la productrice Margaret Menegoz

Dans une logique de transmission des savoirs, l'invitée d'honneur de cette 12^{ème} édition est la grande productrice **Margaret Menegoz** (*Les Films du Losange*).

L'industrie du rêve organise des ateliers de sensibilisation aux métiers du cinéma – cette année, la production – auprès des scolaires, collégiens, lycéens et des étudiants des écoles de cinéma dans les salles partenaires en Essonne et dans le Val-de-Marne.

Avec le soutien de : Centre National du Cinéma et de l'Image Animée ; Région Ile-De-France ; Commission du Film Ile-de-France - Conseils Généraux du Val-De-Marne et de l'Essonne ; Pôle audiovisuel et Multimédia du Nord Parisien.

En partenariat avec : Ecran Total ; Allociné ; Transpamédia ; la Fémis

Site : www.industriedureve.com

Contact presse

Géraldine Cance - 01 75 51 11 00 / 06 60 13 11 00 - geraldine.cance@gmail.com

Géraldine Pioud - 06 14 30 00 35

SOMMAIRE

12^e RENCONTRES ART ET TECHNIQUE

Où va le cinéma ? : Part III
TECHNICIENS & PRODUCTEURS, LA NOUVELLE DONNE ? p.3

L'enquête
L'Industrie du rêve / Écran total p.4

Le film « **PAROLES DE PRODUCTEURS** »
L'Industrie du rêve / ALLOCINÉ p.5

Déroulé du colloque p.7

PROGRAMMATION 2012

Censure et cinéma p.8

Films : la sélection du festival p.10

Soirées d'ouverture et de clôture p.10

Soirée Kubrick et la censure p.11

Projections-débats p.11/13

HOMMAGE & CARTE BLANCHE à MARGARET MENEGOZ
Productrice *LES FILMS DU LOSANGE* p.14

LES ATELIERS de *L'Industrie du rêve* p.15

INFORMATIONS PRATIQUES

Calendrier p.16

Les lieux du festival p.17

L'équipe p.18

Annexes : Interview de Margaret Menegoz, productrice p.20
Biographie d'Alain Coiffier, producteur exécutif

Où va le cinéma ? : Part III **TECHNICIENS & PRODUCTEURS, LA NOUVELLE DONNE ?**

Au cœur de *L'industrie du rêve*, les Rencontres Art et Technique se penchent sur l'évolution des métiers du cinéma, en abordant des problématiques liées à la création, aux conditions de travail et d'emploi.

Après [**Où va le cinéma, Part I : le cinéma en question**] consacré aux mutations technologiques, puis [**Où va le cinéma, Part II : techniciens, cinéastes, outils, ils font le cinéma d'aujourd'hui**] consacré à la nouvelle génération de techniciens et aux nouveaux chefs de poste liée aux évolutions techniques, le 12^e colloque professionnel des Rencontres Art et Technique propose un troisième cycle de réflexion : [**Où va le cinéma, Part III : Producteurs et techniciens, la nouvelle donne ?**], dédié à la relation entre techniciens et producteurs.

À l'heure où les tutelles et les partenaires sociaux négocient une nouvelle convention collective et tandis qu'émerge une nouvelle forme de production liée à Internet aisément qualifiée de low cost, cette journée sera un moment de débats professionnels et politiques particulièrement inscrite dans l'actualité.

Débats en présence de producteurs, directeurs de production, réalisateurs, directeurs de la photographie, chef opérateurs son, monteurs, décorateurs, directeurs d'effets visuels...

Modérateurs : **Serge Siritzky**, rédacteur en chef d'Ecran Total et **Brigitte Aknin**, chargée de mission sur les Rencontres Art et Technique de L'industrie du rêve.

L'ENQUÊTE

INDUSTRIE DU RÊVE / ÉCRAN TOTAL

Nous inaugurerons ce 3e cycle en mettant sous les projecteurs les métiers de la production, à travers une enquête inédite et exclusive sur les « nouveaux producteurs » arrivés sur le marché en 2010/2011. Qui sont-ils ? Quels sont leurs parcours ? Comment financent-ils leurs films ? Comment envisagent-ils le rapport aux équipes techniques ?.... En complément de cette enquête sera proposé un état des lieux statistiques sur les nouveaux entrants de la production depuis 2006. Cette enquête dresse une cartographie inédite de la nouvelle production française.



LE FILM « PAROLES DE PRODUCTEURS » INDUSTRIE DU RÊVE / ALLOCINÉ

L'industrie du rêve et **ALLOCINE TV** réalisent un reportage audiovisuel de 26 minutes où une douzaine de producteurs sont interviewés autour de plusieurs questions : qu'est-ce qui fonctionne bien en France avec les techniciens, la relation avec eux est-elle un atout pour le producteur et quelles améliorations apporter à cette relation. Ces questions sont sous tendues par la négociation de la convention collective en cours. Nous leur avons demandé aussi de définir leur métier afin d'apporter un éclairage sur les différents modes de production. **Ce film sera diffusé en exclusivité en ouverture du colloque, conjointement avec la présentation de l'enquête sur les « nouveaux » producteurs ».**

Il sera ensuite diffusé sur la chaîne et le site web AlloCiné TV.

Liste des producteurs interviewés :

- Margaret Menegoz [Les Films du Losange]

Amour de Michael Haneke ; *De bon matin* de Jean-Marc Mouton ; *Le Ruban blanc* de Michael Haneke ; etc.

- Xavier Rigault et Marc-Antoine Robert [2.4.7 Films]

La délicatesse de David et Stéphane Foenkinos ; *Mains armées* de Pierre Jolivet ; *Simon Werner a disparu...* de Frédéric Gobert ; etc.

- Philippe Liégeois [Rezo]

Arrêtez-moi ! de Jean-Paul Lilienfeld ; *Qu'un seul tienne et les autres suivront* de Léa Fehner ; *Coupable* de Laëtitia Masson ; etc.

- Marie Masmonteil [Elzévir Films]

Tous au Larzac de Christian Rouaud ; *La Source des femmes* de Radu Mihaileanu ; *Le Roman de ma femme* de Djamshed Usmonov ; etc.

- Anne-Dominique Toussaint [Les Films des Tournelles]

Et maintenant, on va où ? de Nadine Labaki ; *Le Hérisson* de Mona Achache ; *Les Beaux Gosses* de Riad Sattouf ; etc.

- Christophe Rossignon [Nord-Ouest Films]

Madame Solario de René Féret ; *Le Garçon qui ne mentait jamais* de Michel Ocelot ; *Toutes nos envies* de Philippe Lioret ; etc.

- Jean-François Lepetit [Flach Film]

Le Petit Poucet de Marina De Van ; *La Belle endormie* de Catherine Breillat ; *Cavaliers Seuls* de Delphine Gleize, Jean Rochefort ; etc.

- François Cornuau et Vincent Roger [Same Player]

Petite Pute de Claudine Natkin ; *Bienvenue à bord* de Eric Lavaine ; *Protéger & Servir* de Eric Lavaine ; etc.

- François Kraus [Les Films du Kiosque]

Low Cost de Maurice Barthélemy ; *Mon Pote* de Marc Esposito ; *On ne choisit pas sa famille* de Christian Clavier ; etc.

- Dimitri Rassam [Chapter 2]

Cobra : The Space Pirate d'Alexandre Aja ; *Le Petit Prince* de Mark Osborne ; *Au bonheur des ogres* de Nicolas Bary ; etc.

- Jean-Louis Livi [F Comme Film]

10 jours en or de Nicolas Brossette ; *Camille redouble* de Noémie Lvovsky ; *Où va la Nuit* de Martin Provost ; etc.

- Michel Reihlac [ARTE France]

- Éric Altmayer [Mandarin Cinéma]

Même la pluie de Iciar Bollain ; *La Conquête* de Xavier Durringer ; *De l'autre côté du périph'* de David Charhon ; etc.

DÉROULÉ DES 12^E RENCONTRES ART ET TECHNIQUE

Vendredi 3 février à partir de 9h30 au Forum des Images

Modérateurs : Serge Siritzky et Brigitte Aknin.

MATINÉE

9h30 : Présentation des résultats de l'enquête *L'Industrie du rêve* / Écran Total consacrée aux nouveaux producteurs 2011

10h : Les principaux enjeux des métiers de la production et de la technique dans le contexte d'aujourd'hui, par Serge Siritzky, rédacteur en chef d'Écran Total.

10h15 : « Paroles de producteurs » film de 26' réalisé par les équipes d'ALLOCINE en partenariat avec *L'Industrie du rêve*

10h45 : Table Ronde 1 TECHNICIENS ET PRODUCTEURS : QUELLE NOUVELLE DONNE ?

Aujourd'hui où les métiers de la production et de la technique sont de plus en plus complexes, quelles sont les compétences requises pour devenir producteur ? Où en est la collaboration producteur/technicien au regard des différentes évolutions de ces métiers ? Quelle est la place de l'expérience dans une industrie de prototype ? Ya t-il des nouvelles règles du jeu qui influencent la relation de confiance entre producteur et technicien nécessaire pour vivre "l'aventure commune" du film ?

Les producteurs et les techniciens présents à cette 1^{ère} table ronde seront invités à commenter les résultats de l'enquête et à répondre à ces questions.

Avec Xavier RIGAUT (247 Films), Marc-Antoine ROBERT (247 Films), François SAUVAGNAC (Association des Directeurs de production), Philippe LIORET (Fin Août Production)

11h45 : Table Ronde 2 COMMENT PRODUIRE SON PREMIER FILM ?

Les interlocuteurs incontournables du producteur témoigneront de leur "première fois" : Comment s'évalue le projet du nouveau producteur ? Quelle place occupe la technique ? Le choix des chefs de poste influence-t-il la relation de confiance ?

Avec Eric LAGESSE (distributeur Pyramide), Laurent VALLET (IFCIC), Danielle GAIN (Agent), SERGE Hayat (SOFICA Cinémage), Daniel GOUDINEAU (Directeur général de France 3 Cinéma).

APRÈS MIDI

15H : Table Ronde 3 TECHNICIENS /PRODUCTEURS : UNE HISTOIRE DE COLLABORATION REUSSIE

Tomboy de Céline Sciamma :

Récit de l'élaboration d'une œuvre à travers les témoignages de sa productrice et des principaux chefs de poste.

Avec Bénédicte COUVREUR (Productrice) et deux de ses collaborateurs techniques.

16h : Table Ronde 4 TECHNICIENS /PRODUCTEURS : QU'ATTEND-ON L'UN DE L'AUTRE ?

Avec Marie GUTMAN, productrice (Méroé Films), Eve MACHUEL (productrice exécutive Nord-Ouest Production), Anne SEIBEL (chef décoratrice), Mathilde MUYARD (chef monteuse), Yves Marie OMNES (ingénieur du son).

Synthèse de la journée par Marc-Benoît CRÉANCIER (Producteur Easy Tiger)

PROGRAMMATION 2012

CENSURE AU CINÉMA

Du 1er au 3 février 2012

Cette année, *L'industrie du rêve met un coup de projecteur sur la censure au cinéma* à travers un choix de films qui ont provoqué des tollés à leur sortie pour des raisons politiques ou morales.

La censure existait déjà bien avant l'invention du cinéma, mais cet art nouveau qui déchaîne rapidement les passions deviendra dès le XXe siècle la principale cible de la censure. Ces images réelles et en mouvement impressionnent et deviennent très vite le reflet d'une réalité qui peut parfois déranger. Si les première et seconde guerres mondiales ont soudainement fait prendre conscience au monde de l'atrocité de la guerre, c'est aussi parce que ce sont les premiers conflits armés à être « captés » et montrés (même auprès de ceux qui n'étaient pas directement au front) de la façon la plus réaliste et « directe » possible. Au lendemain de la Guerre de 39-45, Alain Resnais, qui entend dénoncer l'horreur des camps de concentration avec *Nuit et Brouillard*, verra son film menacé de censure (à Cannes par des pressions diplomatiques allemandes, et sur le territoire français par le propre gouvernement français).

Certains ont donc vite compris le pouvoir potentiel de ce média révolutionnaire, et vont s'en servir pour bousculer les mœurs les plus ancrées de nos sociétés ou pour critiquer les décisions et attitudes adoptées par certains gouvernements, au fur et à mesure qu'il touche un public de plus en plus large.

Ainsi la censure a fait son œuvre de tout temps et en tout lieu. Du *code Hays* qui imposait au cinéma hollywoodien des années 30 ses propres limites morales, au gouvernement chinois qui prend la décision de censurer en 2011 toute fiction incluant des voyages dans le temps (considérés comme un échappatoire à cette société communiste ?), certaines personnes se sont toujours senties dépassées si ce n'est blessées par le langage cru adopté par certains artistes.

Une bataille interminable s'est engagée depuis toujours entre les défenseurs bien-pensants de la morale et les combattants farouches d'une liberté d'expression totale, ce qui a parfois conduit à nuire à la carrière de films remarquables ou au contraire à mettre sur le devant des projecteurs des films tout juste provocateurs, et inversement.

À travers cette édition consacrée à la production, nous voulons mettre en parallèle ces films qui ont été difficiles à monter (ou à projeter) car la censure, qu'elle soit implicite ou explicite, conditionne aussi la fabrication des films.

En effet, autrefois certains gouvernements pouvaient censurer purement et simplement un film en interdisant sa sortie sur son territoire : on repense par exemple aux *Sentiers de la gloire* de Stanley Kubrick qui a été le seul long-métrage du célèbre cinéaste à ne pas obtenir de visa pour être projeté en France (tandis que des films plus provocateurs comme *Lolita* ou *Orange Mécanique* ne se sont pas heurtés à la censure française, moins sensibles aux outrages liés à la violence ou au sexe que sur ce qui pourrait ternir d'une façon ou d'une autre son histoire politique).

Aujourd'hui, après un siècle de cinéma, certains ont compris que censurer officiellement les films est parfois aussi le meilleur moyen de faire parler de l'objet censuré et de ternir sa propre image en se présentant comme un oppresseur. *Redacted*, dernier film en date de Brian De Palma, est l'exemple type d'une censure implicite menée par des hommes politiques et journalistes conservateurs américains soutenant la guerre en Irak dénoncée par le film. Le film est effectivement sorti dans très peu de salles aux États-Unis (15 copies contre 2230 pour son film précédent, *Le Dahlia Noir* en 2006), tandis que des chaînes de télévision pro-guerre en Irak comme la Fox l'attaquent de front. La sortie de *Redacted* a ainsi fait l'objet d'un sabotage imparable.

Si les censures d'ordre politique semblent donc s'être (en apparence) quelque peu apaisées, le cinéma continuera pendant encore longtemps de soulever la colère des plus conservateurs. Régulièrement, des associations montent au créneau pour faire pression avec succès ou non sur des films provocants. On se souvient par exemple de *La Religieuse* de Rivette qui « échappera » à la censure mais sera interdit aux moins de 18 ans, une autre forme de censure détournée. Pire encore, le cas de *La Dernière Tentation du Christ* de Martin Scorsese qui, s'il parvient à esquiver une éventuelle censure en France, conduit en revanche à des émeutes dans les salles de cinéma, et un incendie déclenché par un groupe fondamentaliste catholique qui fait un mort. En trois semaines, il passe alors de 17 écrans à seulement 2.

Ceux-là ne sont que des exemples parmi d'autres, mais tous ont néanmoins témoigné de la vitalité et de la créativité du cinéma malgré les entraves qui lui ont fait front. Si les mœurs ont peut-être évolué à présent dans les pays européens et aux États-Unis, la censure reste malgré tout d'actualité ailleurs : pour certains cinéastes iraniens qui n'ont d'autre choix que de trouver refuge à Cannes, ou pour tous ces films qui ne pourront atteindre le marché chinois car son gouvernement n'en laisse filtrer qu'une poignée par année.

L'industrie du rêve se penche cette année sur la censure au cinéma en projetant plusieurs films qui ont fait scandale à leur sortie pour des raisons politiques ou morales – *Redacted* (Brian De Palma), *L'Ordre et la Morale* (Mathieu Kassovitz), *Les Sentiers de la Gloire* (Stanley Kubrick), *Le Port de la drogue* (Samuel Fuller), *La Bataille d'Alger* (Gillo Pontecorvo). La censure, qu'elle soit officielle ou implicite, conditionne la fabrication des films.

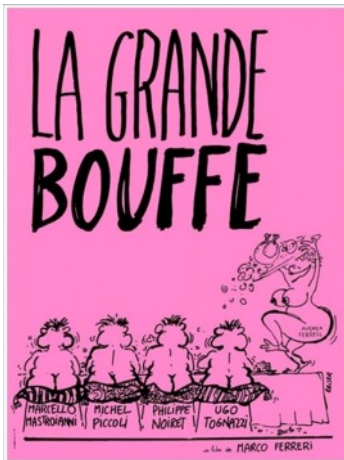
De nombreuses conférences suivront les projections pour revenir sur les rapports entre cinéastes et la censure.

À travers sa programmation, *L'industrie du rêve* tient ainsi à saluer ces réalisateurs qui ont osé défier les normes.

FILMS : LA SÉLECTION DU FESTIVAL

Soirée d'ouverture

Mercredi 1er février, 19h00, à Saint-Ouen (Commune-Image)



LA GRANDE BOUFFE de MARCO FERRERI

1973 / France-Italie / 123' / Copie neuve

Ce film très controversé lors de sa sortie en salle provoqua un vrai scandale lors de sa présentation au Festival de Cannes en 1973.

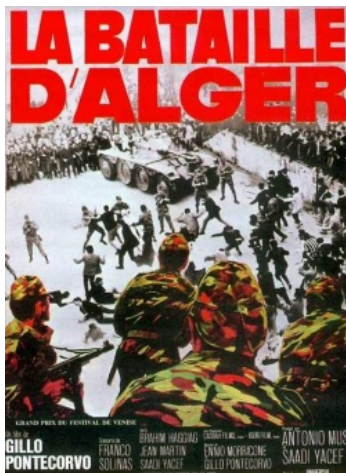
« Nous tendions un miroir aux gens et ils n'ont pas aimé se voir dedans. C'est révélateur d'une grande connerie ». Philippe Noiret. Revue de presse de l'époque sur dailymotion, qui donne un aperçu du débat enflammé entre les partisans du film et ses détracteurs, à l'époque de sa sortie.

http://www.dailymotion.com/video/x6g0jg_la-grande-bouffe-revu-de-presse-de-shortfilms

Le producteur exécutif du film Alain Coiffier sera présent pour revenir sur l'histoire tumultueuse de ce film provocateur qui fit scandale à Cannes en 1973. En présence d'Andréa Ferréol, Michel Piccoli (sous réserve) et du décorateur du film Michel de Broin. Soirée présentée par Mathias Rubin, producteur et auteur d'une biographie de Jean-Pierre Rassam [Rassam le magnifique](#) paru en 2007 chez Flammarion.

Soirée de clôture

Samedi 4 février, 18h00, à La Fémis



LA BATAILLE D'ALGER de GILLO PONTECORVO

1966 / Italie-Algérie / 121'

Le film retrace principalement l'histoire d'Ali la Pointe lors de la « bataille d'Alger », soit la lutte pour le contrôle du quartier de la Casbah d'Alger en 1957 entre les militants du FLN et les parachutistes français de la 10e division (dirigés dans la réalité par le général Jacques Massu), par tous les moyens y compris l'usage de la torture.

Initialement interdit en France, diffusé brièvement en 1970 mais retiré des écrans sous la pression de manifestations d'extrême droite, le film attendit 1971 pour sortir normalement. Le film resta censuré en France, jusqu'en 2004, car considéré comme un film de propagande, brisant des tabous sur le comportement militaire français au cours de ce qui ne s'est longtemps appelé en

France de simples événements, et s'attaquant à des traumatismes alors récents.

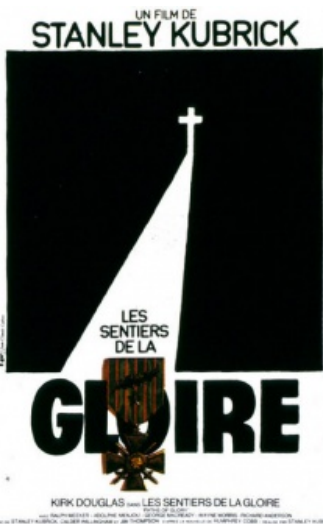
Un débat fera suite à la projection entre le public Margaret MENEGOUZ (productrice), Yves BOISSET (réalisateur), Jean-Luc DOUIN (journaliste) et Marc FERRO (historien).

Ce débat sera animé par Michel CIMENT (directeur de Positif et critique).

Soirée Kubrick et la censure **Vendredi 3 février, 20h30, à Ris-Orangis (Les Cinoches)**

LES SENTIERS DE LA GLOIRE de STANLEY KUBRICK

1957/ États-Unis / 88'



Synopsis : En 1916, durant la Première Guerre mondiale, le général français Broulard ordonne au général Mireau de lancer une offensive suicidaire contre une position allemande imprenable, surnommée "La fourmilière". Au moment de l'attaque, les soldats tombent par dizaines et leurs compagnons, épuisés, refusent d'avancer...

Les Sentiers de la Gloire, réalisé en 1957 aux États-Unis par Stanley Kubrick, est resté inédit en France jusqu'en 1975, sans pour autant faire l'objet d'une censure officielle.

La France a fermement condamné le film en 1958 alors qu'elle est déjà plongée dans le malaise de la Guerre d'Algérie qui enterre définitivement l'image de l'Armée Française après la défaite de 1940. Le Quai d'Orsay bloque la distribution du film en amont, et il ne sera pas "officiellement censuré", c'est-à-dire ne serait-ce que soumis à la Commission de censure

puisque United Artists abandonnera toute exploitation du film sur notre territoire après ces pressions diplomatiques. On tentera même de forcer la Belgique à interdire elle aussi toute projection du film sur son territoire, en vain.

Soirée Kubrick et la censure débat animé par Michel CIMENT (directeur de Positif, spécialiste de Stanley Kubrick).

Projection-débat

Jeudi 2 février, 14h00, à Bretigny-sur-Orge (Ciné 220)



REDACTED de BRIAN DE PALMA

2007/ États-Unis / 90'

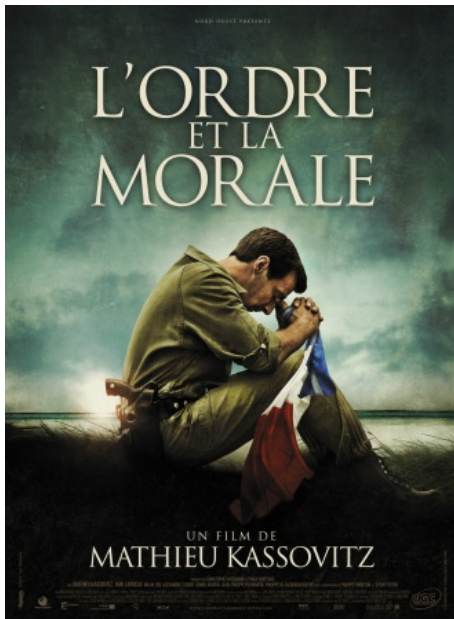
Suivie d'une rencontre sur le thème : apprendre à lire une image, propagande implicite, propagande explicite et exercer son sens critique.

L'objectif de cet atelier est d'apprendre à lire une image, à apprendre à faire la différence entre ce qu'on voit et observe (la dénotation) et ce qu'on interprète et ressent (la connotation). Il permettra aussi de prendre conscience que l'image peut avoir plusieurs sens et que chacun l'interprète en fonction de sa personnalité, son vécu, sa culture, son âge.

Cette projection-débat est animée par Dominique LEGRAND (spécialiste du réalisateur Brian De Palma).

Projection-débat

Judi 2 février, 20h00, à Bretigny-sur-Orge (Ciné 220)



L'ORDRE ET LA MORALE de MATHIEU KASSOVITZ

2010 / France / 136'

L'Ordre et la Morale a reçu le prix du public, le prix des lycéens et le prix du jury jeune TPS Star au 20e Festival du Film de Sarlat.

« En "s'attaquant" à la célèbre prise d'otages de gendarmes en Nouvelle-Calédonie suivie d'un assaut dans la grotte d'Ouvéa, le cinéaste a retrouvé le meilleur de lui-même. Ce n'est d'ailleurs pas un hasard si le film commence et finit avec le même style de plan que dans *La Haine*, dont il a conservé la force et la puissance. Sa charge, implacable, dénonce les coups tordus des politiques traduits sur place par l'armée. Il n'y a pas des gentils d'un côté et des méchants de l'autre, mais des êtres de chair et de sang qui essaient de composer au mieux avec leur morale. Côté mise en scène, Kassovitz se montre également à son meilleur avec des scènes d'action dont n'aurait pas à rougir Michael Mann. » LJD

Un débat fera suite à la projection entre le public et Philippe ROUYER, (journaliste au Cercle de Canal + et à Positif), accompagné pour l'occasion de la productrice exécutive du film Eve MACHUEL (Nord Ouest Production).

Projection-débat

Vendredi 3 février, 16h15, à Ris-Orangis (Les Cinoches)



LE PORT DE LA DROGUE de SAMUEL FULLER

1952/ États-Unis / 82' / Copie Restaurée

Avant-première (film projeté avec la copie restaurée pour l'hommage rendu à Samuel Fuller à l'Institut Lumière de Lyon.)

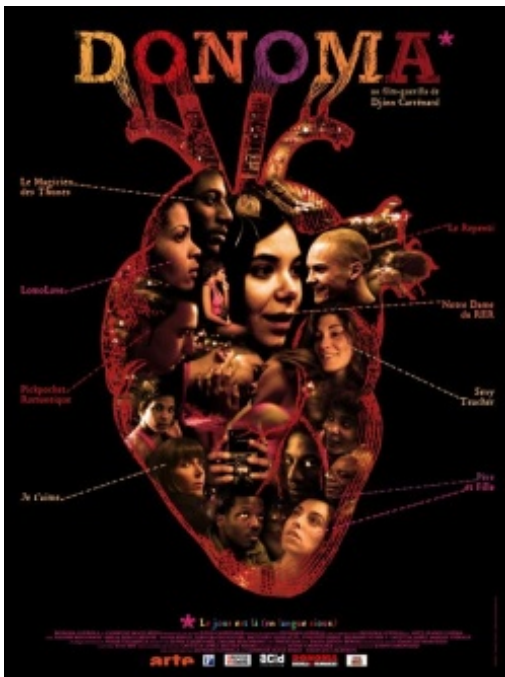
Dans la version originale il n'est pas question de drogue mais de microfilm et d'espions communistes. Cependant, l'aspect propagandiste d'un anti-communiste appuyé pouvant gêner l'exploitation du film en France, et sous l'impulsion de la filiale française de la 20th Century Fox, les communistes sont devenus dans les dialogues de la version française des passeurs de drogue, et le microfilm la recette d'une nouvelle drogue. Comme dans le film de Fuller les communistes sont de simples véhicules de la peur, il a suffi de changer quelques mots des dialogues pour

transformer l'histoire.

Présentation par Anne-Violaine HOUCKE (rédactrice sur Critikat.com, attachée d'enseignement et de recherches en Arts du spectacle, UFR Phillia, Université Paris Ouest Nanterre La Défense)

Projection-débat

Jeudi 2 février, 20h30, à Ivry-Sur-Seine (Luxy)



DONOMA de DJINN CARRENARD

2010 / France / 133' / Prix Louis Delluc 2011

Donoma est un véritable ovni dans le paysage cinématographique français. Le réalisateur, Djinn Carrenard, a lancé ce projet en nageant à contre-courant des normes de production audiovisuelles. Une fois le film tourné, il a trouvé une audience dans les festivals et notamment à Cannes où il a été soutenu par l'ACID. Djinn Carrenard décide alors de sortir le film lui-même, avec l'aide de Commune Image Media. Ainsi, le film trouve le chemin des salles selon une stratégie agressive, vendu comme le "film à 150 euros". S'il est inexact d'affirmer que *Donoma* incarne l'avenir de la fabrication du cinéma, il montre toutefois que des modes d'expressions filmiques différents et des moyens de productions alternatifs sont encore possibles.

Djinn CARRENARD sera présent avec ses acteurs pour répondre aux questions du public après la projection et revenir sur le parcours atypique du film.

HOMMAGE & CARTE BLANCHE À MARGARET MENEGOZ, PRODUCTRICE LES FILMS DU LOSANGE

Samedi 4 février, La Fémis

Pour clôturer ces 12e Rencontres, L'industrie du rêve propose un débat sur la censure implicite et explicite, et donne sa carte blanche à Margaret Menegoz qui a choisi de projeter *La Bataille d'Alger*.



Margaret Menegoz est productrice et directrice de la société *Les Films du Losange* (France) depuis 1975, et anciennement présidente d'UNIFRANCE (2003-2009). C'est avec passion et persévérance qu'elle a accompagné les films des réalisateurs Eric Rohmer, Barbet Schroeder, Roger Planchon, Wim Wenders, Jean-Marc Moutou, Romain Goupil, Michael Haneke...

18h

PROJECTION : LA BATAILLE D'ALGER de GILLO PONTECORVO

Cf. page 11

20h

CENSURE ET CINÉMA

DEBAT AUTOUR DE LA LIBERTÉ DE CRÉATION DANS LE CINÉMA FRANÇAIS

Un débat fera suite à la projection entre le public, Margaret MENEGOZ (productrice), Yves BOISSET (réalisateur), Jean-Luc DOUIN (journaliste) et Marc FERRO (historien). (sous réserve)

Ce débat sera animé par Michel CIMENT (directeur de Positif et critique).

LES ATELIERS DE L'INDUSTRIE DU RÊVE

Les 2 et 3 février

Les ateliers de sensibilisation du festival *L'industrie du rêve* s'inscrivent dans une logique de transmission des savoir-faire, l'une des priorités du festival.

Comme chaque année, dans les villes partenaires du festival, Bondy, Noisy-le-Grand, Brétigny-sur-Orge, les ateliers permettront à des centaines de scolaires d'être initiés à différents métiers du cinéma, lors de cette 10ème édition.

Encadrés par des professionnels, les élèves, véritables « cinéphiles en herbe » découvrent un univers pour la première fois de façon ludique. Organisés autour d'un métier, comme pour les éditions précédentes, le bruitage, la musique de film ou le montage, ils sont construits différemment selon le public concerné. En général, l'intervenant évoque sa pratique à travers une démonstration puis invite les enfants à expérimenter son métier. Véritables rencontres entre deux univers, les ateliers demeurent un des points forts du festival, en permettant aux participants de passer « de l'autre côté du miroir ».

ATELIER CREATION D'UNIVERS SONORE

Atelier de création d'univers sonore « ZORRO » réalisé avec Jean-Carl Feldis pour des élèves de primaire.

> **Jeudi 2 février, 14h00, à Ivry-sur-Seine (Luxy) Val-de-Marne**

ATELIERS PRODUCTION : L'ENVERS DU TICKET DE CINEMA

Atelier autour de la production cinématographique présenté par Emmanuel Barraux, producteur entre autres de Michel Leclerc - *Le Nom des Gens* (2010), *Télégauchon* (sortie prévue en 2012). De l'écriture à sa diffusion en salle, cet atelier a pour objectif d'expliquer à partir du ticket de cinéma quelles sont les différentes étapes du processus de la fabrication d'un film.

> **Jeudi 2 février, 10h00-12h, à Brétigny-sur-Orge (Ciné 220) Essonne**

> **Vendredi 3 février, 14h00-16h, à Ris-Orangis (Les Cinoches) Essonne**

Avec une classe de seconde du Lycée Georges Brassens de Courcouronnes

CALENDRIER

Lieux du festival / Dates	MERCREDI 1er FÉVRIER	JEUDI 2 FÉVRIER	VENDREDI 3 FÉVRIER	SAMEDI 4 FÉVRIER
SAINT-OUEN COMMUNE-IMAGE	À partir de 19h <i>Soirée d'ouverture</i> <i>La Grande Bouffe</i> de Marco Ferreri			
BRÉTIGNY-SUR-ORGE CINE 220		<u>10h-12h :</u> Atelier de production l'envers du ticket de cinéma <u>14h :</u> Projection-débat <i>Redacted</i> de Brian De Palma <u>20h :</u> Projection-débat <i>L'Ordre et la morale</i> de Mathieu Kassovitz		
RIS-ORANGIS LE C4			<u>14h-16h :</u> Atelier de production l'envers du ticket de cinéma <u>16h15 :</u> <i>Le Port de la drogue</i> de Samuel Fuller <u>20h30 :</u> Censure et cinéma <i>Les sentiers de la gloire</i> de Stanley Kubrick	
PARIS FORUM des IMAGES			À partir de 9h30 : <i>12e Rencontres art et technique</i>	
PARIS LA FÉMIS				<i>Soirée de Clôture</i> Carte Blanche à Margaret Menegoz Projection-débat <i>La bataille d'Alger</i> de Gillo Pontecorvo
IVRY-SUR-SEINE LE LUXY		<u>14h-16h :</u> Atelier création d'univers sonore <u>20h30 :</u> Projection-débat <i>Donoma</i> de Djinn Carrenard		

LES LIEUX

ENTRÉES ET SÉANCES LIBRES SUR RÉSERVATION AU 09 53 29 18 30
Organisation@industriedureve.com

FORUM DES IMAGES

Porte Saint Eustache
2 rue du Cinéma
75001 **PARIS**
RER A /B, Châtelet-Les Halles, ligne 4 Les Halles
Entrée libre

LA FÉMIS

6, rue Francoeur
75018 **PARIS**
Ligne 12, Lamarck-Caulaincourt
Entrée libre

COMMUNE-IMAGE

8, rue Godillot
93400 **SAINT OUEN**
Ligne 13, Mairie de Saint-Ouen
Entrée libre

CINE 220

3, rue Anatole France
91220 **BRETIGNY -SUR -ORGE**
Tél : 01 60 84 11 45
RER : Ligne C ; Arrêt Brétigny-sur-Orge
Tarifs : 6.40 € - Réduit : 5.20 € - Enfant (-12 ans) : 3.80 €
Abonnement 10 places Ciné 220 : 45 €

LES CINOCHES

Le C4
Place Jacques Brel
91130 **RIS-ORANGIS**
Tél : 01 69 02 78 20
RER : Ligne D ; Arrêt Ris Orangis
Tarifs : 6,40 € - Enfant : 4 € - Abonnés : 4,50 €

LE LUXY

77, avenue Georges Gosnat
94200 - **IVRY-SUR-SEINE**
Ligne 7, M° Mairie d'Ivry
RER C, Ivry-sur-Seine
Tarif unique : 3,20 €

GENERIQUE 2012

Président : Stéphane PELLET

Fondateurs : Michel GAST, Stéphane PELLET, Emmanuel SCHLUMBERGER

Comité de parrainage :

Henri ALEKAN (+), Alain CROMBECQUE (+),

Catherine BREILLAT, Pierre JOLIVET, Jean-Michel REY, Pierre TCHERNIA, Serge TOUBIANA

Les Amis de l'association *L'Industrie du Rêve* :

José AGUSTI, Sophie BARNETT, Anne COULON, Olivier BERTHELOT, Patrick DELAUNEUX, Jean-Michel DENIS, Manolis MAVROPOULOS, Daniela PELLICOLI, Christophe RENAUD, Nicolas SOKOLOWSKI, Frédéric TORT, Anne VUILLET, François VUILLET

EQUIPE 2012

Déléguée générale: Anne BOURGEOIS

Chargée de mission Rencontres professionnelles Art et Technique : Brigitte AKNIN

Directeur de production/ Responsable des actions de sensibilisation : Christian CONIL

Régisseuse générale : Sylvie DEMAIZIERE

Attachée de presse : Géraldine CANCE

Coordinateur / Communication : Kevin GAUTHIER

Chargée de l'organisation: Marie BALDO

Création graphique : Marie CARMARANS/Savine PRIN

Programmation, hébergement : ASHORLIVS

COMITE DE PROGRAMMATION

Un grand merci à Michel Ciment et Serge Siritzky pour leurs précieux conseils.

Anne BOURGEOIS – Déléguée générale

Lorenzo CIESCO - Cinéma Les Cinoches, Ris Orangis

Christian CONIL - Directeur de production

Clémence ROMEUF - Ciné 220, Brétigny-sur-Orge

Jean-Jacques RUTTNER - Cinéma Le Luxy, Ivry-sur-Seine

LE BUREAU DU FESTIVAL

35 avenue de la Résistance 93100 Montreuil

www.industriedureve.com

09 53 29 18 30