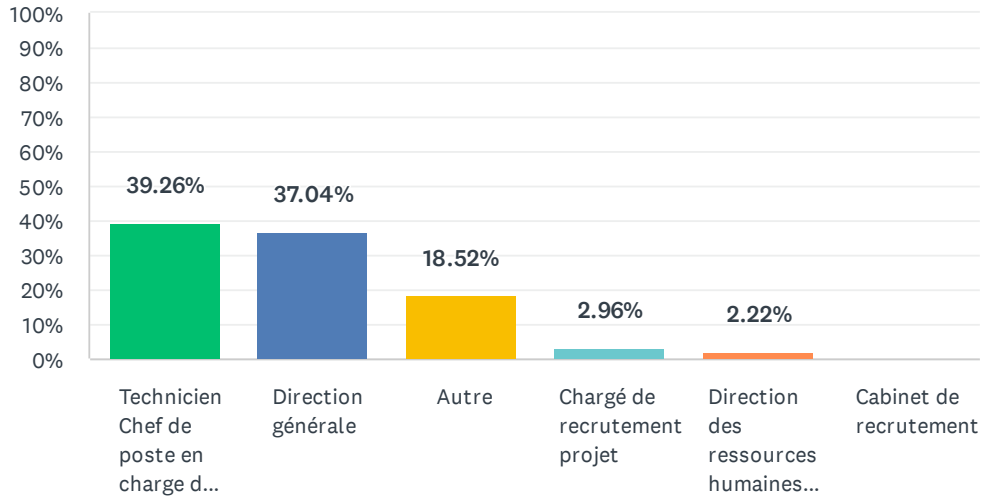


Q1 Quelle fonction occupez-vous au sein du secteur cinématographique et audiovisuel ?

Réponses obtenues : 135 Question(s) ignorée(s) : 0



CHOIX DE RÉPONSES	RÉPONSES	
Technicien Chef de poste en charge du recrutement des équipes (3)	39.26%	53
Direction générale (1)	37.04%	50
Autre (6)	18.52%	25
Chargé de recrutement projet (4)	2.96%	4
Direction des ressources humaines/direction du personnel (2)	2.22%	3
Cabinet de recrutement (5)	0.00%	0
TOTAL		135

STATISTIQUES DE BASE				
Minimum	Maximum	Médiane	Moyenne	Écart-type
1.00	6.00	3.00	2.82	1.78

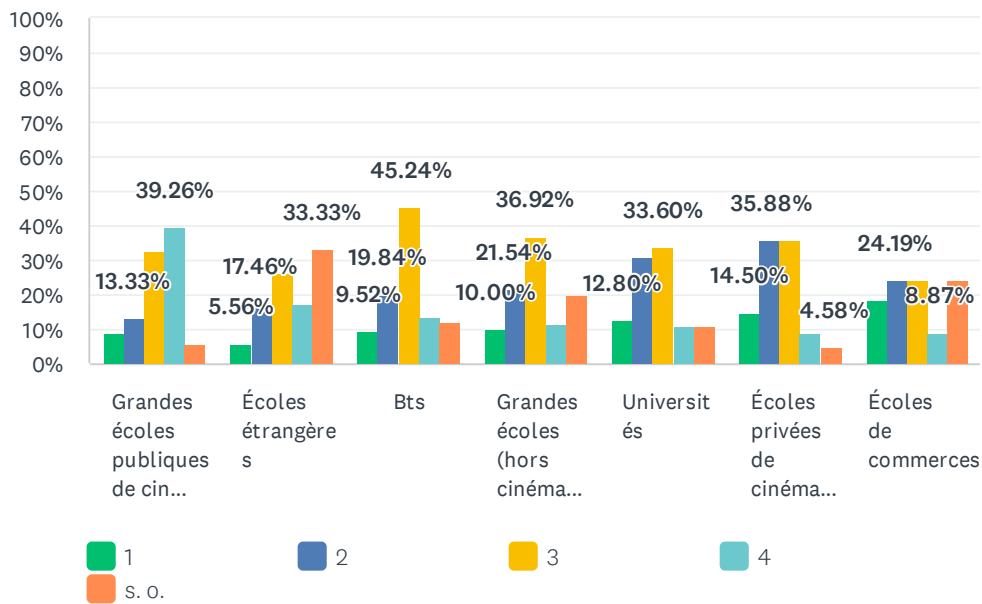
#	AUTRE	DATE
1	Responsable Catalogue	1/17/2022 12:26 PM
2	Régie Générale	1/17/2022 11:14 AM
3	Décorateur	1/16/2022 8:09 PM
4	chef monteur vidéo / Réalisateur post-production	1/16/2022 7:33 PM
5	Réalisateur scenariste opérateur de prise de vue.	1/16/2022 4:53 PM
6	Head of Character Animation EMEA	1/16/2022 12:01 PM
7	présidente	1/15/2022 10:07 PM
8	gérant producteur	1/10/2022 7:38 AM

Questionnaire à l'attention des employeurs de l'industrie cinématographique et audiovisuelle LES
 OFFRES DE FORMATIONS INITIALES CINÉMATOGRAPHIQUES ET AUDIOVISUELLES RÉPONDENT-
 ELLES À VOS ATTENTES ?

9	Directrice adjointe études	1/4/2022 2:55 PM
10	Administratrice de production	1/4/2022 12:51 PM
11	producteur	1/3/2022 12:22 PM
12	/	1/3/2022 12:06 PM
13	Producteur/Réalisateur	1/3/2022 7:47 AM
14	Gérante / Productrice	1/1/2022 8:55 AM
15	Réalisateur / Chef Op	12/31/2021 10:19 AM
16	diffuseur	12/31/2021 10:16 AM
17	Directeur Photo Superviseur technique	12/31/2021 10:00 AM
18	agente	12/28/2021 9:04 PM
19	Professeur cinema	12/18/2021 1:18 PM
20	Technicienne en textiles	12/17/2021 2:17 PM
21	scénariste	12/17/2021 12:52 PM
22	conseil en gestion, comptabilité	12/16/2021 3:05 PM
23	productrice artistique	12/16/2021 3:02 PM
24	Scénariste, opérateur. Réalisateur.	12/15/2021 6:08 PM
25	Directeur de production	12/15/2021 4:07 PM

Q2 Quelles notes attribuez-vous sur une échelle de 1 à 4

Réponses obtenues : 135 Question(s) ignorée(s) : 0



	1 (1)	2 (2)	3 (3)	4 (4)	S. O.	TOTAL	MOYENNE PONDÉRÉE
Grandes écoles publiques de cinéma (fémis/louis lumière/gobelins...)	8.89% 12	13.33% 18	32.59% 44	39.26% 53	5.93% 8	135	3.09
Écoles étrangères	5.56% 7	17.46% 22	26.19% 33	17.46% 22	33.33% 42	126	2.83
Bts	9.52% 12	19.84% 25	45.24% 57	13.49% 17	11.90% 15	126	2.71
Grandes écoles (hors cinéma/audiovisuel)	10.00% 13	21.54% 28	36.92% 48	11.54% 15	20.00% 26	130	2.63
Universités	12.80% 16	31.20% 39	33.60% 42	11.20% 14	11.20% 14	125	2.49
Écoles privées de cinéma/audiovisuel	14.50% 19	35.88% 47	35.88% 47	9.16% 12	4.58% 6	131	2.42
Écoles de commerces	18.55% 23	24.19% 30	24.19% 30	8.87% 11	24.19% 30	124	2.31

Questionnaire à l'attention des employeurs de l'industrie cinématographique et audiovisuelle LES
OFFRES DE FORMATIONS INITIALES CINÉMATOGRAPHIQUES ET AUDIOVISUELLES RÉPONDENT-
ELLES À VOS ATTENTES ?

STATISTIQUES DE BASE					
	MINIMUM	MAXIMUM	MÉDIANE	MOYENNE	ÉCART-TYPE
Grandes écoles publiques de cinéma (fémis/louis lumière/gobelins...)	1.00	4.00	3.00	3.09	0.96
Écoles privées de cinéma/audiovisuel	1.00	4.00	2.00	2.42	0.86
Grandes écoles (hors cinéma/audiovisuel)	1.00	4.00	3.00	2.63	0.88
Écoles de commerces	1.00	4.00	2.00	2.31	0.97
Bts	1.00	4.00	3.00	2.71	0.85
Universités	1.00	4.00	3.00	2.49	0.89
Écoles étrangères	1.00	4.00	3.00	2.83	0.91

#	POUVEZ-VOUS PRÉCISER LES DIFFÉRENCES QUALITATIVES ENTRE FORMATIONS PUBLIQUES ET PRIVÉES ?	DATE
1	Dans les formations privées plus d'interventions de professionnels extérieur, du matériel plus conséquent et plus récent, des élèves très motivés au vu du prix de ces formations •	1/17/2022 7:22 AM
2	Les écoles publiques disposent de plus de moyens humains et matériel que les écoles privées	1/16/2022 6:42 PM
3	Bonne formation	1/16/2022 4:53 PM
4	Non. Il y a de bonnes et de mauvaises écoles dans les tous les secteurs. Note : Gobelins n'est pas une école grande publique, à l'instar des écoles nationales d'enseignement supérieur, mais une école consulaire dépendant des chambres de commerce et d'industrie, comme HEC, l'ESCP ou l'ESSEC.	1/16/2022 12:01 PM
5	1 est-elle la bonne note ou la mauvaise ? J'ai répondu en mettant que 1 était la bonne note.	1/15/2022 10:07 PM
6	Vous n'avez pas précisé si 1 ou 4 était la meilleure note. Dans mes réponses, 1 est la meilleure, 4 la moins bonne.	1/15/2022 7:35 PM
7	La qualité a un rapport avec l'argent ?	1/15/2022 3:19 PM
8	Je trouve que les formations de scénariste en France, privées ou publiques laissent à désirer	1/15/2022 3:02 PM
9	Ils sont beaucoup trop scolaires et idéologisés.	1/12/2022 4:57 PM
10	L'autonomie, la qualité de rédaction, le respect de la hiérarchie sont souvent plus solides venant de parcours public.	1/7/2022 3:52 PM
11	Pratique, connaissances des matériels, formats et procédures,	1/7/2022 11:58 AM
12	Les étudiants sortant d'écoles publique cinema ou autre (arts deco, architecture) ont une culture générale artistique beaucoup plus grande que ceux sortant d'écoles privées	1/6/2022 5:27 PM
13	Je me base sur les différents stagiaires que nous eu chez Direct Digital ces dernières années. Notre métier de loueur est au plus proche du matériel technique et des innovations, de ce point de vu il semble que ce soit dans la formations publiques ou privées, il manque ces connaissances techniques, et nous jouons bien volontiers ce rôle de formateur auprès des stagiaires ayant soif de découvrir le matériel qu'il n'on pas l'occasion de voir/ d'avoir dans les écoles (du BTS aux grandes écoles).	1/6/2022 12:09 PM
14	Moins de moyens techniques dans le public ce qui dessert la qualité de l'enseignement dans des métiers extrêmement techniques.	1/6/2022 12:08 PM
15	Manque de diversité liée au recrutement des écoles publiques et manque d'ouverture sur les	1/6/2022 11:49 AM

Questionnaire à l'attention des employeurs de l'industrie cinématographique et audiovisuelle LES OFFRES DE FORMATIONS INITIALES CINÉMATOGRAPHIQUES ET AUDIOVISUELLES RÉPONDENT-
ELLES À VOS ATTENTES ?

nouvelles technologies. Sous couvert d'ouverture (légitimité du public), c'est un système de reproduction des inégalités sociales et des disparités culturelles.

16	Les formations publiques des grandes écoles de Cinéma sont très utiles mais forment trop peu de candidats par rapport aux besoins du marché et en particulier sur tous les postes techniques du tournage (électricien, machiniste, assistant cam...). A l'inverse, beaucoup de formation privée existent mais de valeurs très disparates et forment une grande quantité de techniciens trop peu formés aux besoins techniques des tournages.	1/4/2022 5:15 PM
17	Plus grande diversité de profil dans les écoles publiques, souhaitable pour la diversité dans les métiers ensuite.	1/4/2022 2:55 PM
18	dans mon métier aucune formation de base existe, on accède à ce poste par l'expérience sur le terrain, la formation continue et professionnel. Sur le terrain j'ai eu des stagiaires et assistantes qui venait majoritairement des écoles privées, et dès fois des techniciens en reconversion via la formation pro. Mais les étudiants des écoles privés ont un cursus souvent plus adapté à la vie du techniciens et la production cinéma.	1/4/2022 12:51 PM
19	expériences d'enseignement dans les différents contextes	1/4/2022 12:30 PM
20	En fonction des stagiaires, il n'y a pas grandes différences. Cela dépend souvent de la personnalité de l'étudiant et son aptitude à s'adapter.	1/3/2022 7:53 PM
21	Difficile d'apprécier. La Femis est peut être la seule école vraiment spécialisé ds le cinéma. Offre une formation relativement pratique. Mais les étudiants sortant de l'Esat, privée, par ex, sont souvent opérationnels plus vite.	1/3/2022 12:42 PM
22	Les formations publiques sont plus approfondies et fournissent des enseignants plus motivés	1/3/2022 12:22 PM
23	Le prix pour aucune reconnaissance	1/3/2022 12:06 PM
24	Les parents des étudiants paient des frais de scolarité plus raisonnables.	1/3/2022 7:47 AM
25	Investissement- vocation - connaissance pratique	1/2/2022 9:29 AM
26	La prétention des étudiants des grandes écoles publiques et trop de théorisation	12/31/2021 1:14 PM
27	La culture générale et le niveau de sélection à l'entrée de l'école est bien plus important dans le public	12/31/2021 10:13 AM
28	Je pense que le fait de ne pas être contraint par la nécessité de rendre une activité privée bénéficiaire, permet au public d'offrir davantage. Je constate en Région Provence que la formation Satis de l'université garantit aujourd'hui à 80% de ces étudiants d'être employés dès leur sortie de l'école, mais le cursus est de 3 ans pour des étudiants qui possèdent un bac +2	12/31/2021 9:46 AM
29	Aucune.	12/31/2021 9:42 AM
30	Les écoles privées sont souvent sous-équipées et ne permettent pas aux étudiants d'avoir tous les outils à leur disposition. Certaines écoles étrangères, notamment du public sont nettement mieux dotés en argent, équipement et installations que même les Grandes écoles publiques du cinéma français	12/30/2021 12:33 PM
31	Femis , louis lumière vivier de techniciens aristocrates du cinéma Écoles privés . Filles et fils à papa plus intéressé par le statut social du métier pour les dîners mondains Bts et université, plus d'humilité et meilleurs bases .	12/30/2021 10:39 AM
32	La qualité des intervenants !! La spécialisation des métiers.	12/29/2021 7:34 PM
33	les formations aux métiers du costume de scène sont très rares, les chemins sont variés et les écoles de cinéma font peu de cas des costumes !!!!	12/29/2021 6:11 PM
34	trop peu d'écoles publiques .	12/29/2021 2:50 PM
35	le reseau . Le public par son elitisme conduit a une formation enrobée dans un reseau . vous sortez de la femis avec votre equipe pour la vie.	12/28/2021 12:45 PM
36	Encadrement et moyens plus faible dans le privé	12/28/2021 11:49 AM
37	Sans comparaison. Les formations publiques sont bien meilleures. Qualité des enseignants et dynamique entre élèves	12/28/2021 10:51 AM

Questionnaire à l'attention des employeurs de l'industrie cinématographique et audiovisuelle LES OFFRES DE FORMATIONS INITIALES CINÉMATOGRAPHIQUES ET AUDIOVISUELLES RÉPONDENT-

ELLES À VOS ATTENTES ?

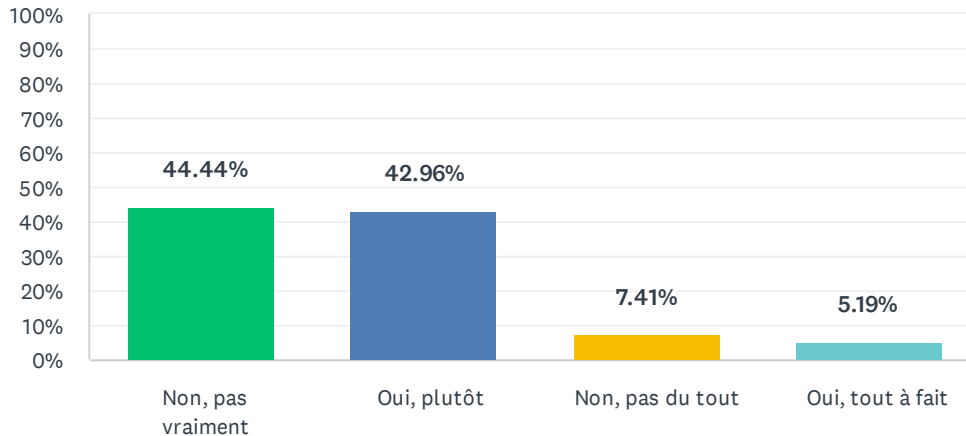
38	Plus complète meilleurs professeurs en général École de cinéma public à l'étranger spécifiquement Belgique INSAS iAd très bon niveau	12/28/2021 10:29 AM
39	Tu paies, t'as le diplôme!	12/28/2021 10:24 AM
40	Plus de moyens mis en oeuvre et pédagogie mieux élaborée dans le secteur publique. On ne peut que déplorer l'objectif trop "business" des formations privés sans contreparties qualitatives pour les jeunes.	12/28/2021 10:22 AM
41	Prix, moyens mis en place pour l'enseignement, nombre d'élève en formation privée qui est scandaleux, qualité de la formation, encadrement des élèves.	12/28/2021 10:09 AM
42	Les objectifs ne sont pas les mêmes ("devenir Réalisateur" en formation privée semble être le seul objectif) et l'engagement de l'étudiant à suivre sa formation paraît plus forte dans une formation publique.	12/28/2021 10:05 AM
43	Le niveau de culture générale et en rédactionnel est, sauf exception, insatisfaisant dans les formations privées.	12/23/2021 5:26 PM
44	Pour enseigner dans le privé et le public: Le public est ultra élitistes et rate des talents Le privé (surtout en préparation) malgré un enseignement de qualité dans les cours n'opère pas de sélection après la première année et brade son diplôme. La mise en place d'un simple certificat de fin d'études valoriserait un diplôme de ..."la branche" et serait un delta à promouvoir.	12/20/2021 5:37 PM
45	Attention au biais concernant les réponses apportées : en fonction des postes des recruteurs/employeurs, toutes les propositions de réponses ne les concernent pas forcément... Il aurait été judicieux d'avoir une case "non concerné" pour ne pas fausser les résultats. On ne peut pas mettre tout le public dans la même case, différence de formation énorme entre grande école (beaucoup de pratique) et université (peu de pratique).	12/19/2021 6:16 PM
46	Une industrie du "rêve" à la botte qui entretient l'inanité de nos institutions, avec des "artistes" qui profitent de la dictature alors qu'ils ont prétendu des décades durant dénoncer. Quelle blague. Retirez-moi de votre liste de diffusion, je suis au côté de ceux qui souffrent et subissent un génocide programmé dont vous vous rendez complice en entretenant le système. Faites appel à votre esprit critique et interrogez votre conscience.	12/18/2021 11:33 PM
47	Le niveau du recrutement	12/18/2021 1:18 PM
48	Notamment pour les grandes écoles, le niveau de formation est très élevé.	12/17/2021 7:21 PM
49	je suis autodidacte	12/17/2021 6:06 PM
50	Si 1 c'est super, et 4 mauvais, voici mes réponses.	12/17/2021 2:58 PM
51	Tout dépend des cursus, et de ce qu'en fait l'étudiant il y a de très bon résultat dans les universités mais parfois certaines écoles privées sont bien aussi	12/17/2021 12:59 PM
52	J'ai un accompagnement non pas par une école privée ou universitaire mais directement un coaching en visio du royaume Uni conférence	12/17/2021 12:52 PM
53	En animation, les écoles publiques sont trop Peu nombreuses et pâtissent du dynamisme et de la qualité des écoles privées	12/17/2021 12:40 PM
54	Les formations publiques mettent beaucoup plus de moyens au service de leurs élèves.	12/17/2021 12:32 PM
55	Formations publiques élitistes à l'extrême mais de très grande qualité Formations privées très inégales avec des grosses machines "à fric" et des structures de taille humaine très réactives et soucieuses de l'insertion professionnelle	12/17/2021 12:17 PM
56	Dans les écoles privées la sélection des élèves ne se fait pas sentir sur un bilan de compétences. Beaucoup d'entre eux sont nourris par des promesses de compétences non atteintes à la sortie de leurs formations. Le niveau général est donc très peu satisfaisant.	12/17/2021 10:25 AM
57	Les compétences des enseignants	12/16/2021 11:52 PM
58	Les formations publiques doivent répondre à des besoins dans le secteur (débouchés), pour le privé, c'est moins vrai car du moment que des gens s'inscrivent, et même s'il n'y a pas de débouchés ce n'est pas un problème...	12/16/2021 3:05 PM
59	Dans notre secteur, les écoles publiques très sélectives proposent un enseignement de très grande qualité.	12/16/2021 3:02 PM

Questionnaire à l'attention des employeurs de l'industrie cinématographique et audiovisuelle LES
 OFFRES DE FORMATIONS INITIALES CINÉMATOGRAPHIQUES ET AUDIOVISUELLES RÉPONDENT-
 ELLES À VOS ATTENTES ?

60	Le coût largement démesuré des écoles privées qui sélectionnent dans un même milieu majoritairement ce qui uniformise les profils et les approches.	12/16/2021 9:54 AM
61	Je me base sur mon analyse des compétences, savoirs et ouverture d'esprit des élèves sortant d'école que j'ai pu rencontrer / recruter. Egalement sur le ressenti des élèves eux-mêmes et leur retours sur leurs formations.	12/15/2021 6:55 PM
62	Certaines sont payantes, d'autres gratuites, d'autres publiques	12/15/2021 6:29 PM
63	Les formations publiques sont plus qualitatives	12/15/2021 6:29 PM
64	Les différences qualitatives entre les écoles publiques et privés, sont aléatoires et incertaines, chacune des écoles proposent de bonne formation, mais ne répondent pas avec certitudes aux demandes des étudiants quand il s'agit de trouver un emploi dans le secteur audiovisuel ou cinématographique. Beaucoup d'appeler mais peu d'élus. Cependant les formations ou stages sont de bonne qualités.	12/15/2021 6:08 PM
65	pas d'opinion	12/15/2021 6:01 PM
66	Selon moi dans le public comme dans le privé les formations sont de qualité, cela dépend vraiment des intervenants.	12/15/2021 5:07 PM

Q3 Selon votre expérience en tant qu'employeur/recruteur, la formation initiale des jeunes diplômés est-elle adaptée à vos besoins en recrutement ?

Réponses obtenues : 135 Question(s) ignorée(s) : 0



CHOIX DE RÉPONSES	RÉPONSES	
Non, pas vraiment (3)	44.44%	60
Oui, plutôt (2)	42.96%	58
Non, pas du tout (4)	7.41%	10
Oui, tout à fait (1)	5.19%	7
TOTAL		135

STATISTIQUES DE BASE

Minimum	Maximum	Médiane	Moyenne	Écart-type
1.00	4.00	3.00	2.54	0.71

#	MERCI DE PRÉCISER QUELS SONT VOS BESOINS RÉCURRENTS	DATE
1	Des jeunes avec un bonne connaissance technique et surtout un engagement dans les projets	1/17/2022 7:22 AM
2	Rigueur, travail d'équipe, curiosité.	1/16/2022 7:33 PM
3	Ils ne connaissent pas la réalité d'un plateau du tournage, ils n'ont aucune notion de raccords, très peu d'habillage.	1/16/2022 5:44 PM
4	Casting, planning, financement	1/16/2022 4:53 PM
5	Trouver les meilleurs artistes et techniciens	1/16/2022 12:01 PM
6	Techniciens et comédiens équipés de tournage	1/15/2022 9:59 PM
7	Oui plutôt pour les écoles publiques. Les écoles privées sont toutes très mauvaises.	1/15/2022 7:35 PM
8	Personnels techniques technicien artistique Les métiers de la Production	1/15/2022 6:11 PM
9	Trop de profils généraliste. Pas assez de profils managers et/ou structurants.	1/15/2022 4:32 PM
10	Culture générale, politique , sens critique	1/15/2022 3:19 PM

Questionnaire à l'attention des employeurs de l'industrie cinématographique et audiovisuelle LES OFFRES DE FORMATIONS INITIALES CINÉMATOGRAPHIQUES ET AUDIOVISUELLES RÉPONDENT-
ELLES À VOS ATTENTES ?

11	Autonomie et initiative	1/15/2022 3:02 PM
12	Adaptation et réactivité	1/12/2022 4:57 PM
13	Dans nos métiers des Effets Visuels cinéma / series, nous recherchons des profils de jeunes en compositing 2D et les différentes écoles (essentiellement privées) axent leurs formations d'abord sur la 3D, plus vendeur. Nous recherchons des formations très orientées 2D !	1/11/2022 5:46 PM
14	Les écoles d'animation privées ou publiques doivent enseigner la maîtrise des logiciels d'animation 2D (Tv paint, etc..) et 3d (blender,etc...) en phase avec les utilisations du monde professionnel	1/10/2022 7:38 AM
15	Chargé de développement Comptable	1/7/2022 8:12 PM
16	Aucune formation n'existe pour le directeur littéraire ou chargé de développement, à ma connaissance. Ou encore une formation destinée aux producteurs qui souhaite comprendre les enjeux de la création d'oeuvre avec une forte présence d'effets spéciaux.	1/7/2022 3:52 PM
17	Besoin de connaissance globale (macro) sur le fonctionnement du secteur ciné / audiovisuel et connaissance précise et détaillée (micro) sur des dispositions spécifiques et des usages particuliers (dossiers, RCA, convention collective, note de frais, etc.)	1/7/2022 1:48 PM
18	Je trouve qu'en terme de production, les jeunes diplômés ne maîtrisent pas assez l'aspect financiers. Comment établir un devis, un plan de financement, les règles à respecter, les dérogations à demander etc	1/7/2022 9:23 AM
19	Dans nos métiers du cinema particulièrement de la décoration, l'expérience professionnelle ne peut s'apprendre sur les bancs de l'école	1/6/2022 5:27 PM
20	Il me semble que lors de la formation initiale, les étudiants acquière beaucoup de connaissance théorique et ont moins de connaissance pratique et technique.	1/6/2022 12:09 PM
21	Nous recherchons des jeunes qui sont formés aux techniques de prise de vue avec une réelle démarche d'apprentissage et de perfectionnement. Il est nécessaire qu'ils aient une ouverture d'esprit sur l'évolution des techniques, ce qui est souvent le point faible de l'enseignement qu'ils reçoivent	1/6/2022 11:49 AM
22	beaucoup de théorie, peu de pratique pas assez polyvalent quand ils sont recrutés.	1/6/2022 11:11 AM
23	Beaucoup trop de formation de réalisateurs ou d'artistes (il en faut évidemment) mais trop peu de formation vraiment efficace pour tous les postes techniques du tournage (électricien, machiniste, assistant cam...).	1/4/2022 5:15 PM
24	une formation initial pour 'administrateur de production"	1/4/2022 12:51 PM
25	manque d'utilisation des outils de bureautiques élémentaires, culture entrepreneuriale	1/4/2022 12:30 PM
26	Connaissance des logiciels utilisés capacités d'adaptation et rapidité d'intégration.	1/3/2022 7:53 PM
27	Pas de formation pratiques aux métiers du décor. Un peu la Femis et l'Esat. Approche très intellectuelle et « auteur » de nos métiers. Oublie systématique de la part pratique et technique	1/3/2022 12:42 PM
28	Besoin de gens qui sont plus sensibilisés au contexte économique et stratégique global	1/3/2022 12:22 PM
29	/	1/3/2022 12:06 PM
30	Complète déconnexion avec la réalité du terrain. Il y a bien trop d'aspirants que de places disponibles.	1/3/2022 7:47 AM
31	Non initiation sur les nouvelle techniques et complications au niveau du langage cinématographique récent	12/31/2021 1:14 PM
32	Très peu des étudiants qui sortent savent être assistant, il veut tout être chef de poste.	12/31/2021 10:19 AM
33	Des personnes opérationnelles et responsables	12/31/2021 10:13 AM
34	Administrateurs de production	12/31/2021 9:52 AM
35	Un niveau technique suffisant et un peu (au moins) de passion	12/31/2021 9:46 AM
36	Le seul intérêt est l'accès aux stages qui eux vont former au plateau	12/31/2021 9:42 AM

Questionnaire à l'attention des employeurs de l'industrie cinématographique et audiovisuelle LES
OFFRES DE FORMATIONS INITIALES CINÉMATOGRAPHIQUES ET AUDIOVISUELLES RÉPONDENT-

ELLES À VOS ATTENTES ?

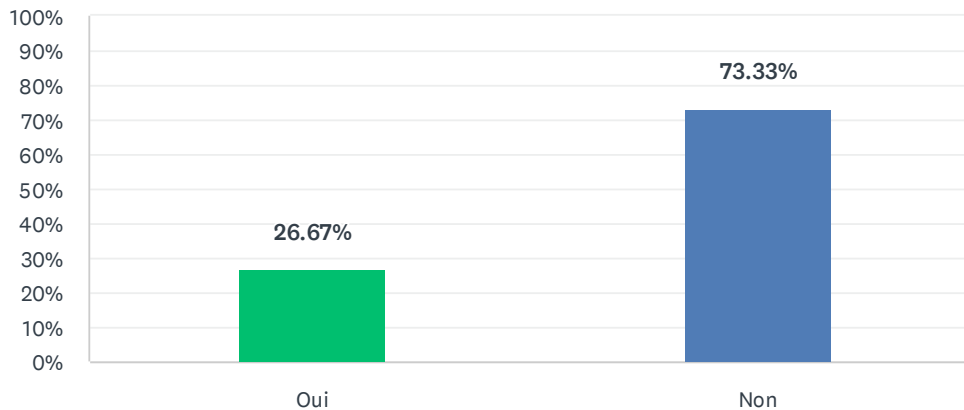
37	des gens qui savent apprendre et qui ne se prennent pas pour des chefs de poste en sortant de l'école	12/31/2021 9:18 AM
38	Formation à ce qu'est le métier sur le terrain	12/30/2021 6:44 PM
39	Plus de connaissance de la réalité du marché, des outils de financement, des réseaux	12/30/2021 12:33 PM
40	Des gens qui veulent faire ce métier par passion pas pour frimer dans les soirées .	12/30/2021 10:39 AM
41	Spécialisation aux métiers du cinema technique en postprod	12/29/2021 7:34 PM
42	ma précédente réponse vaut pour cette question également	12/29/2021 6:11 PM
43	pas beaucoup d'écoles spécialisées effets spéciaux pour les films live action .	12/29/2021 2:50 PM
44	Manque de connaissance et de pratique sur la réalité du terrain	12/29/2021 8:46 AM
45	pas assez pratique et pragmatique, pas assez creative et innovante	12/28/2021 9:04 PM
46	La polyvalence, le sens de l'initiative, sont determinants dans notre secteur . Les formations d'elite (sc; po, ou BTS ou IUT sont parfois trop enfermés dans des schemas stricts.	12/28/2021 12:45 PM
47	Cela dépend des métiers, on ne peut pas généraliser	12/28/2021 10:51 AM
48	Des gens bien formé techniquement et artistiquement Il manque d'exonérai ce plateau mais c'est normal	12/28/2021 10:29 AM
49	Une école apprend à apprendre ! Pour apprendre à bosser il faut des stages	12/28/2021 10:24 AM
50	Bon niveau de culture technique de base élargi à plusieurs domaine d'application. Pour appréhender la fabrication d'objets audiovisuels il faut élargir ses connaissances et envisager la spécialisation seulement au bout d'un cursus initial complet. Nous ne voulons pas de pseudo spécialistes formés en un an, c'est un leurre !	12/28/2021 10:22 AM
51	Besoin d'un spécialisation en cinéma/audiovisuel	12/28/2021 10:05 AM
52	Assistant de production	12/23/2021 5:26 PM
53	Besoin d'électriciens maitrisant bien l'électricité, les nouvelles technologies led et dmx, et si possible la maintenance électronique.	12/21/2021 11:38 AM
54	on ENSEIGNE le poste de chef et c'est celui d'assistant qui devrait être m'y en avant dans les cours. La FORMATION qui se déroule sur les films professionnels fait des stagiaires, des assistants. L'ACQUISITION de COMPETENCES est un éternel recommencement qui est aussi à promouvoir avec des accès facilités en début de carrières et non au bout d'une accumulation de point.	12/20/2021 5:37 PM
55	Une industrie du "rêve" à la botte qui entretient l'inanité de nos institutions, avec des "artistes" qui profitent de la dictature alors qu'ils ont prétendu des décades durant dénoncer. Quelle blague. Retirez-moi de votre liste de diffusion, je suis au côté de ceux qui souffrent et subissent un génocide programmé dont vous vous rendez complice en entretenant le système. Faites appel à votre esprit critique et interrogez votre conscience.	12/18/2021 11:33 PM
56	Plus de stage	12/18/2021 1:18 PM
57	Specialisations autour de la HF, colorimétrie, maintenance électronique niveau composantes, systèmes LED, tracking...	12/17/2021 7:21 PM
58	Plus préparer à des métiers pratiques	12/17/2021 2:58 PM
59	A l'exception du manque de comptables dit administrateurs de production sur les films, téléfilms, séries, documentaires... mais aussi de comptable pour les structures qui doivent tenir la comptabilité société plus les développements et les post productions	12/17/2021 12:59 PM
60	je ne suis pas employeur	12/17/2021 12:52 PM
61	Des infographistes de très bons niveaux, ce qui ne posent pas de problèmes actuellement t	12/17/2021 12:40 PM
62	Des juniors dont la qualité principale doit être la culture générale allier à une grande curiosité et une soif d'apprendre ! La décoration dont je m'occupe demande des profils protéiformes.	12/17/2021 10:25 AM
63	comptables, administrateurs de production, comptables de production	12/16/2021 3:05 PM

Questionnaire à l'attention des employeurs de l'industrie cinématographique et audiovisuelle LES
 OFFRES DE FORMATIONS INITIALES CINÉMATOGRAPHIQUES ET AUDIOVISUELLES RÉPONDENT-
 ELLES À VOS ATTENTES ?

64	En ce qui concerne les scénaristes, il y a vraiment des manques sur la discipline, la rigueur, et l'intégration et le respect des contraintes d'écriture des chartes. En ce qui concerne les comédiens, peu d'expérience des tournages et des contraintes spécifiques (place dans le cadre et la lumière, raccords) chez les jeunes. Partout c'est un peu le flou artistique, ce qui fait perdre du temps à toutes les étapes.	12/16/2021 3:02 PM
65	Aptitude sur le terrain	12/16/2021 10:52 AM
66	Capacité à s'adapter à la réalité du terrain, inventivité	12/16/2021 9:54 AM
67	Dans le domaine des décors, je trouve surtout qu'il y a peu de formations. Et de nombreuses formations suivies (type design d'espace, art deco, scénario, université, école de cinéma n'offrant pas de section "décor") sont souvent assez éloignées du sujet bien spécifique "décor de film".	12/15/2021 6:55 PM
68	du personnel à l'écoute, prêts à apprendre, et déjà "dégrossi	12/15/2021 6:29 PM
69	3 eme assistante / assistant	12/15/2021 6:29 PM
70	Travaux de mastering.	12/15/2021 6:26 PM
71	Mais besoins récurrents sont de l'ordre du casting et des équipes techniques.	12/15/2021 6:08 PM
72	Aucune expérience du terrain et de la réalité de nos métiers	12/15/2021 6:02 PM
73	continuité	12/15/2021 6:01 PM
74	Administration de production	12/15/2021 5:49 PM
75	Des professionnels polyvalents, avec de l'expérience et très autonomes, qui comprennent rapidement les contraintes techniques ainsi que les relations humaines selon les productions.	12/15/2021 5:07 PM
76	architecte ou archi intérieur	12/15/2021 4:53 PM
77	Des techniciens moins théoriques et plus pratiques. Des techniciens adaptés à la réalité.	12/15/2021 4:07 PM

Q4 Pensez-vous que le milieu professionnel (employeurs, recruteurs, associations professionnelles...) soit suffisamment impliqué dans l'enseignement initial ?

Réponses obtenues : 135 Question(s) ignorée(s) : 0



CHOIX DE RÉPONSES	RÉPONSES	
Oui (1)	26.67%	36
Non (2)	73.33%	99
TOTAL		135

STATISTIQUES DE BASE				
Minimum	Maximum	Médiane	Moyenne	Écart-type
1.00	2.00	2.00	1.73	0.44

#	VOS COMMENTAIRES	DATE
1	Je participe moi même aux formations dans des écoles publiques et privées.	1/16/2022 6:42 PM
2	Beaucoup de demande	1/16/2022 4:53 PM
3	Cela commence avec une Initiation à l' image et au son dès le primaire Puis au cinéma dès le collège..Analyse et étude de film- l' histoire du cinéma. Des enseignants réellement formés à cela et enseignants professionnels du cinéma	1/15/2022 6:11 PM
4	Plus dans le privé car on les recrute...	1/15/2022 3:19 PM
5	Seul l'experience fait le technicien.	1/12/2022 4:57 PM
6	Il faudrait qu'on se rapproche encore un peu plus des écoles. Mais la période est difficile quand il y a beaucoup de boulot et pas beaucoup de temps...	1/11/2022 5:46 PM
7	Ce serait bien que les étudiants entendent parler de l'intermittence, des droits auteur(rice)s avant de travailler	1/10/2022 7:38 AM
8	Certains d'entre nous sont impliqués mais peu de stagiaires d'écoles sont vus sur les plateaux Ils devraient être plus présents sans toutefois remplacer certains postes ce a quoi on assiste parfois	1/6/2022 5:27 PM
9	J'ai eu la chance de faire une partie de mes études à l'étranger, au Royaume-Uni et en aussi Allemagne, et j'ai constaté, déjà à l'époque (il y a 20ans) que dans ces pays ils sont bien	1/6/2022 12:09 PM

Questionnaire à l'attention des employeurs de l'industrie cinématographique et audiovisuelle LES OFFRES DE FORMATIONS INITIALES CINÉMATOGRAPHIQUES ET AUDIOVISUELLES RÉPONDENT-ELLES À VOS ATTENTES ?

mieux organisés pour créer des liens et des relations durable entre l'enseignement initial, le milieu professionnel et aussi la formation continue..

10	Il est effectivement nécessaire d'intégrer plus de recruteurs et d'associations professionnels	1/6/2022 11:49 AM
11	Le milieu universitaire surtout consiste principalement en des cours théoriques non dispensés par des professionnels du secteur. Certains de ces cours gagneraient en expertise et en pertinence si c'était le cas et permettraient aux étudiants d'être d'une certaine manière directement en contact avec le monde professionnel futur.	1/5/2022 11:56 AM
12	Lorsqu'on cherche à faire évoluer les référentiels des formations publiques, on se heurte au mur de l'éducation nationale qui est trop peu agile pour réformer vite alors que la prochaine nouvelle technologie est déjà entrain de pousser la précédente vers l'obsolescence. Les cycles d'obsolescences technologiques sont de plus en plus court et nécessite de l'agilité dans les programmes de formations pour les adapter.	1/4/2022 5:15 PM
13	Intervenant professionnel à La Fémis (pas d'enseignant)	1/4/2022 2:55 PM
14	je donne des cours en plus de mon travail sur les productions (prépa, tournage, finitions, postprod) donc des contrats d'environ 4 mois à chaque projet, donc oui nous sommes suffisamment impliqué en tant que professionnels et à travers de l'association professionnelle, mais les centres de formation/ école ne souhaite pas payer la mise en place d'un véritable programme pédagogique.	1/4/2022 12:51 PM
15	Pourraient faire mieux. Mais peu de demandes d'interventions ds les écoles.	1/3/2022 12:42 PM
16	Le milieu professionnel fournit énormément de gens qualifiés pour tous types de matières.	1/3/2022 12:22 PM
17	Il faudrait plus d'intervenants en cursus initiale public	1/3/2022 12:06 PM
18	Nous tentons de prendre des stagiaires pour leur faire partager notre expérience malheureusement, ce geste se solde par des surcoûts terribles.	1/3/2022 7:47 AM
19	Il faut accueillir des stagiaires, qu'ils accèdent aux postes d'assistants qui correspondent à leur formation, et ne pas les utiliser sans salaire à des fonctions qui n'ont rien à voir avec leur cursus	12/31/2021 9:46 AM
20	Les acteurs les plus connus du cinéma (producteurs, réalisateurs, artistes, etc.) ne s'impliquent pas assez dans l'enseignement	12/30/2021 12:33 PM
21	Les stagiaires en france n apprennent pratiquement rien . Discrimination des postes par piston . Occupent le poste le moins qualifié en général dans son département pour que la prod évite d avoir à payer u. Personnel qualifié.	12/30/2021 10:39 AM
22	Aucun Contact par les ecoles. Pas de CV envoyés suite aux passages de diplome	12/29/2021 7:34 PM
23	Nous ne sommes pas considérés comme des collaborateurs artistiques , et pourtant le résultat du travail réalisé par quelqu'un d'autre est forcément différent .	12/29/2021 6:11 PM
24	ce n'est pas permacole	12/28/2021 9:04 PM
25	peut etre trop . la formation initiale ne doit pas etre pensée pour produire des technocrates, technistes mais des têtes bien faites .	12/28/2021 12:45 PM
26	la transmission des savoirs est capitale et trop peu de professionnels interviennent dans les différents cursus (à l'exception de la Fémis)	12/28/2021 11:49 AM
27	Plus ds le publique que ds le privé.	12/28/2021 10:51 AM
28	C'est à déplorer. En France l'enseignement à toujours de grandes difficultés à écouter l'industrie....	12/28/2021 10:22 AM
29	Oui pour l'enseignement public.	12/28/2021 10:09 AM
30	Les écoles ne savent pas assez quellez sont les pratiques des métiers et ne forment donc pas en conséquence.	12/21/2021 11:38 AM
31	C'est en fin de carrière que l'on commence seulement a avoir envie et avoir suffisamment de compétences pour transmettre. Beaucoup de professionnels aujourd'hui (mais c'était plus fort avant) ne veulent pas donner les clés du métiers. Les productions elles profitent du mauvais	12/20/2021 5:37 PM

Questionnaire à l'attention des employeurs de l'industrie cinématographique et audiovisuelle LES
OFFRES DE FORMATIONS INITIALES CINÉMATOGRAPHIQUES ET AUDIOVISUELLES RÉPONDENT-

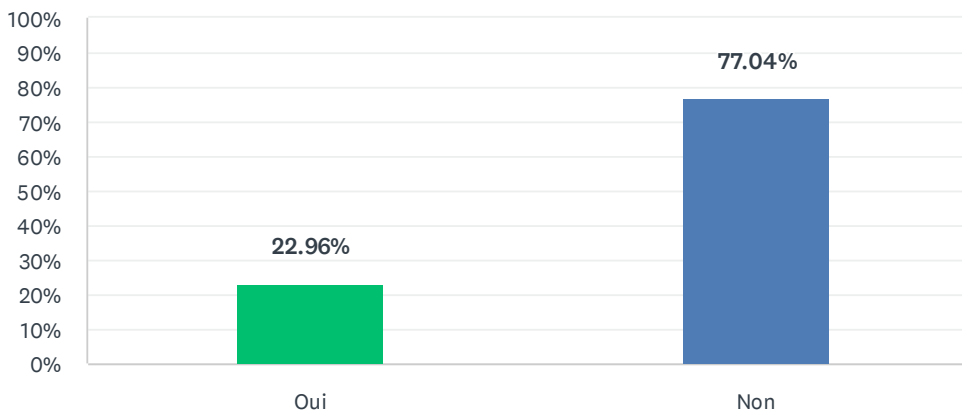
ELLES À VOS ATTENTES ?

encadrement. Par exemple les devis , droit du travail, sécurité ne sont pratiquement pas abordés(un peu mieux en enseignement production)

32	Une industrie du "rêve" à la botte qui entretient l'inanité de nos institutions, avec des "artistes" qui profitent de la dictature alors qu'ils ont prétendu des décades durant dénoncer. Quelle blague. Retirez-moi de votre liste de diffusion, je suis au côté de ceux qui souffrent et subissent un génocide programmé dont vous vous rendez complice en entretenant le système. Faites appel à votre esprit critique et interrogez votre conscience.	12/18/2021 11:33 PM
33	Nous avons vraiment besoin de connaitre les gens qui cherchent car souvent nous ne savons pas comment faire pour les trouver / inversement, ceux qui cherchent ne savent pas comment s'adresser aux employeurs	12/17/2021 12:59 PM
34	Pole emploi fait des efforts dans ce sens, mais on part de loin!	12/17/2021 12:17 PM
35	beaucoup sont d'ailleurs recruter par des organismes privés...	12/17/2021 10:25 AM
36	clairement non, car aujourd'hui nous avons notamment de grosses carences d'administrateurs de production, et il n'y a pas véritablement de formation pour cela dans l'enseignement supérieur (que ce soit en filière cinéma ou comptabilité), et les élèves ne savent même pas que ces métiers existent.	12/16/2021 3:05 PM
37	Les enseignants sont toujours les mêmes, il y a peu de turn over, ceux qui travaillent beaucoup dans leur fonction prennent rarement le temps d'aller former la relève.	12/16/2021 3:02 PM
38	Je ne sais pas.	12/15/2021 6:55 PM
39	l'offre permet d'avoir des stagiaires à vil prix	12/15/2021 6:29 PM
40	Il serait intéressant de pouvoir expliquer ce que nous attendons pour adapter le cursus d'enseignement	12/15/2021 6:29 PM
41	Absence de contact entre employeurs et enseignement initial	12/15/2021 6:26 PM
42	C'est un secteur très difficile, ils ont tous une méthode différente, mais sont clairement impliqués	12/15/2021 6:08 PM
43	les changements techniques sont trop évolutifs	12/15/2021 6:01 PM
44	Je pense que les écoles devraient s'ouvrir encore plus à l'intervention de professionnels en activité.	12/15/2021 5:07 PM
45	Non. Plus de professionnels devraient intervenir en milieu éducatif.	12/15/2021 4:07 PM

Q5 Selon vous, les responsables des formations initiales actuelles anticipent-ils suffisamment les besoins futurs de l'industrie cinématographique et audiovisuelle ?

Réponses obtenues : 135 Question(s) ignorée(s) : 0



CHOIX DE RÉPONSES	RÉPONSES	
Oui (1)	22.96%	31
Non (2)	77.04%	104
TOTAL		135

STATISTIQUES DE BASE				
Minimum	Maximum	Médiane	Moyenne	Écart-type
1.00	2.00	2.00	1.77	0.42

#	MERCI DE PRÉCISER POURQUOI.	DATE
1	Point de vue écologique !!!!!	1/17/2022 11:14 AM
2	Peu de communication entre cinéma/audiovisuel et l'univers des jeux video. Les effets spéciaux sont souvent traités "à part". Peu d'ouverture sur l'international.	1/16/2022 6:47 PM
3	Trop compliquer d'appréhender l'évolution des métiers.	1/16/2022 6:42 PM
4	Les hautes technologies VFX etc..	1/16/2022 4:53 PM
5	Pour que leurs étudiants continuent à trouver du travail dans le futur.	1/16/2022 12:01 PM
6	nsp	1/15/2022 10:07 PM
7	Et même trop. Au détriment des fondamentaux.	1/15/2022 7:35 PM
8	Ouverture sur les nouvelles technologies. Ds les secteurs image et son (Numérique digital etc..	1/15/2022 6:11 PM
9	C'est quoi les besoins futurs ?	1/15/2022 3:19 PM
10	trop idéologue, trop théorique.	1/12/2022 4:57 PM
11	Difficile à anticiper car tout change très vite.	1/11/2022 5:46 PM
12	parfois oui	1/10/2022 7:38 AM

Questionnaire à l'attention des employeurs de l'industrie cinématographique et audiovisuelle LES OFFRES DE FORMATIONS INITIALES CINÉMATOGRAPHIQUES ET AUDIOVISUELLES RÉPONDENT-
 ELLES À VOS ATTENTES ?

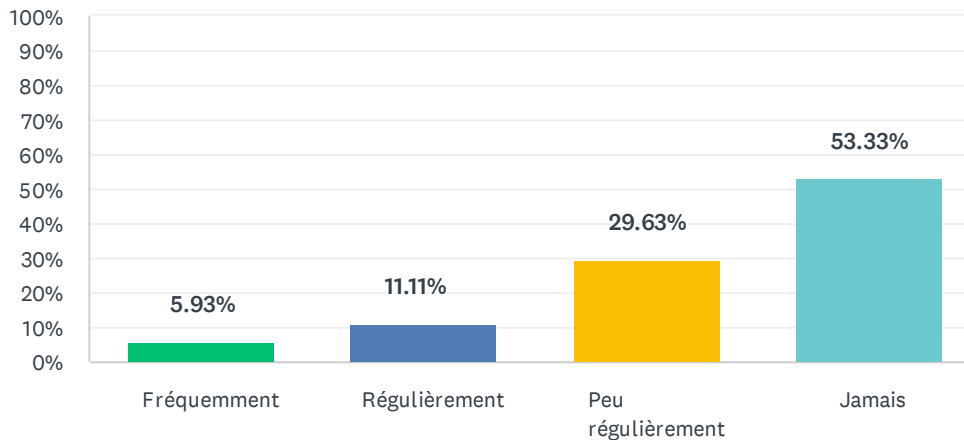
13	Manque de moyens matériels, on reste le plus souvent dans la théorie	1/7/2022 5:56 PM
14	Besoins sont difficilement anticipables et prévisibles - surtout depuis la crise sanitaire.	1/7/2022 1:48 PM
15	Mais ce n'est pas le rôle de l'école, elle doit permettre aux étudiants de développer leur création mais pas de ne faire que des techniciens	1/6/2022 5:27 PM
16	Je ne pourrais affirmer le contraire, dire que les responsables des formations initiales actuelles anticipent suffisamment les besoins futurs de l'industrie cinématographique et audiovisuelle est une spéculation, cela va dépendre tellement de l'établissement et de la spécialité en pleine mutation ou pas (par exemple : nouveau workflow du tournage numérique pour une série Netflix, du on-set à la post-prod et l'étalonnage VS l'écriture classique d'un scénario de long métrage).	1/6/2022 12:09 PM
17	Trop d'élèves dans les écoles pour une offre minuscule à la sortie de l'école	1/6/2022 12:08 PM
18	Oui concernant les nouvelles technologies et plateformes mais en limitant ces adaptations au plus gros des activités (généralement aux besoins techniques) et pas forcément à l'aspect artistique qui s'apprend sur le tas.	1/5/2022 11:56 AM
19	Manque d'agilité et de contact avec la profession.	1/4/2022 5:15 PM
20	Création récente du cursus Série à La Fémis	1/4/2022 2:55 PM
21	Nous sommes dans une pénurie déjà. Et pour certains métiers, aucune formation existe (aussi par la volonté des professionnels (électriciens et machinistes de prise de vues)).	1/4/2022 12:51 PM
22	manque de liaison notamment pendant les stages. je n'ai jamais vu le moindre responsable stages d'une école venir nous voir en entreprise, ni m'appeler, en 20 ans !	1/4/2022 12:30 PM
23	Difficile d'anticiper. Dans le domaine de la décoration les vieilles méthodes sont encore les plus efficaces.	1/3/2022 7:53 PM
24	Connaissent pas bien le metiers et ses mutations	1/3/2022 12:42 PM
25	les formations sont très axées sur les nouvelles technologies	1/3/2022 12:22 PM
26	Techniciens compétents et en mesure d'évoluer avec les nouveaux enjeux environnementaux/écologiques	1/3/2022 12:06 PM
27	Déconnexion avec le terrain volonté de vendre du rêve...	1/3/2022 7:47 AM
28	pas de dialogue des professionnels avec les écoles- absence de synthèses-	12/31/2021 11:59 AM
29	L'investissement est souvent trop lourd pour ces structures	12/31/2021 9:46 AM
30	on est dans un effet de mode des métiers du cinéma, pas dans une volonté de formation	12/31/2021 9:18 AM
31	On ne prépare assez aux métiers de la production télévision avec cet essor qu'a pris le secteur. Il y a une grande pénurie de techniciens bien formés	12/30/2021 12:33 PM
32	Complètement coupés des réalités . L enseignement technique à louis lumière est encore principalement basé sur l argentique . Au secours Les profs sont des quiches sur les nouvelles technologies A pleurer	12/30/2021 10:39 AM
33	Ils ne sont pas sur le terrain pour savoir réellement ce qui se passe.	12/29/2021 7:34 PM
34	Je crains que les besoins actuels et "futurs" soient plus axés sur la production que sur les métiers et leur qualité.	12/29/2021 6:11 PM
35	certaines écoles continuent avec le même programme chaque année	12/29/2021 2:50 PM
36	Je serais plus nuancé que ma réponse certaine école ou d'autre moins	12/29/2021 8:46 AM
37	car on voit le decalage sur le terrain et la meconnnaissance, meme ignorance des jeunes actifs	12/28/2021 9:04 PM
38	la technique evolue plus vite que les moyens d'equipement des universites ou des grandes ecoles, la formation doit surtout veiller à developper la faculte d'adaptation et la creativite	12/28/2021 12:45 PM
39	Globalement, le cinéma étant une matière en continuelle ré-invention, il est très difficile d'appréhender les "besoins futurs"	12/28/2021 11:49 AM
40	Pas tous. Il faudrait plus de réflexion sur les cursus d'enseignement. Et de compétence des	12/28/2021 10:51 AM

Questionnaire à l'attention des employeurs de l'industrie cinématographique et audiovisuelle LES
 OFFRES DE FORMATIONS INITIALES CINÉMATOGRAPHIQUES ET AUDIOVISUELLES RÉPONDENT-
 ELLES À VOS ATTENTES ?
 formateurs .

41	Il n y a pas de connaissance précise dès besoin futur! Par contre les nouveau métier du cinéma ne sont pas assez enseigne ds les Écoles par exemple pour ma branche DIT et Etalonneur	12/28/2021 10:29 AM
42	Jamais assez !	12/28/2021 10:22 AM
43	Pas de formation suffisamment solide sur le dmx par exemple.	12/21/2021 11:38 AM
44	Surtout en scénario ou les nouvelles technologie toujours en devenir stagent faute de compréhension du support visuel (Vr, Relief, ineractif, motion captur..) les scénographes de spectacles vivant sont bien plus habile à manier ces outils car on leur enseignement la mixité des techniques pour créer des espaces de narration.	12/20/2021 5:37 PM
45	Une industrie du "rêve" à la botte qui entretient l'inanité de nos institutions, avec des "artistes" qui profitent de la dictature alors qu'ils ont prétendu des décades durant dénoncer. Quelle blague. Retirez-moi de votre liste de diffusion, je suis au côté de ceux qui souffrent et subissent un génocide programmé dont vous vous rendez complice en entretenant le système. Faites appel à votre esprit critique et interrogez votre conscience.	12/18/2021 11:33 PM
46	Ouverture vers le numérique : effets spéciaux data manger ttec	12/18/2021 1:18 PM
47	Sans doute par faute d'anticipation et de perspectives sur les évolutions de nos métiers	12/17/2021 7:21 PM
48	le manque en comptabilité n'est pas exemple pas assez pris en compte	12/17/2021 12:59 PM
49	question de mentalité du pays	12/17/2021 12:52 PM
50	En animation 3D, c'est vital pour les écoles, donc cela fonctionne parfaitement !	12/17/2021 12:40 PM
51	comme ci dessus, cela est surtout vrai des écoles de taille moyenne qui sont prêtes à investir pour suivre la technique	12/17/2021 12:17 PM
52	l'Eco construction et les nouvelles pratiques qui en découlent doivent être impérativement abordées dès les premières années comme un savoir fondamental !!	12/17/2021 10:25 AM
53	le secteur est en mutation, les formations ont du mal à suivre	12/16/2021 10:52 PM
54	voir réponse ci-dessus	12/16/2021 3:05 PM
55	Avant d'anticiper les besoins futurs, ce serait déjà bien qu'ils répondent aux besoins présents.	12/16/2021 3:02 PM
56	La présence des petites sociétés, des productions alternatives qui occupent pourtant une part importante du lancement dans les métiers est quasiment absente.	12/16/2021 9:54 AM
57	Trop d'offres par rapport aux besoins	12/15/2021 7:16 PM
58	pas d'avis	12/15/2021 6:55 PM
59	Ils ne connaissent pas vraiment pour la plupart	12/15/2021 6:29 PM
60	Ils anticipe par des journées portes ouvertes, des salons, l'implication dans les nouvelles technologies.	12/15/2021 6:08 PM
61	trop 'éléments	12/15/2021 6:01 PM
62	Pas de formations initiales pour les administrateurs de production	12/15/2021 5:49 PM
63	Je pense que c'est selon la curiosité des enseignants, de façon général dans ce milieu les personnes sont informées des nouvelles techno et méthodes.	12/15/2021 5:07 PM
64	Nous manquons d'administrateurs, pas de réalisateurs!!!	12/15/2021 4:07 PM

Q6 Etes-vous sollicité pour participer à l'élaboration des programmes référentiels des établissements afin d'intégrer les changements à moyen et long terme du secteur?

Réponses obtenues : 135 Question(s) ignorée(s) : 0



CHOIX DE RÉPONSES	RÉPONSES	
Fréquemment (1)	5.93%	8
Régulièrement (2)	11.11%	15
Peu régulièrement (3)	29.63%	40
Jamais (4)	53.33%	72
TOTAL		135

STATISTIQUES DE BASE				
Minimum	Maximum	Médiane	Moyenne	Écart-type
1.00	4.00	4.00	3.30	0.89

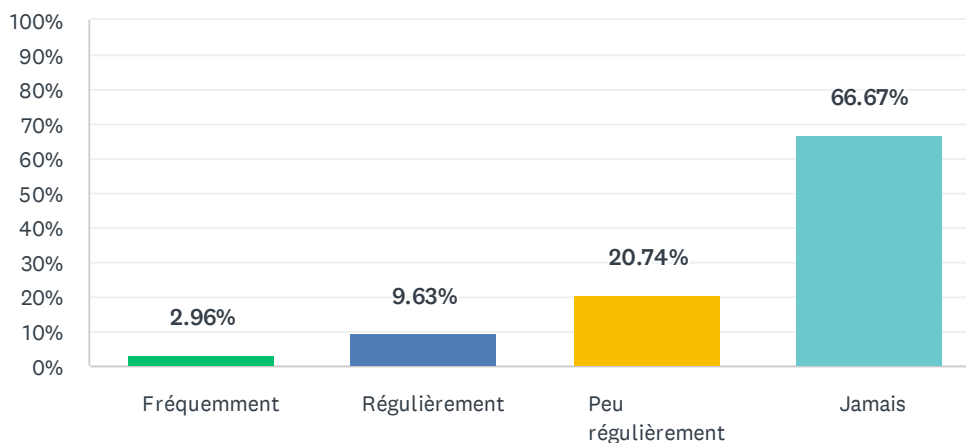
#	MERCI D'INDIQUER DANS QUEL CADRE (CONSEIL DE PERFECTIONNEMENT, COMITÉ DE PILOTAGE, RENCONTRES INDIVIDUELLES, ETC...)	DATE
1	Programme d'enseignement	1/17/2022 7:22 AM
2	On m'a proposé à deux reprises de participer à une conférence pour expliquer mon métier de costumière aux élèves et de expliquer les différentes statut qu'on peut avoir. Souvent les élèves n'ont aucune idée de ce qu'ils les attends	1/16/2022 5:44 PM
3	conseil de perfectionnement, comité de pilotage, rencontres individuelles...	1/16/2022 12:01 PM
4	Rencontres avec des enseignants	1/15/2022 6:11 PM
5	Scenario, realisation, production	1/15/2022 3:02 PM
6	rencontres	1/12/2022 4:57 PM
7	Participation à des jurys + discussions sur nos besoins en tant que recruteurs.	1/11/2022 5:46 PM
8	Conseils et interventions effectuées dans un cendre de formation professionnelle - donc j'ai la possibilité d'influencer quelques éléments des programmes...	1/7/2022 1:48 PM
9	Commission Formatio professionnelle	1/7/2022 11:58 AM

Questionnaire à l'attention des employeurs de l'industrie cinématographique et audiovisuelle LES
OFFRES DE FORMATIONS INITIALES CINÉMATOGRAPHIQUES ET AUDIOVISUELLES RÉPONDENT-
ELLES À VOS ATTENTES ?

10	Tous ces exemples	1/4/2022 2:55 PM
11	Cucune établissement a proposer de rémunérer cela, ni a sollicité la participation.	1/4/2022 12:51 PM
12	Enseignement dans des centres et écoles privées et publiques	1/3/2022 12:22 PM
13	/	1/3/2022 12:06 PM
14	Cpnef-Audiivisuel	1/3/2022 7:47 AM
15	Je donne des masters classe	12/31/2021 10:19 AM
16	Conseil, aide aux tournages des courts métrages	12/31/2021 9:46 AM
17	Par mes réseaux, Mediaclub, membre du CA de l'ESCP Alumni, enseignante à EICAR	12/30/2021 12:33 PM
18	Intervention technique sur les techniques de prises de vue spéciales .	12/30/2021 10:39 AM
19	Je l'ai pratiqué une fois en supervisant le départeMent Décor de la FÉMIS (2003-2006)	12/28/2021 11:49 AM
20	rencontres individuelles avec les responsables des formations de quelques établissements dont nous recrutons des élèves ou prenons des stagiaires	12/28/2021 10:22 AM
21	Intervention dans les comités d'élaboration de programme dans un cadre universitaire (pour des formations spécialisées en production ou en administration de production). Intervention en droit de la propriété intellectuelle.	12/28/2021 10:05 AM
22	CAP de construction éphémère (éducation national) ENSA reprogrammation du cours de Décor de cinéma(école privé) ESEC interventions décor de cinéma (école privé) EICAR programmation du cours de production design du Mastère 1 et 2 de réalisation section étrangère(en anglais) (école privé) FEMIS Intervenant effet spéciaux de plateau	12/20/2021 5:37 PM
23	Une industrie du "rêve" à la botte qui entretient l'inanité de nos institutions, avec des "artistes" qui profitent de la dictature alors qu'ils ont prétendu des décades durant dénoncer. Quelle blague. Retirez-moi de votre liste de diffusion, je suis au côté de ceux qui souffrent et subissent un génocide programmé dont vous vous rendez complice en entretenant le système. Faites appel à votre esprit critique et interrogez votre conscience.	12/18/2021 11:33 PM
24	Conseil pédagogique	12/18/2021 1:18 PM
25	Sollicité une fois lors de la réforme du BTS	12/17/2021 7:21 PM
26	conseil de perfectionnement	12/17/2021 2:58 PM
27	Tous types de comute	12/17/2021 12:40 PM
28	Formation des jeunes acteurs au cours Florent.	12/16/2021 3:02 PM
29	formation de professionnels	12/15/2021 6:29 PM
30	Je donne des informations par le biais de support (internet) magazine, bouche à oreilles, Masterclass.	12/15/2021 6:08 PM
31	plus de formations	12/15/2021 6:01 PM
32	A l'occasion du constat cette année (2021) de la pénurie des administrateurs de production	12/15/2021 5:49 PM
33	Mise en place de programmes pédagogiques.	12/15/2021 4:07 PM

Q7 Etes-vous sollicité pour évaluer l'enseignement des établissements ?

Réponses obtenues : 135 Question(s) ignorée(s) : 0



CHOIX DE RÉPONSES	RÉPONSES	
Fréquemment (1)	2.96%	4
Régulièrement (2)	9.63%	13
Peu régulièrement (3)	20.74%	28
Jamais (4)	66.67%	90
TOTAL		135

STATISTIQUES DE BASE

Minimum 1.00	Maximum 4.00	Médiane 4.00	Moyenne 3.51	Écart-type 0.79
-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	--------------------

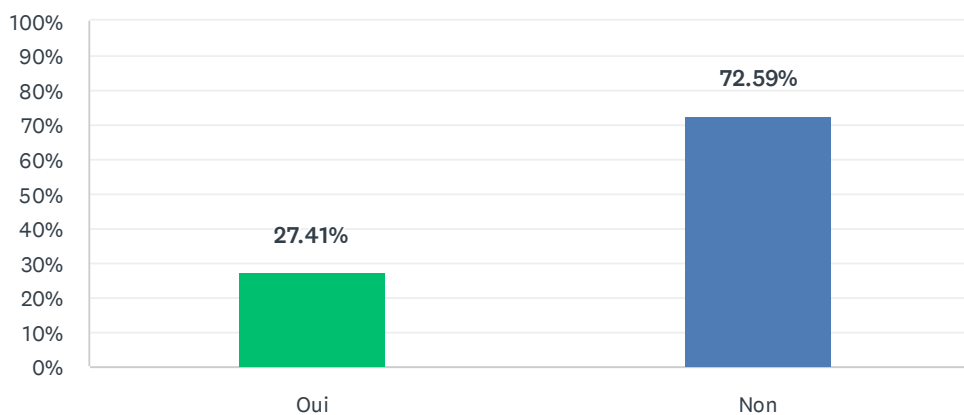
#	MERCI DE PRÉCISEZ SOUS QUELLE FORME.	DATE
1	Elaboration des programmes, Jugement de films de fin d'études	1/16/2022 12:01 PM
2	jury	1/15/2022 9:59 PM
3	Sollicitation uniquement pour les jurys d'admission.	1/15/2022 7:35 PM
4	Bilans de stages	1/15/2022 3:19 PM
5	On le fait à travers ce qu'on perçoit pendant les jurys de fin d'étude.	1/11/2022 5:46 PM
6	Membre jury fin d'études dans plusieurs établissements privés	1/7/2022 5:56 PM
7	Jury de fin d'année	1/6/2022 12:08 PM
8	Jury au concours et diplômes	1/4/2022 2:55 PM
9	Jurys	1/3/2022 7:53 PM
10	/	1/3/2022 12:06 PM
11	Avis Cpnef-AV totalement biaisé par l'absence de connaissances du terrain des membres qui y siègent.	1/3/2022 7:47 AM
12	Femis	12/31/2021 9:52 AM

Questionnaire à l'attention des employeurs de l'industrie cinématographique et audiovisuelle LES
 OFFRES DE FORMATIONS INITIALES CINÉMATOGRAPHIQUES ET AUDIOVISUELLES RÉPONDENT-
 ELLES À VOS ATTENTES ?

13	Critiques et encouragements	12/31/2021 9:46 AM
14	Jury de fin de parcours	12/31/2021 9:42 AM
15	Par des questionnaires	12/30/2021 12:33 PM
16	Ils s'en foutent . Les établissements privés sont des machines à frics . Les établissements publics sur Mars .	12/30/2021 10:39 AM
17	jamais, à l'exception de présence au jury d'entrée ou de diplôme de certaines écoles	12/28/2021 11:49 AM
18	Interventions tous les ans au Master Production des Université de Montpellier, Toulouse. Interventions dans des formations en école Privée et en formation continue.	12/28/2021 10:05 AM
19	Une industrie du "rêve" à la botte qui entretient l'inanité de nos institutions, avec des "artistes" qui profitent de la dictature alors qu'ils ont prétendu des décades durant dénoncer. Quelle blague. Retirez-moi de votre liste de diffusion, je suis au côté de ceux qui souffrent et subissent un génocide programmé dont vous vous rendez complice en entretenant le système. Faites appel à votre esprit critique et interrogez votre conscience.	12/18/2021 11:33 PM
20	Esra	12/18/2021 1:18 PM
21	je suis prof et on consulte les étudiants sur les améliorations à amener	12/17/2021 2:58 PM
22	ce n'est pas de mon ressort	12/17/2021 12:52 PM
23	Jury lors de concours	12/15/2021 6:29 PM
24	en fonction des stages pratiques	12/15/2021 6:01 PM
25	Je donne des cours dans différents centres de formations et écoles privées	12/15/2021 4:07 PM

Q8 Trouvez-vous que les programmes pédagogiques incluent suffisamment de journées obligatoires de rencontres hors établissement avec les professionnels (festivals, salons, rencontres professionnelles, conférences, salons, jeux d'entreprises, petits déjeuners avec des professionnels, ...) pour leur étudiants ?

Réponses obtenues : 135 Question(s) ignorée(s) : 0



CHOIX DE RÉPONSES	RÉPONSES	
Oui (1)	27.41%	37
Non (2)	72.59%	98
TOTAL		135

STATISTIQUES DE BASE				
Minimum	Maximum	Médiane	Moyenne	Écart-type
1.00	2.00	2.00	1.73	0.45

#	AVEZ-VOUS DES SUGGESTIONS ?	DATE
1	Intégrer des élèves en observation pendant les tournages obligatoirement, intervenir plus souvent auprès des écoles pour de mises en situation, faire des ateliers pratiques.	1/16/2022 5:44 PM
2	Beaucoup de salon et de journée portes ouvertes..	1/16/2022 4:53 PM
3	En faire plus	1/16/2022 12:01 PM
4	Ilne	1/15/2022 6:11 PM
5	Cultiver l'échange	1/15/2022 3:19 PM
6	Du concret et de la pratique avant tout	1/7/2022 5:56 PM
7	Cela me paraît pourtant indispensable ces rencontres pour rencontrer, comprendre, etc. surtout en ce moment, c'est encore plus nécessaire.	1/7/2022 1:48 PM
8	covid....	1/7/2022 11:58 AM
9	Ce type de rencontre pourrait augmenter le niveau de connaissance pratiques des élèves	1/7/2022 9:23 AM
10	Oui, organiser une journée national de portes ouvertes du secteur, à destination des étudiants.	1/6/2022 12:09 PM

Questionnaire à l'attention des employeurs de l'industrie cinématographique et audiovisuelle LES OFFRES DE FORMATIONS INITIALES CINÉMATOGRAPHIQUES ET AUDIOVISUELLES RÉPONDENT-

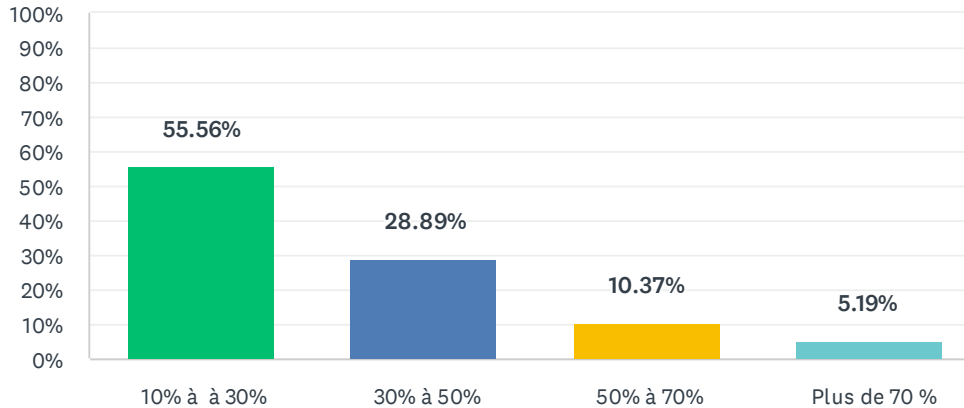
ELLES À VOS ATTENTES ?

11	Rencontres avec les professionnels au sein des écoles	1/6/2022 12:08 PM
12	Je n'ai jamais eu ce type d'expérience que ce soit en tant qu'étudiante ou professionnelle du secteur.	1/5/2022 11:56 AM
13	Je suggère que les programmes de BTS contiennent une 3eme année en alternance ou le temps en entreprise serait majoritaire et fréquent.	1/4/2022 5:15 PM
14	je ne connais pas leurs programmes dans le détail.	1/4/2022 12:51 PM
15	le covid a tué les quelques initiatives qui existaient	1/4/2022 12:30 PM
16	/	1/3/2022 12:06 PM
17	Cessez de financer ces écoles privées et encadrer sérieusement les écoles publiques	1/3/2022 7:47 AM
18	Travailler plus	1/2/2022 9:29 AM
19	Dégager des plages horaires pour des rencontres, expositions avec un rapport à faire	12/31/2021 10:13 AM
20	Une aide aux étudiants pour assister aux salons professionnels La visite de représentants des marques aux écoles	12/31/2021 9:46 AM
21	Tous les festivals importants du secteur devraient être gratuits, ou accessible à un tarif très bas pour les étudiants, organisation de plus de petits déjeuners débats avec des professionnels, journées ouvertes dans les entreprises phares du secteur	12/30/2021 12:33 PM
22	Oui expliquer aux étudiants que ces métiers nécessitent un apprentissage sur le terrain en plus du diplôme .	12/30/2021 10:39 AM
23	le faire	12/28/2021 9:04 PM
24	les élèves devraient pouvoir visiter systématiquement les projets sortant de l'ordinaire en cours d'élaboration, en studio ou en décor naturels	12/28/2021 11:49 AM
25	Il faut le faire. Il faut que les établissements l'organisent, et ne le laisse pas à l'initiative des élèves qui n'ont pas les contacts	12/28/2021 10:51 AM
26	La problématique n'est pas quantitative mais qualitative (de vrais rencontres structurées et non pas de simples visites, etc)	12/28/2021 10:22 AM
27	Les renforcer	12/28/2021 10:05 AM
28	Comme en toute chose ce sont des fonds dédiés avec des personnes motivées qui feraient avancer un programme moderne concret. La bonne volonté n'y fera rien , c'est une nouvelle section indépendante du CNC/CST par exemple qui doit prendre les niveaux de compétence en main.	12/20/2021 5:37 PM
29	Une industrie du "rêve" à la botte qui entretient l'inanité de nos institutions, avec des "artistes" qui profitent de la dictature alors qu'ils ont prétendu des décades durant dénoncer. Quelle blague. Retirez-moi de votre liste de diffusion, je suis au côté de ceux qui souffrent et subissent un génocide programmé dont vous vous rendez complice en entretenant le système. Faites appel à votre esprit critique et interrogez votre conscience.	12/18/2021 11:33 PM
30	Ce n'est pas facile d'obtenir des contacts avec les productions	12/18/2021 1:18 PM
31	Essentiellement lors de stages	12/17/2021 7:21 PM
32	La L3PRO de Sorbonne Nouvelle offre tout cela, en pointe sur ces questions.	12/17/2021 2:58 PM
33	il faudrait centraliser les rencontres des étudiants fin de cursus et des candidats lors d'un ou plusieurs évènements dans les festivals...	12/17/2021 12:59 PM
34	La limitation des stages à la fin des études est très handicapante pour les étudiants (l'année scolaire suivant l'obtention du diplôme, pas au delà bien sur)	12/17/2021 12:17 PM
35	des rendez vous mensuels	12/17/2021 10:25 AM
36	Plus d'échange envers les associations de professionnel.le.s	12/16/2021 10:52 PM
37	Salons, Masterclass, stage. Etc..	12/15/2021 6:08 PM
38	plus d'essais	12/15/2021 6:01 PM

39	Ne sais pas	12/15/2021 5:49 PM
----	-------------	--------------------

Q9 Quel pourcentage de votre temps consacrez-vous pour former le stagiaire étudiant que vous prenez au sein de votre structure

Réponses obtenues : 135 Question(s) ignorée(s) : 0



CHOIX DE RÉPONSES	RÉPONSES	
10% à 30% (1)	55.56%	75
30% à 50% (2)	28.89%	39
50% à 70% (3)	10.37%	14
Plus de 70% (4)	5.19%	7
TOTAL		135

STATISTIQUES DE BASE				
Minimum	Maximum	Médiane	Moyenne	Écart-type
1.00	4.00	1.00	1.65	0.86

#	MERCI DE PRÉCISER SI VOUS CONFIEZ DES TÂCHES SIMILAIRES AUX STAGIAIRES QU'AUX JEUNES DIPLÔMÉS	DATE
1	en cas de présence de ceux-ci sur les tournages oui	1/17/2022 11:14 AM
2	Oui	1/17/2022 7:22 AM
3	Non. Pour moi un jeune diplômé comme un stagiaire doit avant tout observer et ne pas avoir aucune responsabilité qui puisse impliquer du retard ou des erreurs pendant un tournage. C'est pour ce là que ça prend énormément de temps pour les former.	1/16/2022 5:44 PM
4	Je ne prends pas de stagiaire étudiant.	1/16/2022 12:01 PM
5	non	1/15/2022 10:07 PM
6	non	1/15/2022 9:59 PM
7	Oui.	1/15/2022 7:35 PM
8	Accompagnement avec encadrement permanent d'un professionnel sur plusieurs ou un seul poste lors de situations professionnelles réelles.	1/15/2022 6:11 PM
9	Oui au bout d'un certain temps	1/15/2022 4:32 PM
10	Non	1/15/2022 3:19 PM

Questionnaire à l'attention des employeurs de l'industrie cinématographique et audiovisuelle LES OFFRES DE FORMATIONS INITIALES CINÉMATOGRAPHIQUES ET AUDIOVISUELLES RÉPONDENT-ELLES À VOS ATTENTES ?

11	10 à 20% du temps me semble le temps nécessaire à consacrer.	1/11/2022 5:46 PM
12	oui	1/10/2022 7:38 AM
13	Oui	1/7/2022 8:12 PM
14	Tâches identiques	1/7/2022 5:56 PM
15	Les mêmes ! C'est ainsi que l'apprentissage du métier et des usages se fait le mieux.	1/7/2022 1:48 PM
16	non un stagiaire n'a pas de responsabilité	1/7/2022 11:58 AM
17	Parfois. Mais je supervise plus les stagiaires	1/7/2022 9:23 AM
18	Certainement pas un stagiaire doit avoir un poste d'observateur avant tout, un jeune diplômé doit lui avoir un poste déterminé et en fonction de son attitude on l'amènera éventuellement vers un autre poste	1/6/2022 5:27 PM
19	Oui	1/6/2022 12:09 PM
20	Oui	1/6/2022 12:08 PM
21	je gère peu à titre personnel les stagiaires, mais je les intègre à mes équipes.	1/6/2022 11:11 AM
22	Les stagiaires peuvent travailler sur certains dossiers confiés à de jeunes diplômés mais n'ont en aucun cas la responsabilité de ces dossiers.	1/5/2022 11:56 AM
23	Mes stagiaires conventionnés sont souvent des diplômés. Puisque aucun à une formation initiale de mon métier, tous commencent à la base et évolue selon leurs capacités d'apprendre et d'avancer. Donc oui.	1/4/2022 12:51 PM
24	oui dans la mesure de leurs capacités	1/4/2022 12:30 PM
25	Oui mais pas avec la même exigence.	1/3/2022 7:53 PM
26	De moins en moins de temps faute au budget et temps de prépa très réduits	1/3/2022 12:42 PM
27	Tout dépend de son niveau de connaissance et surtout de sa curiosité	1/3/2022 12:22 PM
28	/	1/3/2022 12:06 PM
29	Assister les assistants des chefs de postes.	1/3/2022 7:47 AM
30	Non	1/2/2022 9:29 AM
31	Oui	1/1/2022 8:55 AM
32	Chez moi le plus important c'est l'engagement et la volonté d'apprendre	12/31/2021 1:14 PM
33	Parfois car des stagiaires plus opérationnels et plus motivés	12/31/2021 10:13 AM
34	Oui	12/31/2021 9:52 AM
35	Oui	12/31/2021 9:46 AM
36	Cela dépend des projets mais cela peut arriver	12/31/2021 9:42 AM
37	En fonction de l'évaluation qu'on fait de la personne	12/30/2021 10:39 AM
38	Tout dépend de la durée du stage et de la qualité des bases du stagiaire.	12/29/2021 7:34 PM
39	il n'est pas envisageable de consacrer plus de temps à la formation d'un stagiaire dans le cadre d'un projet . Bien évidemment les tâches confiées ne peuvent être les mêmes lorsqu'il s'agit d'un stage !!!!	12/29/2021 6:11 PM
40	presque pareil . Un jeune diplômé n'est pas encore opérationnel . Il est préférable d'avoir des jeunes en stage que direct sorti d'école	12/29/2021 2:50 PM
41	le diplôme n'est pas aussi déterminant que le temperament ou l'ouverture d'esprit du stagiaire ou du jeune diplômé; un diplômé science po paris ne sera pas forcément meilleur qu'un stagiaire audencia 1ere année ou un BTS toulouse .	12/28/2021 12:45 PM
42	Pour les stages conventionnés, il est important qu'ils-elles prennent part à la marche du projet,	12/28/2021 11:49 AM

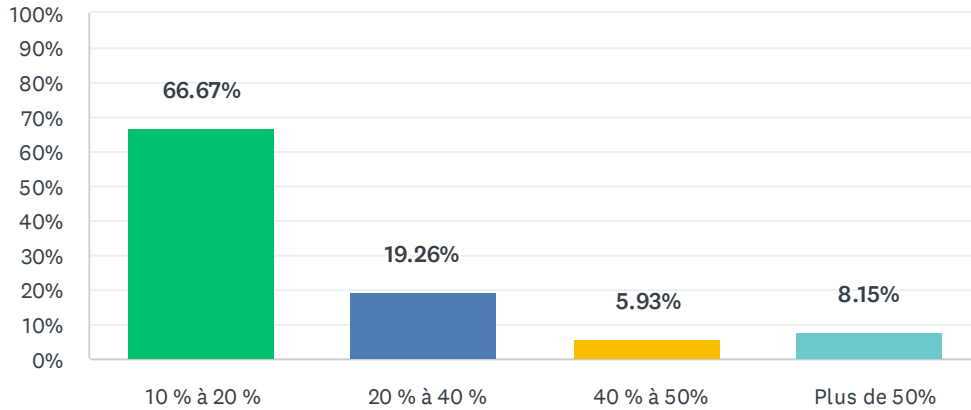
Questionnaire à l'attention des employeurs de l'industrie cinématographique et audiovisuelle LES OFFRES DE FORMATIONS INITIALES CINÉMATOGRAPHIQUES ET AUDIOVISUELLES RÉPONDENT-
ELLES À VOS ATTENTES ?

soient intégrés dans le collectif, pour être en immersion dans les conditions professionnelles, mais ils-elles ne prennent pas en charge des missions du même niveau que les entrant.e.s 3e assistant.e.s

43	Non	12/28/2021 10:51 AM
44	Il est pris en charge par toute l'équipe image	12/28/2021 10:29 AM
45	Nous avons mis en place un cursus de formation interne des stagiaires prenant en compte leur niveau initial afin de l'adapter à leurs profils.	12/28/2021 10:22 AM
46	La phase d'acclimatation est sensiblement la même. C'est la personnalité et le bagage de l'étudiant qui fera ensuite la différence, tant au niveau du temps d'intégration que des missions proposées.	12/28/2021 10:05 AM
47	oui.	12/23/2021 5:26 PM
48	A partir d'un certains temps, les taches sont les meme.	12/21/2021 11:38 AM
49	Un jeune diplômé est un stagiaire .Le stagiaire est accompagné d'un "tuteur" de l'équipe et a des taches qui lui permette de prendre de l'autonomie en accompagnant le travail de son mentor.	12/20/2021 5:37 PM
50	Elles sont assez proches	12/19/2021 6:16 PM
51	Une industrie du "rêve" à la botte qui entretient l'inanité de nos institutions, avec des "artistes" qui profitent de la dictature alors qu'ils ont prétendu des décades durant dénoncer. Quelle blague. Retirez-moi de votre liste de diffusion, je suis au côté de ceux qui souffrent et subissent un génocide programmé dont vous vous rendez complice en entretenant le système. Faites appel à votre esprit critique et interrogez votre conscience.	12/18/2021 11:33 PM
52	Hélas oui, beaucoup de tâches de manutention	12/17/2021 7:21 PM
53	oui	12/17/2021 2:58 PM
54	assistanat de toutes les taches et formation en permanence avec les équipes	12/17/2021 12:59 PM
55	je ne suis pas concernée	12/17/2021 12:52 PM
56	Un stagiaire n'est pas là pour produire mais pour découvrir et se nourrir d'expériences diverses. Si le stage est correctement encadré, la vision professionnelle du candidat à la sortie s'en trouvera considérablement changée.	12/17/2021 10:25 AM
57	quasi pareil	12/16/2021 10:52 PM
58	non pas les mêmes tâches mais un stagiaire coute moins cher qu'un jeune diplômé, on a donc plus de temps pour le former (s'il est intéressé par le métier...car malheureusement les jeunes ne sont pas toujours intéressés par les taches administratives)	12/16/2021 3:05 PM
59	Je ne prends que des stagiaires encore étudiants, les autres (diplômés) sont salariés.	12/16/2021 3:02 PM
60	Ça dépend du stagiaire, de ses demandes et de ses compétences. Globalement je ne confie pas de tâches avec de grosses responsabilités à un jeune diplômé, encore moins à un stagiaire. Je peux leur confier certaines tâches similaires mais je veille à encadrer et expliquer autant que possible les tâches et les rôles au stagiaire. Egalement je veille à ce qu'il passe du temps avec chaque "métiers" du département décor pour avoir une vision d'ensemble, ce qui me semble très important.	12/15/2021 6:55 PM
61	Oui les mêmes tâches	12/15/2021 6:29 PM
62	Non	12/15/2021 6:26 PM
63	Oui	12/15/2021 6:08 PM
64	Oui	12/15/2021 6:02 PM
65	non	12/15/2021 6:01 PM
66	oui car ils sont au même niveau de connaissance des tâches	12/15/2021 5:49 PM
67	Non. Je considère que les jeunes diplômés doivent être opérationnels immédiatement.	12/15/2021 4:07 PM

Q10 Indiquez le pourcentage de jeunes diplômés que vous recrutez à leur sortie d'études ?

Réponses obtenues : 135 Question(s) ignorée(s) : 0

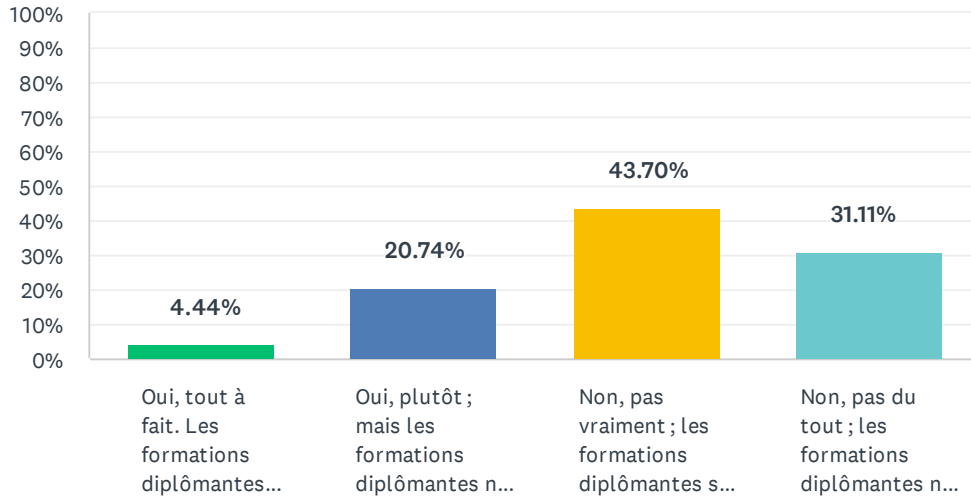


CHOIX DE RÉPONSES	RÉPONSES	
10 % à 20 % (1)	66.67%	90
20 % à 40 % (2)	19.26%	26
40 % à 50% (3)	5.93%	8
Plus de 50% (4)	8.15%	11
TOTAL		135

STATISTIQUES DE BASE					
Minimum	Maximum	Médiane	Moyenne	Écart-type	
1.00	4.00	1.00	1.56	0.92	

Q11 Selon votre expérience d'employeur/recruteur, les jeunes diplômés sont-ils en capacité d'intégrer immédiatement un poste à responsabilité ?

Réponses obtenues : 135 Question(s) ignorée(s) : 0

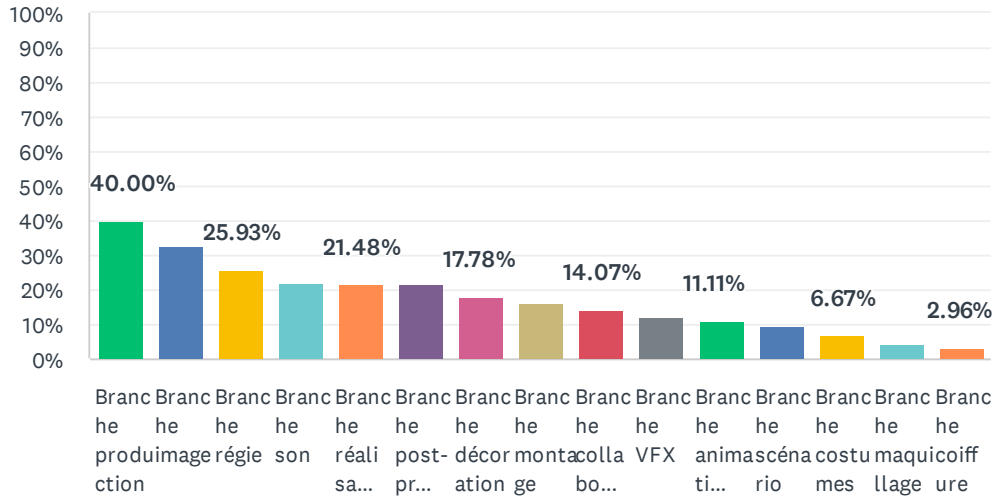


CHOIX DE RÉPONSES	RÉPONSES
Oui, tout à fait. Les formations diplômantes permettent aux étudiants à la fin de leurs études d'assurer un poste à responsabilité opérationnel. (1)	4.44% 6
Oui, plutôt ; mais les formations diplômantes ne sont pas suffisantes pour permettre aux étudiants à la fin de leurs études d'assurer immédiatement un poste à responsabilité opérationnel (2)	20.74% 28
Non, pas vraiment ; les formations diplômantes sont trop théoriques, pour permettre aux étudiants à la fin de leurs études d'assurer un poste à responsabilité opérationnel (3)	43.70% 59
Non, pas du tout ; les formations diplômantes ne permettent pas aux étudiants à la fin de leurs études d'assurer un poste à responsabilité opérationnel (4)	31.11% 42
TOTAL	135

STATISTIQUES DE BASE				
Minimum	Maximum	Médiane	Moyenne	Écart-type
1.00	4.00	3.00	3.01	0.83

Q12 Quelles sont les branches où vous recrutez le plus de jeunes diplômés ? Plusieurs réponses possibles

Réponses obtenues : 135 Question(s) ignorée(s) : 0



CHOIX DE RÉPONSES	RÉPONSES	
Branche production (2)	40.00%	54
Branche image (5)	32.59%	44
Branche régie (3)	25.93%	35
Branche son (6)	22.22%	30
Branche réalisation (4)	21.48%	29
Branche post-production (13)	21.48%	29
Branche décoration (10)	17.78%	24
Branche montage (11)	16.30%	22
Branche collaborateurs techniques spécialisés (15)	14.07%	19
Branche VFX (12)	11.85%	16
Branche animation 2/3D (14)	11.11%	15
Branche scénario (1)	9.63%	13
Branche costumes (7)	6.67%	9
Branche maquillage (8)	4.44%	6
Branche coiffure (9)	2.96%	4
Nombre total de participants: 135		

Questionnaire à l'attention des employeurs de l'industrie cinématographique et audiovisuelle LES
OFFRES DE FORMATIONS INITIALES CINÉMATOGRAPHIQUES ET AUDIOVISUELLES RÉPONDENT-
ELLES À VOS ATTENTES ?

STATISTIQUES DE BASE

Minimum 1.00	Maximum 15.00	Médiane 5.00	Moyenne 6.98	Écart-type 4.42
-----------------	------------------	-----------------	-----------------	--------------------

#	MERCI DE PRÉCISER LE MÉTIER EXACT.	DATE
1	Directeur de la photographie, cadreur, assistant caméra, chef machino, chef Electro	1/17/2022 7:22 AM
2	assistant prise de son tournage	1/16/2022 6:42 PM
3	animator, character designer, production designer, art director,	1/16/2022 12:01 PM
4	communication / commercial	1/15/2022 10:07 PM
5	Assistant de production	1/15/2022 6:11 PM
6	Électricien	1/15/2022 4:52 PM
7	Suivis de production Animateurs 3D Modeleurs 3D	1/15/2022 4:32 PM
8	Charge de prof , post prod, techniciens	1/15/2022 3:19 PM
9	Infographiste VFX / Modeleur 3D / Animateur 3D...	1/11/2022 5:46 PM
10	Assistant de production, réalisateur(rice), Décorateur, animateur et opérateur compositing 2D	1/10/2022 7:38 AM
11	Charge de développement	1/7/2022 8:12 PM
12	Assistant de production /Scripte / Assistant Real / Ingénieur du son / Chef OPV/ Chef Déco	1/7/2022 1:48 PM
13	3° assistant dessin	1/6/2022 5:27 PM
14	Nous sommes une société de location de materiel, video, camera, photo, lumière. Nous recrutons des techniciens lumière ou camera, ou encore des commerciaux.	1/6/2022 12:09 PM
15	Assistant réalisateur , assistant scripte, assistant casting figurants	1/6/2022 12:08 PM
16	Distribution de films cinématographique (salle/vidéo/TV)	1/6/2022 11:11 AM
17	Aucun des choix ne s'applique à notre structure, nos recrutement se font sur des profils administratifs, juridiques et communication.	1/5/2022 11:56 AM
18	Particulièrement sur les métiers de l'électricité et de la lumière ou de magasinier caméra.	1/4/2022 5:15 PM
19	poste d'assistanat en administration de production sur les tournages.	1/4/2022 12:51 PM
20	chargé de production + distribution + ventes internationales qui ne sont pas proposés dans le questionnaire	1/4/2022 12:30 PM
21	Assistant Decorateur, graphiste, assistant ensemblier	1/3/2022 7:53 PM
22	Stagiaire Conventonnes quand ils sortent de l'école Puis 3e Ass déco après qq expériences de stagiaires	1/3/2022 12:42 PM
23	Assistant de production	1/3/2022 12:22 PM
24	/	1/3/2022 12:06 PM
25	Assistant maquilleuse. Assistant régie adjoint, ingestion des données informatiques	1/3/2022 7:47 AM
26	Production	1/1/2022 8:55 AM
27	directeur de la photographie	12/31/2021 11:59 AM
28	Assistant de prod	12/31/2021 9:52 AM
29	Opv, ops	12/31/2021 9:46 AM
30	Assistanat realisation	12/31/2021 9:42 AM
31	Assistant de production	12/30/2021 12:33 PM

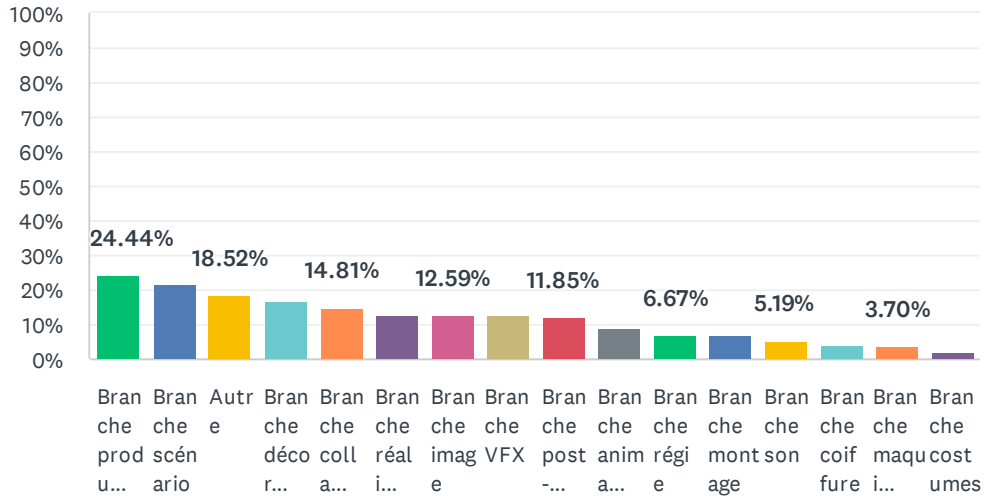
Questionnaire à l'attention des employeurs de l'industrie cinématographique et audiovisuelle LES
OFFRES DE FORMATIONS INITIALES CINÉMATOGRAPHIQUES ET AUDIOVISUELLES RÉPONDENT-

ELLES À VOS ATTENTES ?

32	Assistants caméra Machinistes Électriciens	12/30/2021 10:39 AM
33	Conformateur, gestion naore d image, assistant etalonnage	12/29/2021 7:34 PM
34	assistant production , graphiste 3D et assistant technicien vidéo	12/29/2021 2:50 PM
35	des real, des scenaristes, des interpretes	12/28/2021 9:04 PM
36	le point d'entrée, c'est 3eme assistant.e décorateur-trice	12/28/2021 11:49 AM
37	Auxiliaire à ces postes	12/28/2021 10:51 AM
38	Technicien d'exploitation, assistant son, assistant montage, assistant technique de la filiaire numérique, technicien informatique et réseau	12/28/2021 10:22 AM
39	Infographistes VFX Assistant(e) de production Chargé(e) de production / direction de production	12/28/2021 10:05 AM
40	Assistant de production	12/23/2021 5:26 PM
41	Électricien prise de vue cinéma.	12/21/2021 11:38 AM
42	Chef décorateur et producteur	12/20/2021 5:37 PM
43	assistant réalisateur	12/19/2021 6:16 PM
44	Une industrie du "rêve" à la botte qui entretient l'inanité de nos institutions, avec des "artistes" qui profitent de la dictature alors qu'ils ont prétendu des décades durant dénoncer. Quelle blague. Retirez-moi de votre liste de diffusion, je suis au côté de ceux qui souffrent et subissent un génocide programmé dont vous vous rendez complice en entretenant le système. Faites appel à votre esprit critique et interrogez votre conscience.	12/18/2021 11:33 PM
45	éclairage	12/18/2021 3:52 PM
46	Assistant réal montage	12/18/2021 1:18 PM
47	Techniciens de maintenance, chargés de production	12/17/2021 7:21 PM
48	assistant de production assistant à ma direction générale ou direction financière comptables ou assistant comptable(adjoints) juristes	12/17/2021 12:59 PM
49	je suis chef décorateur	12/17/2021 10:25 AM
50	des graphistes	12/16/2021 10:52 PM
51	vous ne proposez pas la branche financière ou comptable.....Vous voyez comme quoi cette filière est oubliée !!!!	12/16/2021 3:05 PM
52	comédiens	12/16/2021 3:02 PM
53	Assistant mise en scène	12/16/2021 10:52 AM
54	3e assistant décorateur (selon les profils plus avec l'équipe ensembliage ou plus avec l'équipe bureau, dessin, organisation)	12/15/2021 6:55 PM
55	3 eme assistant / tante	12/15/2021 6:29 PM
56	Numérisation- Génération de ProRes-Génération fichiers pivots-versioning-Génération DCP-BR-DVD	12/15/2021 6:26 PM
57	Acteurs actrices directeurs photos	12/15/2021 6:08 PM
58	post prod	12/15/2021 6:01 PM
59	Administrateur de production	12/15/2021 5:49 PM
60	Auxiliaires.	12/15/2021 4:07 PM

Q13 Quelles sont les branches où vous avez du mal à trouver du personnel qualifié ? Plusieurs réponses possibles

Réponses obtenues : 135 Question(s) ignorée(s) : 0



CHOIX DE RÉPONSES	RÉPONSES	
Branche production (2)	24.44%	33
Branche scénario (1)	21.48%	29
Autre (16)	18.52%	25
Branche décoration (10)	17.04%	23
Branche collaborateurs techniques spécialisés (12)	14.81%	20
Branche réalisation (4)	12.59%	17
Branche image (5)	12.59%	17
Branche VFX (14)	12.59%	17
Branche post-production (13)	11.85%	16
Branche animation 2/3D (15)	8.89%	12
Branche régie (3)	6.67%	9
Branche montage (11)	6.67%	9
Branche son (6)	5.19%	7
Branche coiffure (9)	4.44%	6
Branche maquillage (8)	3.70%	5
Branche costumes (7)	2.22%	3
Nombre total de participants: 135		

Questionnaire à l'attention des employeurs de l'industrie cinématographique et audiovisuelle LES
OFFRES DE FORMATIONS INITIALES CINÉMATOGRAPHIQUES ET AUDIOVISUELLES RÉPONDENT-
ELLES À VOS ATTENTES ?

STATISTIQUES DE BASE

Minimum 1.00	Maximum 16.00	Médiane 9.00	Moyenne 8.17	Écart-type 5.31
-----------------	------------------	-----------------	-----------------	--------------------

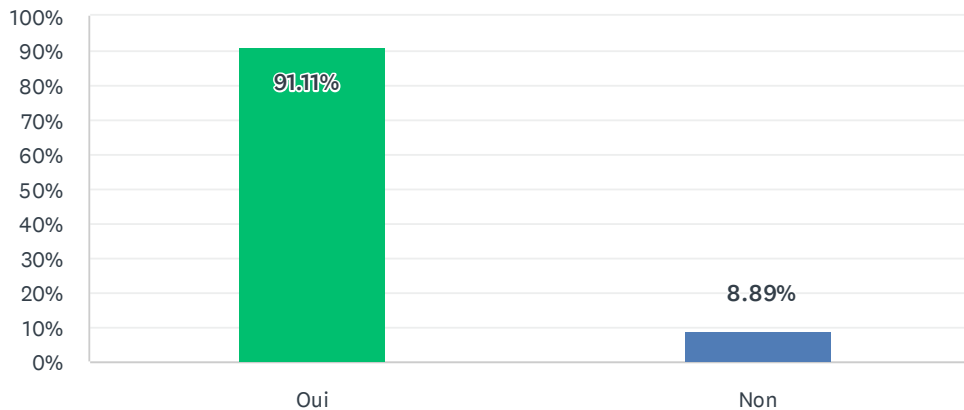
#	MERCI DE PRÉCISER LE MÉTIER EXACT.	DATE
1	On travaille tjrs avec des non formé..les formations sont trop conventionnelle	1/16/2022 8:09 PM
2	perchiste	1/16/2022 6:42 PM
3	Réalisateur, scénariste	1/16/2022 12:01 PM
4	Dialoguistes	1/16/2022 8:46 AM
5	communication dédiée à notre milieu et commercial spécifique	1/15/2022 10:07 PM
6	Effets numériques images de synthèse	1/15/2022 6:11 PM
7	administrateur de production	1/15/2022 5:40 PM
8	Suivis de production, développeurs R&D	1/15/2022 4:32 PM
9	Producteur	1/15/2022 3:19 PM
10	Adminstrateur, scenariste,	1/15/2022 3:02 PM
11	Scénariste de série + chef déco	1/10/2022 6:47 PM
12	story board et layout	1/10/2022 7:38 AM
13	Malheureusement pas assez bon !	1/7/2022 8:12 PM
14	Directeur de production	1/7/2022 1:48 PM
15	1° assistant, Ensemblier	1/6/2022 5:27 PM
16	Electro	1/6/2022 12:09 PM
17	programmation/marketing salle	1/6/2022 11:11 AM
18	Particulièrement sur les métiers de l'électricité et de la lumière ou de magasinier caméra.	1/4/2022 5:15 PM
19	assistant comptable de production, administrateur adjoint	1/4/2022 12:51 PM
20	il y a plus de demande que d'offre, ce n'est donc vraiment pas normal que nous n'arrivions pas à trouver des formations professionnalisantes efficaces	1/4/2022 12:30 PM
21	Question trop générale	1/3/2022 12:42 PM
22	/	1/3/2022 12:06 PM
23	administrateur de production	12/31/2021 10:13 AM
24	Administration de production	12/31/2021 9:52 AM
25	Sans avis	12/31/2021 9:42 AM
26	Votre questionnaire est représentatif du problème .manquerait pas quelques métier ? Les postes où il est le plus difficile de trouver des gens machinistes , electro correctement formes .en Belgique leur école de cinéma national forment des métiers de ce type .femis loui lumière des chefs opérateurs et des réalisateurs .	12/30/2021 10:39 AM
27	assistant de prodution VFX	12/29/2021 2:50 PM
28	distributeur, vendeur	12/28/2021 12:45 PM
29	1er assistant.e décorateur confirmés	12/28/2021 11:49 AM
30	Pas de réponse	12/28/2021 10:29 AM
31	Assistant technique de la filiaire image numérique	12/28/2021 10:22 AM

Questionnaire à l'attention des employeurs de l'industrie cinématographique et audiovisuelle LES
 OFFRES DE FORMATIONS INITIALES CINÉMATOGRAPHIQUES ET AUDIOVISUELLES RÉPONDENT-
 ELLES À VOS ATTENTES ?

32	Ne sais pas	12/28/2021 10:09 AM
33	Chargé(e) de production / direction de production	12/28/2021 10:05 AM
34	non concerné	12/19/2021 6:16 PM
35	Une industrie du "rêve" à la botte qui entretient l'inanité de nos institutions, avec des "artistes" qui profitent de la dictature alors qu'ils ont prétendu des décades durant dénoncer. Quelle blague. Retirez-moi de votre liste de diffusion, je suis au côté de ceux qui souffrent et subissent un génocide programmé dont vous vous rendez complice en entretenant le système. Faites appel à votre esprit critique et interrogez votre conscience.	12/18/2021 11:33 PM
36	éclairage	12/18/2021 3:52 PM
37	Techniciens de maintenance, chargés de production	12/17/2021 7:21 PM
38	comptables ou assistant comptable(adjoints) juristes	12/17/2021 12:59 PM
39	je ne suis pas concernée	12/17/2021 12:52 PM
40	Direction d'acteur absente des formations	12/17/2021 12:17 PM
41	sculpture , tapissier, peintre décorateur.	12/17/2021 10:25 AM
42	idem à la réponse du dessus	12/16/2021 3:05 PM
43	administration	12/15/2021 6:29 PM
44	Cf ci-dessus	12/15/2021 6:26 PM
45	Directeur photos	12/15/2021 6:08 PM
46	vfx	12/15/2021 6:01 PM
47	Administrateur de production	12/15/2021 5:49 PM
48	Administrateurs et secrétaire de production, 1er assistant deco	12/15/2021 4:07 PM

Q14 Êtes-vous prêt à recruter une personne dont le diplôme est éloigné du secteur audiovisuel et cinématographique et/ou qui ne présente pas de diplômes mais qui a une expérience professionnelle significative?

Réponses obtenues : 135 Question(s) ignorée(s) : 0



CHOIX DE RÉPONSES	RÉPONSES	
Oui (1)	91.11%	123
Non (2)	8.89%	12
TOTAL		135

STATISTIQUES DE BASE				
Minimum	Maximum	Médiane	Moyenne	Écart-type
1.00	2.00	1.00	1.09	0.28

#	MERCI DE PRÉCISER POURQUOI ?	DATE
1	parfois mieux que des gens formatés cinéma !!!!	1/17/2022 11:14 AM
2	Nos métiers demandent une grande réactivité et une adaptation rapide aux changements d'options de travail. Cela ne dépend pas de la formation.	1/16/2022 6:42 PM
3	Parce-que au jour d'aujourd'hui les écoles ne forment pas suffisamment les élèves au métier. Ils ont que de la théorie et souvent même pas les connaissances historiques et de costumes.	1/16/2022 5:44 PM
4	Un qualifié et un spécialiste est plus approprié.	1/16/2022 4:53 PM
5	Le diplôme n'a aucune importance pour moi	1/16/2022 12:01 PM
6	Si l'expérience est ok dans un autre domaine, sa capacité d'adaptation lui permettra d'apprendre les spécificités de notre domaine pour lequel il n'existe pas de formation dédiée.	1/15/2022 10:07 PM
7	Seule importe la compétence.	1/15/2022 7:35 PM
8	Mais cela dépend du poste. Et du secteur d'activité antérieur	1/15/2022 6:11 PM
9	Expérience prévaut	1/15/2022 3:19 PM
10	Parce que une experience professionnelle A tellement plus d'avantage qu'un diplome	1/15/2022 3:02 PM
11	Contrairement aux étudiants en cinéma/audiovisuel diplômés, celui-là à l'expérience et l'intuition nécessaire.	1/12/2022 4:57 PM

Questionnaire à l'attention des employeurs de l'industrie cinématographique et audiovisuelle LES OFFRES DE FORMATIONS INITIALES CINÉMATOGRAPHIQUES ET AUDIOVISUELLES RÉPONDENT-
ELLES À VOS ATTENTES ?

12	Le diplôme compte moins que l'expérience réelle.	1/11/2022 5:46 PM
13	Souvent, ceux qui ont une expérience professionnelle significative ont d'avantage les pieds sur terre et moins la grosse tête.	1/7/2022 5:56 PM
14	Trop compliqué, long d'expliquer toutes les "règles du jeu" : les usages professionnels, la lecture et analyse de scénario, le juridique, les technique et étapes de postproduction, la diplomatie et négociations avec les techniciens, pretataires, etc.	1/7/2022 1:48 PM
15	motivation,	1/7/2022 11:58 AM
16	Pour certains métiers de la décoration , le parcours professionnel peut être très interessant pour tous	1/6/2022 5:27 PM
17	Oui, j'aime l'idée que nous pouvons prendre le risque d'embaucher une personne n'ayant pas de diplômes mais qui a une expérience professionnelle significative et la former. Si cette personne montre une motivation, et qu'elle a une bonne attitude et/ou une personnalité qui compétera l'équipe avec un nouveau regard sur nos métiers.	1/6/2022 12:09 PM
18	Car l'expérience reste la meilleure des formations	1/6/2022 12:08 PM
19	Certains jeunes se forment en intégrant des équipes très tôt, ils acquièrent donc des capacités techniques approfondies et une grande rapidité d'analyse	1/6/2022 11:49 AM
20	Les changements professionnels ou de voie sont très courants à l'étranger notamment et ne préjugent en rien des qualités de travail d'une personne. Si cette dernière a fait ses preuves sur d'autres postes, le diplôme ne sera pas une condition à l'embauche.	1/5/2022 11:56 AM
21	Si le candidat a les compétences justifiées par une expérience significative, ce sera toujours privilégiée par rapport aux diplômes.	1/4/2022 5:15 PM
22	L'expérience est parfois aussi bénéfique qu'un diplôme/	1/4/2022 2:55 PM
23	L'expérience professionnelle est encore plus important que la matière étudié. Le diplôme montre que la personne est capable de faire des recherches et de trouver des solutions, pas le métier.	1/4/2022 12:51 PM
24	L'expérience et la formation sont deux choses différentes. Nous sommes dans un métier artisanal et l'apprentissage compte énormément.	1/3/2022 7:53 PM
25	Pas le choix, pas assez d'écoles qui forment des décorateurs en France	1/3/2022 12:42 PM
26	c'est la maturité et la volonté qui comptent vraiment	1/3/2022 12:22 PM
27	L'expérience vaut plus qu'un CV bien ficelé	1/3/2022 12:06 PM
28	Plus réaliste, moins prétentieuse, si expérience professionnelle transférée moins de Oui-Oui Land.	1/3/2022 7:47 AM
29	La confiance et l'intuition	1/1/2022 8:55 AM
30	Le cinéma n'est pas qu'une affaire de diplôme	12/31/2021 1:14 PM
31	il y a suffisamment de jeunes diplômés de cinéma qui recherchent des stages et qui en ont absolument besoin	12/31/2021 11:59 AM
32	Le technique du cinéma sa s'apprend dans deux semaines, qui compte c'est l'humain. Une personne qui a une expérience du travail du groupe, qui save s'intégrer dans un processus artistique, à plus de valeur que quelqu'un avec un diplôme de cinéma.	12/31/2021 10:19 AM
33	diversité	12/31/2021 10:16 AM
34	L'expérience est précieuse quand tout est rapide	12/31/2021 10:13 AM
35	L'expérience prime sur le cursus	12/31/2021 9:42 AM
36	Dans la production, une bonne connaissance des outils de gestion et une bonne expérience sont très utiles	12/30/2021 12:33 PM
37	Parceque les diplômés dans ce métier ne sont absolument pas une garantie de compétence . Un bon technicien se forme en plusieurs années . Humilité curiosité et passion	12/30/2021 10:39 AM

Questionnaire à l'attention des employeurs de l'industrie cinématographique et audiovisuelle LES OFFRES DE FORMATIONS INITIALES CINÉMATOGRAPHIQUES ET AUDIOVISUELLES RÉPONDENT-

ELLES À VOS ATTENTES ?

38	la culture et l'ouverture d'esprit sont essentielles dans nos métiers , et des chemins différents sont intéressants.	12/29/2021 6:11 PM
39	les compétences et les expériences sont plus valorisantes que les diplômes	12/29/2021 2:50 PM
40	car je suis pragmatique et que pour moi c'est l'action qui prime	12/28/2021 9:04 PM
41	apprendre le metier du cinema sur le tas comme Alfred Hitchcock est peut etre plus efficace que sortir de la Femis, SC PO ou HEC avec la grosse tête et croire qu'on sait tout mieux que les vieux .	12/28/2021 12:45 PM
42	Notre métier est fait de rencontres, et regorge d'exemples de personnes ayant changé de voie en cours de route. L'école par la formation technique donne des compétences, mais le travail artistique en dramaturgie requiert tout notre référentiel, pas seulement la capacité technique.	12/28/2021 11:49 AM
43	Ce sont des métiers qui s'apprennent sur le terrain. Pour pouvoir les exercer pleinement.	12/28/2021 10:51 AM
44	J'ai un master d'economie politique et je suis devenu ingénieur du son parce que j'avais ENVIE de bosser	12/28/2021 10:24 AM
45	Nous avons mis en place un cursus de formation interne capable de répondre à ce type de profil	12/28/2021 10:22 AM
46	Le parcours est vraiment important dans ce secteur.	12/28/2021 10:05 AM
47	Les capacités en rédactionnel, en langues étrangères et en graphisme sont essentielles dans les métiers de la production.	12/23/2021 5:26 PM
48	Parce qu'il n'y a pas de vraie formation d'électricien. Les gens apprennent sur le tas.	12/21/2021 11:38 AM
49	La moitié des professionnels actuel n'ont pas suivie une filière Audiovisuelle...	12/20/2021 5:37 PM
50	L'expérience de terrain est supérieure à la théorie scolaire (qui n'est qu'une base)	12/19/2021 6:16 PM
51	Une industrie du "rêve" à la botte qui entretient l'inanité de nos institutions, avec des "artistes" qui profitent de la dictature alors qu'ils ont prétendu des décades durant dénoncer. Quelle blague. Retirez-moi de votre liste de diffusion, je suis au côté de ceux qui souffrent et subissent un génocide programmé dont vous vous rendez complice en entretenant le système. Faites appel à votre esprit critique et interrogez votre conscience.	12/18/2021 11:33 PM
52	Pourquoi pas ?	12/18/2021 1:18 PM
53	O, peux toujours apprendre un nouvel approche métier si on a une formation connexe	12/17/2021 7:21 PM
54	l'expérience apporte beaucoup à un diplôme	12/17/2021 2:58 PM
55	Si la formation par ex en comptabilité ou en droit est éloignée mais qu'il y a une experience dans le secteur, cela fonctionne très bien, les spécificités étant rapidement intégrables pour ces profils	12/17/2021 12:59 PM
56	pas concernée	12/17/2021 12:52 PM
57	encore une fois c'est l'adaptabilité alliée à la motivation qui permet l'intégration productive dans une équipe. Le profil complètement différent d'une personne peut-être un avantage (suivant les projets qu'on traite bien sûr)	12/17/2021 10:25 AM
58	opérationnel plus vite	12/16/2021 10:52 PM
59	la volonté ou l'intérêt du métier	12/16/2021 3:05 PM
60	L'expérience du terrain est bien plus utile pour sur un tournage.	12/16/2021 3:02 PM
61	Tout dépend de son profil, sa motivation et son savoir-faire. Mais ce cas de figure est assez rare.	12/15/2021 6:55 PM
62	Le diplôme en soi n'a pas grand intérêt	12/15/2021 6:29 PM
63	Nécessite d'efficacité	12/15/2021 6:29 PM
64	Il est plus aisé de former une personne disposant d'une expérience professionnelle que de recruter un jeune diplômé.	12/15/2021 6:26 PM
65	Directeur photos	12/15/2021 6:08 PM

Questionnaire à l'attention des employeurs de l'industrie cinématographique et audiovisuelle LES
OFFRES DE FORMATIONS INITIALES CINÉMATOGRAPHIQUES ET AUDIOVISUELLES RÉPONDENT-
ELLES À VOS ATTENTES ?

66	tout depend de l'expèrience	12/15/2021 6:01 PM
67	c'est l'expérience et l'ouverture d'esprit à apprendre et à prendre des responsabilités qui comptent.	12/15/2021 5:07 PM
68	Seule l'expérience compte. Je ne regarde jamais les diplomes	12/15/2021 4:07 PM

Q15 Quelles seraient les améliorations à apporter sur ... Plusieurs réponses possibles

Réponses obtenues : 135 Question(s) ignorée(s) : 0

CHOIX DE RÉPONSES	RÉPONSES	
La formation Branche métiers de la production	42.22%	57
La formation Branche scénario	33.33%	45
La formation Branche métiers de la réalisation	26.67%	36
La formation Branche métiers de l'image	22.22%	30
La formation Branche métiers de la régie	20.00%	27
Autre (veuillez préciser)	19.26%	26
La formation Branche métiers de la décoration	18.52%	25
La formation Branche métiers de la lumière / électricité	17.04%	23
La formation Branche VFX	14.81%	20
La formation Branche métiers du son	12.59%	17
La formation Branche montage	12.59%	17
La formation Branche post-production	12.59%	17
La formation Branche animation 2D/3D	11.85%	16
La formation Branche métiers des costumes	10.37%	14
La formation Branche maquillage	9.63%	13
La formation Branche coiffure	8.15%	11

#	LA FORMATION BRANCHE VFX	DATE
1	Tout à revoir	1/15/2022 6:11 PM
2	Former les jeunes aux tâches de base. Roto + Compo. Et moins à la 3D.	1/11/2022 5:46 PM
3	stage obligatoire sur un projet pro	1/10/2022 6:47 PM
4	Apprendre à collaborer avec les producteurs afin de monter un dossier cvs du cnc	1/10/2022 7:38 AM
5	plus de concret et de pragmatisme	1/7/2022 5:56 PM
6	Expérience	1/7/2022 1:04 AM
7	Formation souvent trop basée sur l'outil et non sur l'approche et l'expertise	1/5/2022 9:54 AM
8	Arrêter de penser qu'on monte tous les objets audiovisuels de la même façon alors que la taille de l'écran de l'exploitation principale ou première est la norme à respecter	1/3/2022 7:47 AM
9	Manque d'accès au nouvelles techniques	12/31/2021 1:14 PM
10	manque producteur et superviseur indépendants. manque de femmes	12/31/2021 10:16 AM
11	En france dans ce secteur le niveau est bon	12/30/2021 10:39 AM

Questionnaire à l'attention des employeurs de l'industrie cinématographique et audiovisuelle LES
OFFRES DE FORMATIONS INITIALES CINÉMATOGRAPHIQUES ET AUDIOVISUELLES RÉPONDENT-
ELLES À VOS ATTENTES ?

12	Tout	12/29/2021 10:28 PM
13	films hyper réalistes	12/29/2021 2:50 PM
14	S o	12/28/2021 10:09 AM
15	Très bons éléments au sortir de l'école. Il reste à les convaincre de rester en France.	12/28/2021 10:05 AM
16	Tout les niveaux sont présent sur le territoire. Il serait intéressant de voir combien de société se sont créés ces dix dernières années et d'où viennent les fondateurs et salariés	12/20/2021 5:37 PM
17	Bonnes écoles	12/18/2021 1:18 PM
18	Plus de compétences en tracking et gestion des méta données	12/17/2021 7:21 PM
19	non	12/17/2021 6:06 PM
20	aucun problème	12/16/2021 3:02 PM
#	LA FORMATION BRANCHE SCÉNARIO	DATE
1	Plus de rencontres avec la profession	1/17/2022 7:22 AM
2	développer le travail collaboratif	1/16/2022 6:47 PM
3	Travail en groupe	1/16/2022 4:53 PM
4	Former au "storytelling" et non au "scriptwriting"	1/16/2022 12:01 PM
5	Plus inventif.	1/15/2022 7:35 PM
6	Analyse , étude comparées entre le scénario et le montage.e	1/15/2022 6:11 PM
7	Structure	1/15/2022 3:02 PM
8	Stopper l'idéologie et beaucoup moins de théorie	1/12/2022 4:57 PM
9	être formé à écrire de la série!	1/10/2022 6:47 PM
10	les sensibiliser à l'écriture graphique	1/10/2022 7:38 AM
11	plus de concret et de pragmatisme	1/7/2022 5:56 PM
12	N	1/7/2022 5:31 PM
13	série	1/7/2022 3:52 PM
14	Beaucoup de postulants (surtout depuis le Covid) - peu de débouchés, de savoir-faire, de revenus	1/7/2022 1:48 PM
15	...	1/7/2022 11:58 AM
16	No	1/7/2022 1:04 AM
17	Je ne sais pas	1/6/2022 12:08 PM
18	Diversité des profils	1/6/2022 11:49 AM
19	-	1/6/2022 10:08 AM
20	les faire voyager	1/4/2022 12:30 PM
21	Il faudrait tout revoir !	1/3/2022 12:22 PM
22	Repenser le système éducatif depuis la maternelle	1/3/2022 7:47 AM
23	Arrêter de regarder toujours les mêmes films dit "de référence". Parle aux vraies gens, apprendre à rencontrer des histoires sans règles.	12/31/2021 10:19 AM
24	writers room / show-runner	12/31/2021 10:16 AM
25	Prendre exemple sur les anglo saxons et arrêter le culte du tout auteur, être dans le collaboratif	12/31/2021 10:13 AM
26	sq	12/31/2021 9:18 AM
27	La dramaturgie	12/30/2021 12:33 PM

Questionnaire à l'attention des employeurs de l'industrie cinématographique et audiovisuelle LES
OFFRES DE FORMATIONS INITIALES CINÉMATOGRAPHIQUES ET AUDIOVISUELLES RÉPONDENT-
ELLES À VOS ATTENTES ?

28	La franchement c est un sacerdoce quand on voit comment ils sont traités dans ce pays	12/30/2021 10:39 AM
29	qualité d'écriture	12/30/2021 9:08 AM
30	Tout	12/29/2021 10:28 PM
31	des scenarios réalisés	12/28/2021 9:04 PM
32	S o	12/28/2021 10:09 AM
33	1	12/28/2021 9:48 AM
34	Inadéquation des scénarios avec les possibilités de la production et méconnaissances des techniques de post production et nouvelles captations	12/20/2021 5:37 PM
35	Une industrie du "rêve" à la botte qui entretient l'inanité de nos institutions, avec des "artistes" qui profitent de la dictature alors qu'ils ont prétendu des décades durant dénoncer. Quelle blague. Retirez-moi de votre liste de diffusion, je suis au côté de ceux qui souffrent et subissent un génocide programmé dont vous rendez complice en entretenant le système. Faites appel à votre esprit critique et interrogez votre conscience.	12/18/2021 11:33 PM
36	oui	12/17/2021 6:06 PM
37	pas de formatage	12/17/2021 2:58 PM
38	très loin derrière plus d'importance aux scénariste à développer sans forcerment accoler à la réalisation	12/17/2021 12:52 PM
39	développer le travail collaboratif	12/17/2021 12:17 PM
40	intégrer plus de réalisme: quels sont les formats qui font travailler les scénaristes de manière à ce qu'ils gagnent leur vie? Etudier davantage l'écriture de ces formats là.	12/16/2021 3:02 PM
41	Réaliser les idées de scénario	12/16/2021 10:23 AM
42	Formation professionnelle plus large	12/16/2021 7:49 AM
43	no	12/15/2021 6:01 PM
44	meilleure connaissance de tous les sujet DEJA traités...	12/15/2021 5:45 PM
45	12/15/2021 5:42 PM
#	LA FORMATION BRANCHE POST-PRODUCTION	DATE
1	A revoir mais très différents selon les postesoste	1/15/2022 6:11 PM
2	stage obligatoire sur un projet pro	1/10/2022 6:47 PM
3	travailler dur les cahiers des charges existants des livrables (Pad) de l'ensemble des chaînes française et des plateformes	1/10/2022 7:38 AM
4	plus de concret et de pragmatisme	1/7/2022 5:56 PM
5	Expérience	1/7/2022 1:04 AM
6	Arrêter de penser qu'on monte tous les objets audiovisuels de la même façon alors que la taille de l'écran de l'exploitation principale ou première est la norme a respecter	1/3/2022 7:47 AM
7	manque de directeur/trice de post production	12/31/2021 10:16 AM
8	Venez sur les tournages	12/30/2021 10:39 AM
9	Tout	12/29/2021 10:28 PM
10	Tout, et notamment le professionalismisme	12/29/2021 7:34 PM
11	Créer une formation sérieuse donc assez longue (2 à 3 ans) d'agents techniques polyvalents sur l'ensemble d'une chaîne de fabrication audiovisuelle allant de la prise en compte de rushes à la livraison d'éléments. Les formations initiales cherchent à créer des spécialistes dès le début ce qui empêche toute prise en compte de la palette de connaissances nécessaires. On ne devrait pas faire de formation spécialisantes avant BAC+ 3 ou 4. Or c'est tout l'inverse que nous constatons. !	12/28/2021 10:22 AM

Questionnaire à l'attention des employeurs de l'industrie cinématographique et audiovisuelle LES
OFFRES DE FORMATIONS INITIALES CINÉMATOGRAPHIQUES ET AUDIOVISUELLES RÉPONDENT-
ELLES À VOS ATTENTES ?

12	S o	12/28/2021 10:09 AM
13	Bonnesecoles	12/18/2021 1:18 PM
14	oui	12/17/2021 6:06 PM
15	aucun problème	12/16/2021 3:02 PM
16	Ouvrir aux arts graphiques et du mouvement	12/16/2021 10:23 AM
17	Etablir un lien entre enseignement et recruteurs	12/15/2021 6:26 PM
#	LA FORMATION BRANCHE MÉTIERS DU SON	DATE
1	plus de pratique et d'éducation à l'écoute	1/16/2022 6:42 PM
2	Le gout	1/16/2022 8:46 AM
3	Établir des liens plus serrés entre chef op et ingé son rencontre avec monteur son	1/15/2022 6:11 PM
4	Savoir écouter, connaître la dynamique	1/15/2022 3:19 PM
5	stage obligatoire sur des tournages pro	1/10/2022 6:47 PM
6	les sensibiliser aux spécificités de l'animation	1/10/2022 7:38 AM
7	plus de concret et de pragmatisme	1/7/2022 5:56 PM
8	Expérience	1/7/2022 1:04 AM
9	Accepter d'écouter les professionnels qui travaillent	1/3/2022 7:47 AM
10	plus de femmes	12/31/2021 10:16 AM
11	adpatabilité	12/30/2021 9:08 AM
12	Tout	12/29/2021 10:28 PM
13	S o	12/28/2021 10:09 AM
14	Ok	12/18/2021 1:18 PM
15	aucun problème	12/16/2021 3:02 PM
16	Travailler aussi le son sans l'image : les arts sonores	12/16/2021 10:23 AM
17	Plus de stages en entreprises	12/15/2021 5:49 PM
#	LA FORMATION BRANCHE MÉTIERS DES COSTUMES	DATE
1	Ateliers pratiques, histoire du costume et de la mode, pratiquer l'habillage plateau à travers des conventions	1/16/2022 5:44 PM
2	Études approfondies de l'histoire du ds différentes cultures	1/15/2022 6:11 PM
3	stage obligatoire sur des tournages pro	1/10/2022 6:47 PM
4	plus de concret et de pragmatisme	1/7/2022 5:56 PM
5	Expérience	1/7/2022 1:04 AM
6	peu de formation publique	1/4/2022 2:55 PM
7	Plutôt bon niveau en france .	12/30/2021 10:39 AM
8	Tout	12/29/2021 10:28 PM
9	que les écoles qui forment aux autres métiers considèrent que le costume fait partie intégrante de la construction d'un univers cinématographique.	12/29/2021 6:11 PM
10	S o	12/28/2021 10:09 AM
11	Depuis la création du poste de créatrice/eur de costumes il existe une fracture. Les fictions audiovisuels et nombres de films cinéma emploi des chefs costumière dont le poste a été en	12/20/2021 5:37 PM

Questionnaire à l'attention des employeurs de l'industrie cinématographique et audiovisuelle LES OFFRES DE FORMATIONS INITIALES CINÉMATOGRAPHIQUES ET AUDIOVISUELLES RÉPONDENT-
 ELLES À VOS ATTENTES ?

quelques sorte rétrogradé(en tarif) puisque le poste créatrice/eur n'est en rien une obligation cela reste du grés a grés. Un flottement conventionnelle a remédier urgemment.

12	Pas de formation	12/18/2021 1:18 PM
13	La transformation de vêtement acheter dans des commerces	12/17/2021 2:17 PM
14	aucun problème	12/16/2021 3:02 PM
#	LA FORMATION BRANCHE MÉTIERS DE L'IMAGE	DATE
1	Plus de rencontres avec les professionnels	1/17/2022 7:22 AM
2	Établir de véritables contacts entre chef op et étalonnage effets spéciaux numériques	1/15/2022 6:11 PM
3	Le réel ils sont au services du réal pas le contraire	1/15/2022 5:40 PM
4	une formation comme électricien	1/15/2022 4:52 PM
5	stage obligatoire sur des tournages pro	1/10/2022 6:47 PM
6	Maîtriser les métiers de lumière et machinerie	1/10/2022 7:38 AM
7	plus de concret et de pragmatisme	1/7/2022 5:56 PM
8	Tb bon niveau des diplômés - précis, motivé, grande qualité des images	1/7/2022 1:48 PM
9	Expérience	1/7/2022 1:04 AM
10	Diversité des profils et implication des associations professionnelles	1/6/2022 11:49 AM
11	les faire voyager	1/4/2022 12:30 PM
12	Lumière	1/3/2022 11:32 AM
13	Humilité	1/3/2022 7:47 AM
14	faciliter les stages auprès des productions en suivant la totalité du projet et non pas le tournage uniquement	12/31/2021 11:59 AM
15	Comprendre comment raconter une histoire avec des moyens techniques, pas que le technique. Comprendre comment travailler en équipe et que tous les corps de métier sont importants en égalité.	12/31/2021 10:19 AM
16	plus de femmes chef op	12/31/2021 10:16 AM
17	Compréhension du workflow	12/31/2021 10:00 AM
18	La technique est à la disposition du film pas le contraire	12/30/2021 10:39 AM
19	adaptabilité	12/30/2021 9:08 AM
20	Tout	12/29/2021 10:28 PM
21	apprentissage du Flame	12/29/2021 2:50 PM
22	Plus de rencontre organisée par les écoles avec des professionnels	12/28/2021 10:29 AM
23	S o	12/28/2021 10:09 AM
24	formation en adéquation avec les réalités des métiers	12/21/2021 11:38 AM
25	Corect , mais le télé cinéma a amené une reduction des prises de risques entrainant des lumière cadrage moins intéressante et plus standardisé même si de bonne qualité	12/20/2021 5:37 PM
26	Bonne formation	12/18/2021 1:18 PM
27	Plus de technique actuelle	12/17/2021 7:21 PM
28	complètement	12/17/2021 6:06 PM
29	aucun problème si ce n'est le relationnel. Leur faire comprendre qu'un tournage est un lieu de travail pas un endroit où faire des blagues graveleuses	12/16/2021 3:02 PM
30	Plus de stages en entreprises	12/15/2021 5:49 PM

Questionnaire à l'attention des employeurs de l'industrie cinématographique et audiovisuelle LES OFFRES DE FORMATIONS INITIALES CINÉMATOGRAPHIQUES ET AUDIOVISUELLES RÉPONDENT-ELLES À VOS ATTENTES ?

#	LA FORMATION BRANCHE MÉTIERS DE LA RÉGIE	DATE
1	Autodidactes ou professionnels	1/16/2022 4:53 PM
2	0	1/15/2022 6:11 PM
3	idem	1/15/2022 5:40 PM
4	stage obligatoire sur des tournages pro	1/10/2022 6:47 PM
5	plus de concret et de pragmatisme	1/7/2022 5:56 PM
6	parler anglais	1/7/2022 3:52 PM
7	Difficile de trouver des régisseurs diplômés motivés et exigeants	1/7/2022 1:48 PM
8	Expérience	1/7/2022 1:04 AM
9	Créer du lien, des évènements pour rapprocher écoles et professionnels	1/6/2022 12:09 PM
10	Je ne sais pas	1/6/2022 12:08 PM
11	-	1/6/2022 10:08 AM
12	les faire voyager	1/4/2022 12:30 PM
13	Terrain	1/3/2022 12:35 PM
14	Leur apprendre la ponctualité	1/3/2022 7:47 AM
15	Permis de conduire - langues étrangères	1/2/2022 9:29 AM
16	securité / santé / ecologie	12/31/2021 10:16 AM
17	Ben y en a pas , c est bien malheureux et représentant of de notre état d esprit	12/30/2021 10:39 AM
18	qualité d'organisation	12/30/2021 9:08 AM
19	Tout	12/29/2021 10:28 PM
20	S o	12/28/2021 10:09 AM
21	Une entée qui permet un renouvellement des équipes hors régie , il y a creuser .	12/20/2021 5:37 PM
22	Trop peu forme	12/18/2021 1:18 PM
23	oui	12/17/2021 6:06 PM
24	Idem, plus de stages	12/16/2021 3:02 PM
25	Plus de terrain	12/15/2021 7:16 PM
26	Plus de formation pratique	12/15/2021 6:02 PM
27	Les stages sur le terrain	12/15/2021 5:16 PM
#	LA FORMATION BRANCHE MÉTIERS DE LA RÉALISATION	DATE
1	Constat d'un manque général de perception tant auditive que visuelle.	1/15/2022 7:35 PM
2	Participer au dépouillement du scénario	1/15/2022 6:11 PM
3	choisir les bons donc ne pas choisir au début mais après une ou deux années	1/15/2022 5:40 PM
4	stage obligatoire sur des tournages pro	1/10/2022 6:47 PM
5	les former sur le workflow complet de la fabrication d'un film afin de maîtriser les termes techniques afin de dialoguer avec l'ensemble des corps de métiers. Apprendre à maîtriser les budgets et connaître les regles du droits du travail. Sensibiliser à l'inclusivité, parité, à l'écoresponsabilité et à lutter contre le harcèlement au travail.	1/10/2022 7:38 AM
6	plus de concret et de pragmatisme	1/7/2022 5:56 PM
7	apprendre à travailler avec la présence de scénariste sur le plateau	1/7/2022 3:52 PM
8	Beaucoup de jeunes réalisateurs diplômés - peu de vision artistique malheureusement	1/7/2022 1:48 PM

Questionnaire à l'attention des employeurs de l'industrie cinématographique et audiovisuelle LES
OFFRES DE FORMATIONS INITIALES CINÉMATOGRAPHIQUES ET AUDIOVISUELLES RÉPONDENT-
ELLES À VOS ATTENTES ?

9	Expérience	1/7/2022 1:04 AM
10	Plus d'expérience, apprendre à trouver du travail, apprendre à créer et à enrichies son réseau	1/6/2022 12:08 PM
11	Diversité des profils	1/6/2022 11:49 AM
12	-	1/6/2022 10:08 AM
13	les faire voyager	1/4/2022 12:30 PM
14	Leur dite qu'il y a 0,125% de chance qu'ils réalisent un jour un long-métrage	1/3/2022 7:47 AM
15	Culture générale - langue étrangère	1/2/2022 9:29 AM
16	Arrêter de regarder toujours les mêmes films dit "de référence". Apprendre à rencontrer des histoires sans règles. Arrêter avec le desir d'être "auteur". Realiser est un metier apart entiere.	12/31/2021 10:19 AM
17	securité	12/31/2021 10:16 AM
18	Arrêter de dire aux apprenants qu'ils sont apte à travailler en sortant de la formation. L'apprentissage du plateau est indispensable	12/31/2021 9:42 AM
19	Arrêter de leur faire croire qu ils seront tous réalisateurs	12/30/2021 10:39 AM
20	expérience de terrain	12/30/2021 9:08 AM
21	Tout	12/29/2021 10:28 PM
22	la connaissance du terrain	12/29/2021 8:46 AM
23	des CM et LM	12/28/2021 9:04 PM
24	Plus de stage sur des plateaux	12/28/2021 10:29 AM
25	S o	12/28/2021 10:09 AM
26	Le tanden réalisateur / auteur existant d emoins en moins peu de recul sur son propre travail demande au producteur plus de connaissance pour parvenir a une faisabilité optimal	12/20/2021 5:37 PM
27	Développer formation en communication, écologie, numérique	12/19/2021 6:16 PM
28	Cela va	12/18/2021 1:18 PM
29	complètement	12/17/2021 6:06 PM
30	Réalisateur auteur animation	12/17/2021 12:40 PM
31	Base de la vidéo	12/16/2021 11:52 PM
32	il faut qu'ils tournent leurs films	12/16/2021 3:02 PM
33	Plus d implication des écoles pour aider les étudiants à trouver un premier poste	12/16/2021 10:52 AM
34	Plus de formation pratique	12/15/2021 6:02 PM
35	Plus de stages en entreprises	12/15/2021 5:49 PM
36	sensibilisation haut niveau exigence scénario	12/15/2021 5:45 PM
#	LA FORMATION BRANCHE MÉTIERS DE LA PRODUCTION	DATE
1	cas pratiques, gestion de films de catalogue, établissement de décomptes etc...	1/17/2022 12:26 PM
2	maitriser l'anglais	1/16/2022 6:47 PM
3	mieux connaitre les réels besoins des autres départements	1/16/2022 6:42 PM
4	Des budgets de fonctionnement pour ceux qui sortent de la production	1/16/2022 4:53 PM
5	Soigner cinéphilie pour qu'ils se forgent une opinion	1/15/2022 9:59 PM
6	Assister aus rencontrestealisareur- producteur.	1/15/2022 6:11 PM
7	plus de réel	1/15/2022 5:40 PM

Questionnaire à l'attention des employeurs de l'industrie cinématographique et audiovisuelle LES
OFFRES DE FORMATIONS INITIALES CINÉMATOGRAPHIQUES ET AUDIOVISUELLES RÉPONDENT-
ELLES À VOS ATTENTES ?

8	Faire écrire, financer, créer un label	1/15/2022 3:19 PM
9	Administration	1/15/2022 3:02 PM
10	Stopper l'idéologie et beaucoup moins de théorie	1/12/2022 4:57 PM
11	stage obligatoire en entreprise pendant la formation c'est indispensable	1/10/2022 6:47 PM
12	Appréhender l'administration de production (maîtrise logiciel de comptabilité et de paie) moeux maitriser l'ingenieurie financiere et la lecture des bilans financiers. Sensibiliser à l'inclusivité, parité, à l'écoresponsabilité et à lutter contre le harcèlement au travail	1/10/2022 7:38 AM
13	formation pratique	1/7/2022 8:46 PM
14	Je ne sais pas	1/7/2022 8:12 PM
15	plus de concret et de pragmatisme	1/7/2022 5:56 PM
16	effets-spéciaux	1/7/2022 3:52 PM
17	Emploi et perspectives possibles - peu de compétences de terrain / formations sur le marché	1/7/2022 1:48 PM
18	Plus d'expérience en entreprise, en festival.	1/7/2022 9:23 AM
19	No	1/7/2022 1:04 AM
20	Créer du lien, des évènements pour rapprocher écoles et professionnels	1/6/2022 12:09 PM
21	Je ne sais pas	1/6/2022 12:08 PM
22	-	1/6/2022 10:08 AM
23	intégrer les métiers jusqu'alors inexistant dans la formation initiale	1/4/2022 12:51 PM
24	les faire voyager	1/4/2022 12:30 PM
25	Concret	1/3/2022 12:35 PM
26	plus orientée cas pratiques et connaissances administratives	1/2/2022 1:02 PM
27	Culture générale langues étranger comptabilité	1/2/2022 9:29 AM
28	Une formation complémentaire sur la comptabilité d'une société	1/1/2022 8:55 AM
29	administrateurs / juridique	12/31/2021 10:16 AM
30	Avoir des administrateurs	12/31/2021 10:13 AM
31	Administration de production	12/31/2021 9:52 AM
32	Interaction avec les professionnels sur les tournages	12/31/2021 9:46 AM
33	Plus de pratique	12/30/2021 6:44 PM
34	Les outils de financement au niveau national et international	12/30/2021 12:33 PM
35	Leur expliquer un peu plus comment on fabrique un film en vrai .	12/30/2021 10:39 AM
36	qualité d'organisation	12/30/2021 9:08 AM
37	Tout	12/29/2021 10:28 PM
38	apprentissage des VFX	12/29/2021 2:50 PM
39	Admistration	12/28/2021 2:15 PM
40	Plus adaptée à la réalité d'un premier poste	12/28/2021 11:23 AM
41	S o	12/28/2021 10:09 AM
42	Application formelle du métiers de Assistante de prod ou chargée de prod.	12/28/2021 10:05 AM
43	rédactionnel, langues étrangères et graphisme	12/23/2021 5:26 PM
44	Les directeurs de production apportent de moins en moins de solution et sont devenu des	12/20/2021 5:37 PM

Questionnaire à l'attention des employeurs de l'industrie cinématographique et audiovisuelle LES
 OFFRES DE FORMATIONS INITIALES CINÉMATOGRAPHIQUES ET AUDIOVISUELLES RÉPONDENT-
 ELLES À VOS ATTENTES ?
 administrateurs exécutif sans sens du terrain

45	Oui plus près de la polyvalence	12/18/2021 1:18 PM
46	oui	12/17/2021 6:06 PM
47	notion de gestion d'entreprise	12/17/2021 2:58 PM
48	comptabilité : manque réel de personnel / juristes	12/17/2021 12:59 PM
49	maitriser l'anglais	12/17/2021 12:17 PM
50	plus d'expérience de terrain, de stages obligatoires tout au long de la formation.	12/16/2021 3:02 PM
51	directeur de production, administratrice	12/15/2021 6:29 PM
52	Plus de production	12/15/2021 6:08 PM
53	Plus de formation pratique	12/15/2021 6:02 PM
54	Meilleures bases en comptabilité et en paie	12/15/2021 5:49 PM
55	Plus de stages en entreprises	12/15/2021 5:49 PM
56	meilleure formation sur économie cinéma audiovisuel web	12/15/2021 5:45 PM
57	Formez des administrateurs!!	12/15/2021 4:07 PM
#	LA FORMATION BRANCHE MÉTIERS DE LA LUMIÈRE / ÉLECTRICITÉ	DATE
1	Analyser, étudier attentivement la peinture.	1/15/2022 6:11 PM
2	stage obligatoire sur des tournages pro	1/10/2022 6:47 PM
3	plus de concret et de pragmatisme	1/7/2022 5:56 PM
4	Expérience	1/7/2022 1:04 AM
5	Créer du lien, des événements pour rapprocher écoles et professionnels	1/6/2022 12:09 PM
6	Former des électriciens, machinistes à ses métiers spécifiques.	1/4/2022 5:15 PM
7	il y a des formation "lumière" mais pas vraiment électricité/ machiniste	1/4/2022 12:51 PM
8	Alternance	1/3/2022 12:27 PM
9	Éviter les prises de position corporatistes	1/3/2022 7:47 AM
10	securité / ecologie	12/31/2021 10:16 AM
11	Tient c est marrant y en a pas d écoles pour çasocialement moins prestigieux sans doute	12/30/2021 10:39 AM
12	adaptabilité	12/30/2021 9:08 AM
13	Tout	12/29/2021 10:28 PM
14	Plus de rencontre organisée par les écoles avec des professionnels	12/28/2021 10:29 AM
15	S o	12/28/2021 10:09 AM
16	formation en adéquation avec les réalités des métiers	12/21/2021 11:38 AM
17	La machinerie a beaucoup reculée a part entouré la caméra et pratiqué des dispositif de stabilisation de moins de moins d'implication au plateau, les électro eux ont vuent leur métiers évolués et son plus en prise avec l'ensemble des départements.	12/20/2021 5:37 PM
18	création d'un parcours obligatoire , école puis loueur de matériels puis stagiaire sur des tournages avant de devenir électricien de plateaux (minimum 5 ans) avant de devenir chef de poste .	12/18/2021 3:52 PM
19	Okhors cinema	12/18/2021 1:18 PM
20	Plus de compétences reseau	12/17/2021 7:21 PM
21	oui	12/17/2021 6:06 PM

Questionnaire à l'attention des employeurs de l'industrie cinématographique et audiovisuelle LES OFFRES DE FORMATIONS INITIALES CINÉMATOGRAPHIQUES ET AUDIOVISUELLES RÉPONDENT-ELLES À VOS ATTENTES ?

22	aucun problème si ce n'est le relationnel. Leur faire comprendre qu'un tournage est un lieu de travail pas un endroit où faire des blagues graveleuses	12/16/2021 3:02 PM
23	Plus de stages en entreprises	12/15/2021 5:49 PM
#	LA FORMATION BRANCHE MÉTIERS DE LA DÉCORATION	DATE
1	Plus d'ouverture d'esprit	1/16/2022 8:09 PM
2	Études plus approfondies des arts déco histoire et contemporain	1/15/2022 6:11 PM
3	Amélioration dans la gestion des projets	1/15/2022 3:16 PM
4	stage obligatoire sur des tournages pro	1/10/2022 6:47 PM
5	plus de concret et de pragmatisme	1/7/2022 5:56 PM
6	Expérience	1/7/2022 1:04 AM
7	La prise en charge par la production en termes financiers de l'importance de la formation donc de l'importance d'accueillir des stagiaires d'écoles dans les équipes	1/6/2022 5:27 PM
8	Meilleure connaissance des autres départements	1/3/2022 7:53 PM
9	Formations pratiques en fonction des postes de la déco. Apprendre le dessin	1/3/2022 12:42 PM
10	il faudrait diversifier les formations	1/3/2022 12:22 PM
11	Apprendre le dessin et la menuiserie	1/3/2022 7:47 AM
12	Un enseignement plus proche de la réalité de notre travail aussi bien dans le côté créatif que pratique . Avoir plus d'outils	12/31/2021 9:34 AM
13	Un des métiers les plus difficiles préserver ceux qui risquent de disparaître en particulier les peintres patineurs	12/30/2021 10:39 AM
14	Tout	12/29/2021 10:28 PM
15	la filière n'est pas clairement définie, il n'y a pas de diplôme, pas de carte professionnelle, pas d'ordre, les qualifications ne sont pas certifiées spécifiquement pour nos professions	12/28/2021 11:49 AM
16	S o	12/28/2021 10:09 AM
17	Une entrée aussi pour de nombreux postes autres que décors; Le niveau a baissé car les productions veulent entendre des devis ad minima et son souvent malgré l'implication des jeunes équipes en dépassement .Le lien entre ancien et entrant est relativement rompu. Il existe "un marché" pour les low cost et un plus restreint pour les un "tarifs pour chaque lignes écrite"	12/20/2021 5:37 PM
18	oui	12/17/2021 6:06 PM
19	renforcement de la culture générale très pauvre généralement	12/17/2021 10:25 AM
20	amélioration des contenus	12/16/2021 10:52 PM
21	aucun problème	12/16/2021 3:02 PM
22	plus grand nombre d'offres de formation	12/15/2021 6:55 PM
23	...	12/15/2021 6:29 PM
24	plus de stages	12/15/2021 6:13 PM
25	Plus de formation pratique	12/15/2021 6:02 PM
#	LA FORMATION BRANCHE MONTAGE	DATE
1	plus réaliste, plus dirigé vers la vidéo et le storytelling	1/16/2022 7:33 PM
2	Relation avec le réalisateur dès le scénario définitif achevé	1/15/2022 6:11 PM
3	stage obligatoire sur en tant qu'assistant monteur sur un projet pro	1/10/2022 6:47 PM
4	les sensibiliser aux spécificités du montage dans l'animation notamment des animatiques	1/10/2022 7:38 AM

Questionnaire à l'attention des employeurs de l'industrie cinématographique et audiovisuelle LES OFFRES DE FORMATIONS INITIALES CINÉMATOGRAPHIQUES ET AUDIOVISUELLES RÉPONDENT-

ELLES À VOS ATTENTES ?

5	plus de concret et de pragmatisme	1/7/2022 5:56 PM
6	Expérience	1/7/2022 1:04 AM
7	Arrêter de penser qu'on monte tous les objets audiovisuels de la même façon alors que la taille de l'écran de l'exploitation principale ou première est la norme à respecter	1/3/2022 7:47 AM
8	bien	1/2/2022 1:02 PM
9	Ouvrir un projet montage n'est pas une question de connaître les boutons des logiciels, mais comprendre l'esprit des films	12/31/2021 1:14 PM
10	Plus de contact avec la fabrication en amont	12/30/2021 10:39 AM
11	Tout	12/29/2021 10:28 PM
12	S o	12/28/2021 10:09 AM
13	Bonnes écoles	12/18/2021 1:18 PM
14	oui	12/17/2021 6:06 PM
15	aucun problème si ce n'est les faire monter en pellicule pour qu'ils comprennent ce qu'ils font.	12/16/2021 3:02 PM
16	Travailler sur les bases pratique de l'analyse de séquence	12/16/2021 10:23 AM
17	Plus de stages en entreprises	12/15/2021 5:49 PM

#	LA FORMATION BRANCHE MAQUILLAGE	DATE
---	---------------------------------	------

1	Utilisation de cosmétiques Bio.	1/15/2022 6:11 PM
2	stage obligatoire sur des tournages pro	1/10/2022 6:47 PM
3	Apprendre à maquiller des peaux noires, métisses afin de favoriser l'inclusivité dans nos métiers	1/10/2022 7:38 AM
4	plus de concret et de pragmatisme	1/7/2022 5:56 PM
5	Expérience	1/7/2022 1:04 AM
6	Avoir de la curiosité, de l'ambition et du discernement	1/3/2022 7:47 AM
7	Arrêtez d'en faire des psys de plateaux	12/30/2021 10:39 AM
8	Tout	12/29/2021 10:28 PM
9	S o	12/28/2021 10:09 AM
10	Il y a deux formes de maquilleur les esthéticiens et les plasticiens nos postes actuelles sont mal définies en France et seul les sociétés privé de maquillage ont un niveau correct car et sans concurrence puisque peu de techniciens intermittents pour les plasticiens.	12/20/2021 5:37 PM
11	École privée dommage	12/18/2021 1:18 PM
12	non	12/17/2021 6:06 PM
13	plus de stages	12/16/2021 3:02 PM

#	LA FORMATION BRANCHE COIFFURE	DATE
---	-------------------------------	------

1	analyse études plus approfondies de l'histoire des coiffures, des modes et usages de se coiffer	1/15/2022 6:11 PM
2	stage obligatoire sur des tournages pro	1/10/2022 6:47 PM
3	plus de concret et de pragmatisme	1/7/2022 5:56 PM
4	Expérience	1/7/2022 1:04 AM
5	Avoir de la curiosité, de l'ambition et du discernement	1/3/2022 7:47 AM
6	Idem	12/30/2021 10:39 AM
7	Tout	12/29/2021 10:28 PM

Questionnaire à l'attention des employeurs de l'industrie cinématographique et audiovisuelle LES
OFFRES DE FORMATIONS INITIALES CINÉMATOGRAPHIQUES ET AUDIOVISUELLES RÉPONDENT-
ELLES À VOS ATTENTES ?

8	S o	12/28/2021 10:09 AM
9	Pas de formation publique	12/18/2021 1:18 PM
10	non	12/17/2021 6:06 PM
11	plus de stages	12/16/2021 3:02 PM
#	LA FORMATION BRANCHE ANIMATION 2D/3D	DATE
1	Confiance aux specialistes	1/15/2022 6:11 PM
2	Partenariat avec des écoles d'ingénieur et developpement informatique	1/15/2022 4:32 PM
3	stage obligatoire sur un projet pro	1/10/2022 6:47 PM
4	Obliger les étudiants à pratiquer une fois par semaine au moins de l'animation traditionnelle et digitale. Maîtriser la perspective et la morphologie. Travailler à élargir le champ des représentations sociales pour. plus de diversité et inclusivité	1/10/2022 7:38 AM
5	plus de concret et de pragmatisme	1/7/2022 5:56 PM
6	Expérience	1/7/2022 1:04 AM
7	Formation souvent trop basée sur l'outil et non sur l'approche et l'expertise	1/5/2022 9:54 AM
8	Pas d'avis	1/3/2022 7:47 AM
9	moins longue plus orientée sur les bases du dessin et sur les techniques d'animation	1/2/2022 1:02 PM
10	Plutôt bon niveau en France	12/30/2021 10:39 AM
11	Tout	12/29/2021 10:28 PM
12	S o	12/28/2021 10:09 AM
13	Cela	12/18/2021 1:18 PM
14	oui	12/17/2021 6:06 PM
15	pas à faire à eux	12/16/2021 3:02 PM
16	Ouvrir aux arts graphiques et du mouvement	12/16/2021 10:23 AM
#	AUTRE (VEUILLEZ PRÉCISER)	DATE
1	xx	1/17/2022 11:53 AM
2	aucun avis	1/17/2022 11:14 AM
3	communication commerciale : une branche à créer spécifique à nos métiers	1/15/2022 10:07 PM
4	Traduction et sous titrage à prendre en compte plus sérieusement.	1/15/2022 6:11 PM
5	plus de concret et de pragmatisme	1/7/2022 5:56 PM
6	Créer du lien, des évènements pour rapprocher écoles et professionnels	1/6/2022 12:09 PM
7	branche distribution	1/6/2022 11:11 AM
8	Concrétiser les formations par des dialogues ou cours avec des professionnels; organiser des rencontres dans différentes structures; amener monde universitaire et monde professionnel à travailler plus en partenariat	1/5/2022 11:56 AM
9	/	1/3/2022 12:06 PM
10	Vous avez oublié la réalisation.marrant.apprendre à faire un film c est aussi avoir un bagage technique pas seulement enfilé une cape de realisateur	12/30/2021 10:39 AM
11	technologies IP	12/29/2021 11:31 AM
12	?	12/28/2021 8:43 PM
13	plus d echanges internationaux entre les ecoles . FEMIS /INSAS par exemple.	12/28/2021 12:45 PM
14	Plus de concertation sur les programmes. Meilleure selection des enseignants et directeurs	12/28/2021 10:51 AM

Questionnaire à l'attention des employeurs de l'industrie cinématographique et audiovisuelle LES
 OFFRES DE FORMATIONS INITIALES CINÉMATOGRAPHIQUES ET AUDIOVISUELLES RÉPONDENT-
 ELLES À VOS ATTENTES ?

des études,. Plus de stages en milieu pro. Plus de moyens pour faire des courts métrages de
 fin d'année.

15	Leurs apprendre à ne pas rester dans les portes et à ne pas avoir un thermos de café machiato au lait d'avamde bio Tout le temps dans les mains	12/28/2021 10:24 AM
16	Créer de nvelles écoles publiques et privées.	12/28/2021 10:11 AM
17	S o	12/28/2021 10:09 AM
18	Il y a un manque d'administrateurs aujourd'hui un ou une ne suffisant plus sur les films malgré ou a cause des nombreuse assistance de logiciels entre autre	12/20/2021 5:37 PM
19	Pas de formation d'accessoiristes	12/18/2021 1:18 PM
20	faire des journées portes ouvertes dans tous ces domaines	12/17/2021 12:52 PM
21	pas d'idée	12/17/2021 12:32 PM
22	administrateur de production, comptable de production	12/16/2021 3:05 PM
23	comédiens: qu'ils aient une expérience plus technique des tournages	12/16/2021 3:02 PM
24	autre	12/16/2021 9:54 AM
25	peut-être intégrer dans les formations un peu de ressources humaines	12/15/2021 5:07 PM
26	ne sais pas	12/15/2021 4:53 PM