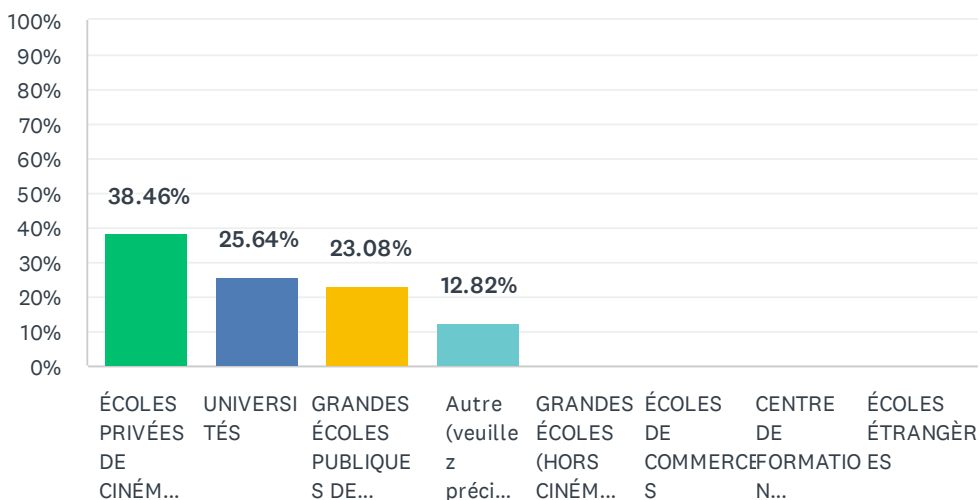


## Q1 Merci d'indiquer le statut de votre établissement

Réponses obtenues : 39 Question(s) ignorée(s) : 0



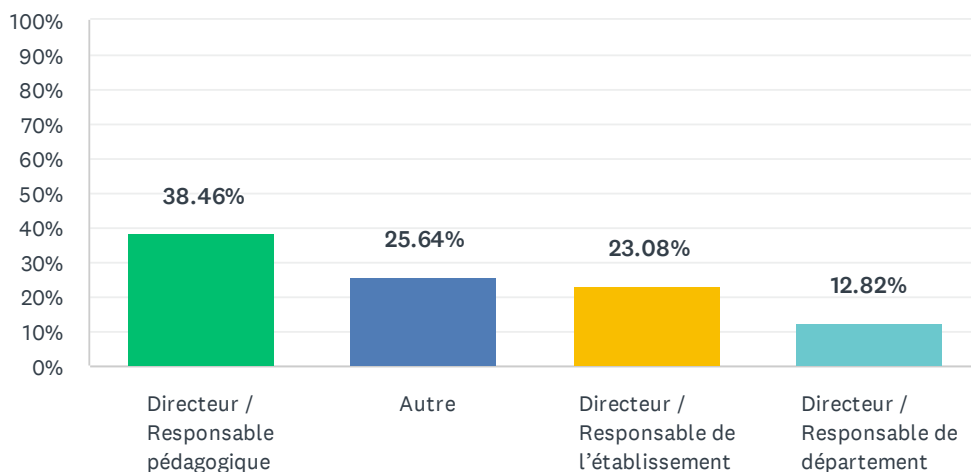
| CHOIX DE RÉPONSES   | RÉPONSES |           |
|---|----------|-----------|
| ÉCOLES PRIVÉES DE CINÉMA/AUDIOVISUEL (2)                                    | 38.46%   | 15        |
| UNIVERSITÉS (6)   | 25.64%   | 10        |
| GRANDES ÉCOLES PUBLIQUES DE CINÉMA (FÉMIS/LOUIS LUMIÈRE/GOBELINS, ETC.) (1) | 23.08%   | 9         |
| Autre (veuillez préciser) (8)   | 12.82%   | 5         |
| GRANDES ÉCOLES (HORS CINÉMA/AUDIOVISUEL) (3)                                | 0.00%    | 0         |
| ÉCOLES DE COMMERCES (4)   | 0.00%    | 0         |
| CENTRE DE FORMATION D'APPRENTIS (5)   | 0.00%    | 0         |
| ÉCOLES ÉTRANGÈRES (7)   | 0.00%    | 0         |
| <b>TOTAL</b>  |          | <b>39</b> |

| STATISTIQUES DE BASE |         |         |         |            |
|----------------------|---------|---------|---------|------------|
| Minimum              | Maximum | Médiane | Moyenne | Écart-type |
| 1.00                 | 8.00    | 2.00    | 3.56    | 2.55       |

| # | AUTRE (VEUILLEZ PRÉCISER)  | DATE               |
|---|--|--------------------|
| 1 | résidence d'écriture   | 1/15/2022 4:33 PM  |
| 2 | association  | 1/12/2022 11:31 AM |
| 3 | Ecole Privée, techniques de l'infographie 3D et des VFX                    | 12/29/2021 5:05 PM |
| 4 | Formation professionnelle continue   | 12/17/2021 6:50 PM |
| 5 | Association financée par la profession depuis 26 ans (titre RNCP Niveau7 ) | 12/15/2021 5:32 PM |

## Q2 Quelle fonction occupez-vous au sein de votre établissement ?

Réponses obtenues : 39 Question(s) ignorée(s) : 0



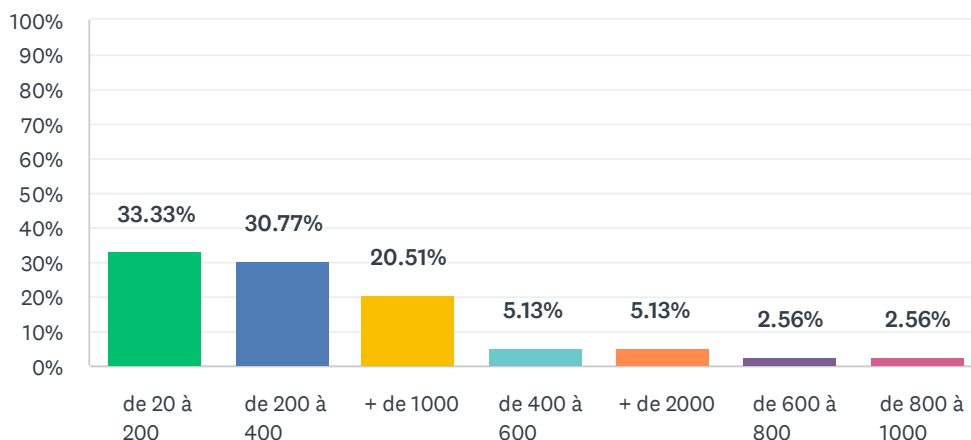
| CHOIX DE RÉPONSES                              | RÉPONSES |           |
|--|----------|-----------|
| Directeur / Responsable pédagogique (2)        | 38.46%   | 15        |
| Autre (4)                                      | 25.64%   | 10        |
| Directeur / Responsable de l'établissement (1) | 23.08%   | 9         |
| Directeur / Responsable de département (3)     | 12.82%   | 5         |
| <b>TOTAL</b>                                   |          | <b>39</b> |

| STATISTIQUES DE BASE |         |         |         |            |
|----------------------|---------|---------|---------|------------|
| Minimum              | Maximum | Médiane | Moyenne | Écart-type |
| 1.00                 | 4.00    | 2.00    | 2.41    | 1.10       |

| #  | AUTRE  | DATE               |
|----|--|--------------------|
| 1  | Attaché de Direction   | 1/17/2022 8:25 AM  |
| 2  | Directrice de 'UFR, responsable de parcours professionnalisant | 1/16/2022 4:24 PM  |
| 3  | Développement  | 1/15/2022 6:02 PM  |
| 4  | Directrice de la recherche                                     | 1/13/2022 2:27 PM  |
| 5  | Directrice des relations internationales                       | 1/12/2022 12:15 PM |
| 6  | Directeur pédagogique et responsable de l'établissement        | 1/12/2022 11:31 AM |
| 7  | Chargée de production  | 1/3/2022 2:07 PM   |
| 8  | Enseignant / Référent Image                                    | 12/29/2021 9:40 AM |
| 9  | Professeur et responsable pédagogique d'un master              | 12/23/2021 5:39 PM |
| 10 | directrice générale adjointe                                   | 12/20/2021 4:20 PM |

## Q3 Combien d'élèves sont-ils actuellement scolarisés dans votre établissement, quels que soient leur âge et leur année d'études ?

Réponses obtenues : 39 Question(s) ignorée(s) : 0



| CHOIX DE RÉPONSES | RÉPONSES |           |
|-------------------|----------|-----------|
| de 20 à 200 (1)   | 33.33%   | 13        |
| de 200 à 400 (2)  | 30.77%   | 12        |
| + de 1000 (6)     | 20.51%   | 8         |
| de 400 à 600 (3)  | 5.13%    | 2         |
| + de 2000 (7)     | 5.13%    | 2         |
| de 600 à 800 (4)  | 2.56%    | 1         |
| de 800 à 1000 (5) | 2.56%    | 1         |
| <b>TOTAL</b>      |          | <b>39</b> |

| STATISTIQUES DE BASE |         |         |         |            |
|----------------------|---------|---------|---------|------------|
| Minimum              | Maximum | Médiane | Moyenne | Écart-type |
| 1.00                 | 7.00    | 2.00    | 2.92    | 2.10       |

| # | MERCI DE PRÉCISER LE TYPE DE RECRUTEMENT (DOSSIER, ORAL, PROJET), CRITÈRES DE SÉLECTION (EXPÉRIENCE, NIVEAU SCOLAIRE ET RÉSULTATS, APPÉTENCES POUR LE SECTEUR, PROJETS ETC.). | DATE               |
|---|---|--------------------|
| 1 | recrutement par concours avec dossier portfolio à fournir, une proposition de scénario, épreuve de storyboard, entretien oral, lettre de motivation                           | 1/17/2022 8:25 AM  |
| 2 | Dossier scolaire Entretien de motivation Test culture générale  | 1/17/2022 5:52 AM  |
| 3 | Dossier   | 1/16/2022 4:24 PM  |
| 4 | Parcoursup Dossier Qcm Entretien motivation   | 1/15/2022 6:02 PM  |
| 5 | sur dossier, pitch, projet contenu du projet sans diplôme préalable mais langue Française, Anglaise ou Allemande couramment   | 1/15/2022 4:33 PM  |
| 6 | Parcoursup Critères de sélection : niveau scolaire et résultats   | 1/13/2022 10:53 PM |

Questionnaire à l'attention des établissements de formation initiale en cinéma et audiovisuel  
**COMMENT LES FORMATIONS INITIALES CINÉMATOGRAPHIQUES ET AUDIOVISUELLES QUE VOUS  
 PROPOSEZ ANTICIPENT ELLES ET S'ADAPTENT ELLES À LA DEMANDE DU SECTEUR**

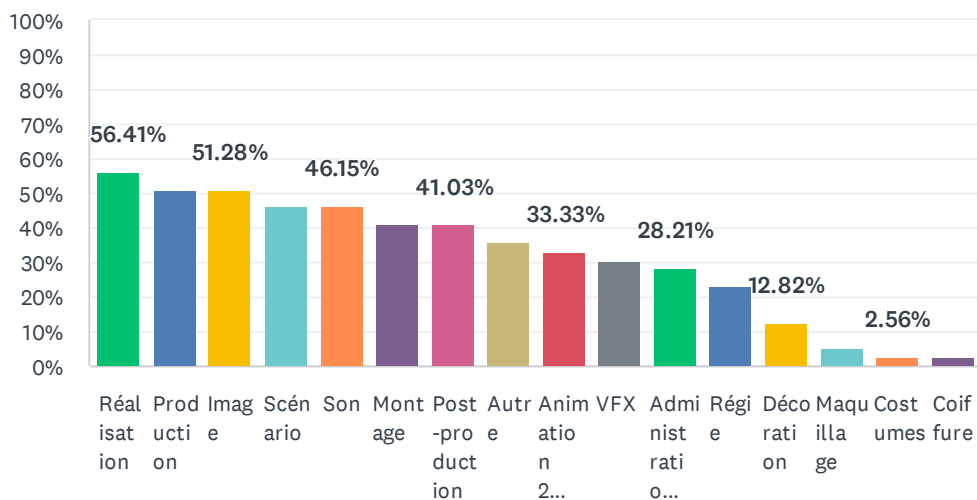
|    |   |                     |
|----|---|---------------------|
| 7  | Par concours  | 1/13/2022 2:27 PM   |
| 8  | Dossier scolaire Dossier artistique Entretien d'admissibilité   | 1/13/2022 1:59 PM   |
| 9  | Admission sur concours portant sur diverses tâches artistiques et techniques sur un thème donné, et sur un portfolio de travaux artistiques personnels. Les candidats sont présélectionnés en fonction de la qualité des tâches du concours et du portfolio. Les candidats présélectionnés passent un entretien avec le corps enseignant pour apprécier la motivation, le projet professionnel, l'ouverture culturelle et artistique ainsi que la communication. Pour les candidats souhaitant intégrer la 3ème ou 4ème année, des compétences plus approfondies et/ou une expérience professionnelle en 3D sont requises. Des tests techniques spécifiques seront exigés. Tous les étudiants doivent avoir obtenu un niveau Bac. | 1/12/2022 6:57 PM   |
| 10 | sur Concours (ouvert aux candidats titulaires d'un bac + 2)   | 1/12/2022 12:15 PM  |
| 11 | Concours écrit sur 2 épreuves et entretien oral.  | 1/12/2022 11:31 AM  |
| 12 | Recrutement : dossier, entretien, projets Critères : expérience, niveau scolaire, motivation  | 1/12/2022 10:27 AM  |
| 13 | Dossier scolaire, Test de culture générale et artistique, entretien de motivation pour étudier le projet professionnel du candidat à travers ses expériences personnelles   | 1/12/2022 10:17 AM  |
| 14 | Pour les bachelors : prérequis : baccalauréat + sélection sur dossier, entretien de motivation. Pour les masters ou entrées directes : bac+2 ou bac+3 + sélection sur dossier, entretien de motivation et épreuve technique selon filières.   | 1/10/2022 4:12 PM   |
| 15 | 2 niveaux de sélection pour chaque formation : Bachelor : - dossier graphique sur Tumblr - entretien oral (partiellement en anglais pour les francophones) Master : - vidéo de demo "Showreel" - vidéo de motivation en anglais Production Audiovisuelle : Sur dossier (lettre de motivation et CV) Entretien (en français et en anglais)   | 1/7/2022 12:34 PM   |
| 16 | aucun critère de sélection autre que Parcoursup : capacités scripturales et pré-requis littéraires essentiellement  | 1/5/2022 3:06 PM    |
| 17 | Nous recrutons sur dossier avec présentation de projet et entretien oral.   | 1/5/2022 2:42 PM    |
| 18 | Concours : dossiers avec bande démo + oraux. Critères de sélection: niveau artistique, technique et narratif, niveau scolaire ou/et expérience. Qualité et pertinence du projet professionnel.  | 1/5/2022 2:41 PM    |
| 19 | Parcours universitaire  | 1/4/2022 8:32 AM    |
| 20 | Selon les cursus, concours à plusieurs épreuves : analyse et dossier d'enquête, épreuves départementalisées, grand oral Sensibilité artistique et fort intérêt pour le cinéma et les séries Capacité à défendre un point de vue Bac + 2 au moins sauf pour la Résidence (pas de pré-requis scolaire), DISTEX (Bac +3), Séries (Bac + 5)   | 1/3/2022 4:58 PM    |
| 21 | Recrutement via Parcoursup en première année de licence puis sur dossiers.  | 1/3/2022 3:47 PM    |
| 22 | Dossier scolaire, test écrit et entretien individuel avec l'obtention du BAC obligatoirement.   | 1/3/2022 2:07 PM    |
| 23 | Dossier scolaire, projets personnels réalisés ou non, dossier, courrier de motivation, entretiens, ParcoursUP, ... les types de recrutement varient selon les métiers et les niveaux de recrutement.  | 1/3/2022 1:36 PM    |
| 24 | dossier, entretien de motivation et test de culture artistique et scientifique  | 1/3/2022 9:30 AM    |
| 25 | entretien préalable intérêt pour les techniques liées à l'infographie 3D attirance pour les images complexes avec un haut niveau de réalisme niveau Bac, sans classe préparatoire intérêt pour le cinéma, les séries, l'animation, le jeu vidéo avec un haut niveau visuel  | 12/29/2021 5:05 PM  |
| 26 | Dossier / Oral / Résultats scolaire / Motivation.   | 12/29/2021 9:40 AM  |
| 27 | dossier, projet , niveau diplômes   | 12/23/2021 5:39 PM  |
| 28 | Plus de 2000 évidemment dans l'université. Environ 350 sur l'ensemble des années de licence et master cinéma et audiovisuel. recrutement via Parcoursup pour les licence (résultats au bac, appréciations du conseil de classe, lettre de motivation). Dossier pour les masters (projet de recherche ou de film/entretiens)   | 12/23/2021 7:43 AM  |
| 29 | Type de recrutement : parcoursup pour les L1, Dossier pour les autres niveaux   | 12/22/2021 12:34 PM |

Questionnaire à l'attention des établissements de formation initiale en cinéma et audiovisuel  
**COMMENT LES FORMATIONS INITIALES CINÉMATOGRAPHIQUES ET AUDIOVISUELLES QUE VOUS  
 PROPOSEZ ANTICIPENT ELLES ET S'ADAPTENT ELLES À LA DEMANDE DU SECTEUR**

|    |  |                     |
|----|--|---------------------|
| 30 | Dossier / motivation   | 12/21/2021 11:19 AM |
| 31 | l'arrêté du 19/1/2004 modifié régit les modalités d'accès<br><a href="https://www.legifrance.gouv.fr/loda/id/JORFTEXT000000434198/2021-12-20/">https://www.legifrance.gouv.fr/loda/id/JORFTEXT000000434198/2021-12-20/</a> | 12/20/2021 4:20 PM  |
| 32 | Entretien oral Compréhension de la formation et engagement   | 12/17/2021 6:50 PM  |
| 33 | Concours sur dossier et épreuves écrites, orales et pratiques  | 12/17/2021 5:06 PM  |
| 34 | Dossier + Oral Critères : résultats scolaires (50%), compétences métier (50%)  | 12/17/2021 3:08 PM  |
| 35 | dossier, oral et projet permettent de sélectionner les candidats dès la L3 en prenant en compte leur parcours et surtout leur motivation   | 12/17/2021 9:34 AM  |
| 36 | Parcoursup. QCM, Lettre de motivation, Entretien individuel et de groupe.  | 12/16/2021 5:08 PM  |
| 37 | Dossier, niveau scolaire, motivation   | 12/15/2021 6:17 PM  |
| 38 | Dossier et oral ; projet personnel et motivations  | 12/15/2021 6:03 PM  |
| 39 | 24 élèves (épreuves écrites/entretiens) Pas de diplôme requis.   | 12/15/2021 5:32 PM  |

## Q4 Quels cursus proposez-vous ? Plusieurs réponses possibles

Réponses obtenues : 39 Question(s) ignorée(s) : 0



| CHOIX DE RÉPONSES  | RÉPONSES |    |
|--|----------|----|
| Réalisation (5)  | 56.41%   | 22 |
| Production (3)   | 51.28%   | 20 |
| Image (6)  | 51.28%   | 20 |
| Scénario (2)   | 46.15%   | 18 |
| Son (7)  | 46.15%   | 18 |
| Montage (12)   | 41.03%   | 16 |
| Post-production (14)   | 41.03%   | 16 |
| Autre (16)   | 35.90%   | 14 |
| Animation 2D/3D (15)   | 33.33%   | 13 |
| VFX (13)   | 30.77%   | 12 |
| Administration, gestion, droit, économie du cinéma et de l'audiovisuel (1) | 28.21%   | 11 |
| Régie (4)  | 23.08%   | 9  |
| Décoration (11)  | 12.82%   | 5  |
| Maquillage (9)   | 5.13%    | 2  |
| Costumes (8)   | 2.56%    | 1  |
| Coiffure (10)  | 2.56%    | 1  |
| Nombre total de participants: 39   |          |    |

Questionnaire à l'attention des établissements de formation initiale en cinéma et audiovisuel  
 COMMENT LES FORMATIONS INITIALES CINÉMATOGRAPHIQUES ET AUDIOVISUELLES QUE VOUS  
 PROPOSEZ ANTICIPENT ELLES ET CI ADAPTENT ELLES À LA DEMANDE DU SECTEUR

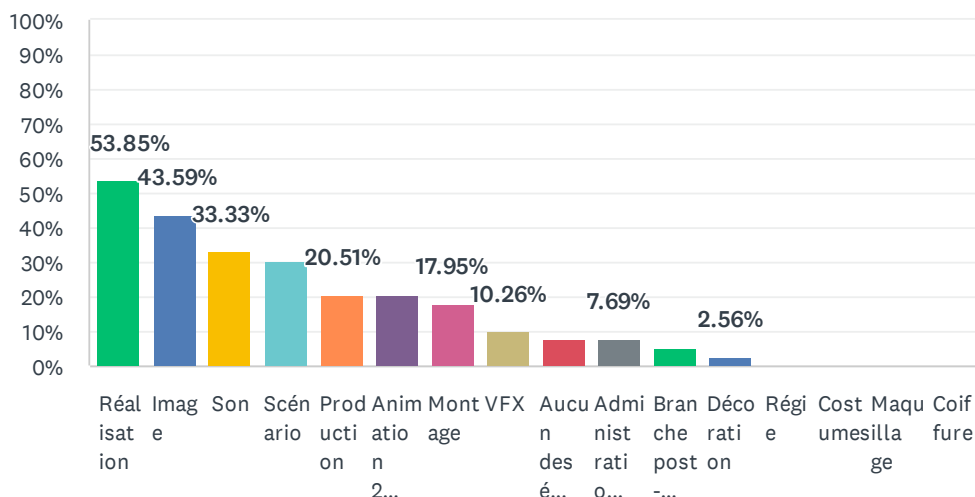
STATISTIQUES DE BASE

|                 |                  |                 |                 |                    |
|-----------------|------------------|-----------------|-----------------|--------------------|
| Minimum<br>1.00 | Maximum<br>16.00 | Médiane<br>6.00 | Moyenne<br>7.98 | Écart-type<br>4.95 |
|-----------------|------------------|-----------------|-----------------|--------------------|

| #  | AUTRE  | DATE                |
|----|--|---------------------|
| 1  | Licence d'Histoire, d'Esthétique et de Théorie du cinéma, incluant deux ateliers de scénario et réalisationet                        | 1/13/2022 10:53 PM  |
| 2  | Phtographie  | 1/13/2022 2:27 PM   |
| 3  | photo  | 1/12/2022 12:15 PM  |
| 4  | Actorat, compositeurs + Sections internationales en réalisation/écriture/image. Prochainement Plasticiens maquilleurs FX + Animation | 1/12/2022 10:27 AM  |
| 5  | Systèmes audiovisuels numériques   | 1/12/2022 10:17 AM  |
| 6  | Analyse, théorie et histoire des formes cinématographiques et audiovisuelles   | 1/5/2022 3:06 PM    |
| 7  | Cursus universitaire   | 1/4/2022 8:32 AM    |
| 8  | Ecriture de Séries   | 1/3/2022 4:58 PM    |
| 9  | Un seul cursus : Licence Art du spectacle  | 1/3/2022 3:47 PM    |
| 10 | Patrimoine audiovisuel   | 1/3/2022 1:36 PM    |
| 11 | cours théoriques essentiellement cinéma audiovisuel  | 12/23/2021 5:39 PM  |
| 12 | formation universitaire. Tous les points indiqués sont traités, mais pas en "matières séparées"                                      | 12/23/2021 7:43 AM  |
| 13 | Jeu vidéo  | 12/21/2021 11:19 AM |
| 14 | 3 autres cursus en plus : distribution-exploitation ; scripte ; écriture et création de séries                                       | 12/20/2021 4:20 PM  |

## Q5 Quelles sont les formations les plus sollicitées par les étudiants ? Plusieurs réponses possibles

Réponses obtenues : 39 Question(s) ignorée(s) : 0



| CHOIX DE RÉPONSES  | RÉPONSES |    |
|--|----------|----|
| Réalisation (6)  | 53.85%   | 21 |
| Image (7)  | 43.59%   | 17 |
| Son (8)  | 33.33%   | 13 |
| Scénario (3)   | 30.77%   | 12 |
| Production (4)   | 20.51%   | 8  |
| Animation 2D/3D (16)   | 20.51%   | 8  |
| Montage (13)   | 17.95%   | 7  |
| VFX (15)   | 10.26%   | 4  |
| Aucun des éléments ci-dessus (1)   | 7.69%    | 3  |
| Administration, gestion, droit, économie du cinéma et de l'audiovisuel (2) | 7.69%    | 3  |
| Branche post-production (14)   | 5.13%    | 2  |
| Décoration (12)  | 2.56%    | 1  |
| Régie (5)  | 0.00%    | 0  |
| Costumes (9)   | 0.00%    | 0  |
| Maquillage (10)  | 0.00%    | 0  |
| Coiffure (11)  | 0.00%    | 0  |
| Nombre total de participants: 39   |          |    |



Questionnaire à l'attention des établissements de formation initiale en cinéma et audiovisuel  
 COMMENT LES FORMATIONS INITIALES CINÉMATOGRAPHIQUES ET AUDIOVISUELLES QUE VOUS  
 PROPOSEZ ANTICIPENT ELLES ET S'ADAPTENT ELLES À LA DEMANDE DU SECTEUR

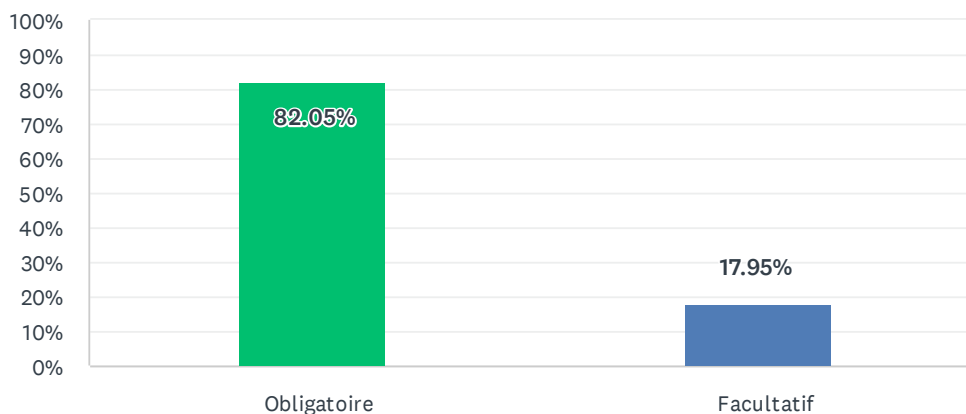
STATISTIQUES DE BASE

|                 |                  |                 |                 |                    |
|-----------------|------------------|-----------------|-----------------|--------------------|
| Minimum<br>2.00 | Maximum<br>16.00 | Médiane<br>7.00 | Moyenne<br>7.73 | Écart-type<br>4.08 |
|-----------------|------------------|-----------------|-----------------|--------------------|

| # | AUTRE   | DATE                |
|---|---|---------------------|
| 1 | Toutes les UE de la formation sont obligatoires (pas de choix possible)                         | 1/13/2022 10:53 PM  |
| 2 | Actorat, Section internationale   | 1/12/2022 10:27 AM  |
| 3 | Formation universitaire (L3Pro Montage, M2 distribution exploitation, M2 création documentaire) | 1/4/2022 8:32 AM    |
| 4 | Un seul cursus : Licence Arts du spectacle  | 1/3/2022 3:47 PM    |
| 5 | Technicien Son / Scène  | 12/29/2021 9:40 AM  |
| 6 | cf. plus haut   | 12/23/2021 7:43 AM  |
| 7 | Inscriptions à des TD   | 12/22/2021 12:34 PM |
| 8 | Forcement c'est la seule chose que nous enseignons  | 12/15/2021 5:32 PM  |

## Q6 Les stages inclus dans la formation sont-ils

Réponses obtenues : 39 Question(s) ignorée(s) : 0



| CHOIX DE RÉPONSES | RÉPONSES |           |
|-------------------|----------|-----------|
| Obligatoire (1)   | 82.05%   | 32        |
| Facultatif (2)    | 17.95%   | 7         |
| <b>TOTAL</b>      |          | <b>39</b> |

### STATISTIQUES DE BASE

|                 |                 |                 |                 |                    |
|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|--------------------|
| Minimum<br>1.00 | Maximum<br>2.00 | Médiane<br>1.00 | Moyenne<br>1.18 | Écart-type<br>0.38 |
|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|--------------------|

| # | MERCI D'INDIQUER QUELS MOYENS SONT MIS EN OEUVRE À L'INTÉRIEUR DE VOTRE ÉTABLISSEMENT POUR AIDER VOS ÉTUDIANTS À TROUVER UN STAGE   | DATE               |
|---|---|--------------------|
| 1 | suivi et transmission des offres de stage par les réseaux internes et transmission d'annuaire...  | 1/17/2022 8:25 AM  |
| 2 | Module TRE  | 1/17/2022 5:52 AM  |
| 3 | 30 ans d'expérience en Europe, contacts personnels  | 1/15/2022 4:33 PM  |
| 4 | Les étudiants doivent eux-mêmes trouver leur stage  | 1/13/2022 10:53 PM |
| 5 | Obligatoire dans les spécialités Son et Photographie, facultatif dans la spécialité Cinéma  | 1/13/2022 2:27 PM  |
| 6 | Un service interne à l'école dédié aux conventions de stage. Liste des entreprises à disposition des étudiants. Partenariats avec les entreprises qui recrutent. Rencontres avec des professionnels. Production entre professionnels et étudiants.  | 1/13/2022 1:59 PM  |
| 7 | Des ateliers de professionnalisation sur la recherche d'un stage (CV, lettre de motivation, comment construire un demoreel) ainsi que des conférences avec des professionnels du secteur. Proximité avec le monde professionnel : des studios visitent l'école et échangent avec les étudiants sur des sujets tels que les métiers, les statuts, les conditions et les tendances du secteur. Coaching d'entretiens d'embauche en français et en anglais. (nous ne proposons PAS d'alternance, je ne peux pas remplir la prochaine section qui est obligatoire donc j'ai mis 10% mais ce n'est pas exacte) | 1/12/2022 6:57 PM  |
| 8 | L'adjoint au directeur des études travaille de concert avec les étudiants pour les aider à trouver un stage, tout comme les enseignants. Il y a aussi des relations fortes tissées avec l'association des anciens par le moyen de parrainage.   | 1/12/2022 12:15 PM |
| 9 | Formateurs/partenaires (TF1/FTV/Canal +/arte/M6/Netflix/) coordinatrice de la formation longue  | 1/12/2022 11:31 AM |

Questionnaire à l'attention des établissements de formation initiale en cinéma et audiovisuel  
**COMMENT LES FORMATIONS INITIALES CINÉMATOGRAPHIQUES ET AUDIOVISUELLES QUE VOUS  
PROPOSEZ ANTICIPENT ELLES ET S'ADAPTENT ELLES À LA DEMANDE DU SECTEUR**  
(post formation) Pour la question 7 : aucun ! dommage que cette réponse ne soit pas  
possible

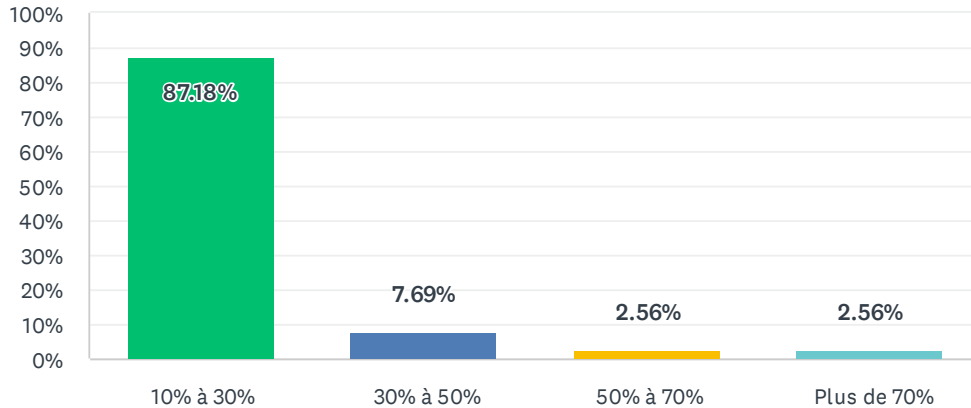
|    |   |                     |
|----|---|---------------------|
| 10 | Un service Relations Entreprises accompagne les étudiants dans leurs recherches de stages, d'alternance, centralise et diffuse les offres.  | 1/12/2022 10:27 AM  |
| 11 | Service relation entreprise pour accompagnement personnalisé, rencontres entreprises  | 1/12/2022 10:17 AM  |
| 12 | Le service relations entreprises accompagnent au quotidien les étudiants et apprenants pour la recherche de stage, mais également sur le suivi et l'évaluation. Les étudiants ont accès à des espaces privilégiés pour répondre aux offres de stage ou d'alternance. Les techniques de recherche d'emploi sont apprises durant chaque cursus.   | 1/10/2022 4:12 PM   |
| 13 | cours spécifique pour expliquer la démarche à suivre listing d'entreprises à disposition transfert d'offres reçues directement par mail membre des plateformes ANIMCONNECT et JOB TEASER partenaires SEEKUBE et CITIA et RECA /Festival Carrefour de l'Animation pour organisation de Speedrecruiting   | 1/7/2022 12:34 PM   |
| 14 | Fichiers de plus de 150 Partenaires depuis 15 ans d'existence. Solution de convention automatisée en digitale permettant la réalisation rapide d'une convention de Stage.   | 1/5/2022 2:42 PM    |
| 15 | Aide à la rédaction du CV, du portfolio et du demo reel. Evénements de networking.  | 1/5/2022 2:41 PM    |
| 16 | En Master 2, sauf pour le parcours théorique.   | 1/4/2022 8:32 AM    |
| 17 | Les étudiants trouvent eux-mêmes leurs stage, mais sont conseillés par le personnel pédagogique et/ou les directeurs de département. Une personne du département Relations extérieures procède à l'établissement des conventions de stage avec les entreprises qui les proposent  | 1/3/2022 4:58 PM    |
| 18 | Peu de moyens en dehors d'un suivi personnalisé assuré par les enseignants du département. Le stage n'a lieu qu'en 3e année de licence.   | 1/3/2022 3:47 PM    |
| 19 | Mise à jour des bases de données Entreprises, tuteur de stage référent auprès des étudiants pour le suivi des placements.   | 1/3/2022 2:07 PM    |
| 20 | Stages obligatoires et nombreuses formation en alternance.  | 1/3/2022 1:36 PM    |
| 21 | relations entreprises, ateliers cv, lm et linkedin, oral blanc, jobboard, partenariat d'entreprises   | 1/3/2022 9:30 AM    |
| 22 | relation avec les entreprises, réception d'offres directes, veille sur les offres, job dating   | 12/29/2021 5:05 PM  |
| 23 | Réseau / Accès Bellefaye  | 12/29/2021 9:40 AM  |
| 24 | équipe de professionnels en charge des stages   | 12/23/2021 5:39 PM  |
| 25 | accompagnement par la direction des stages, module de recherche de stage en deuxième année  | 12/23/2021 7:43 AM  |
| 26 | Cela dépend des formations au sein de l'université : obligatoire dans les parcours professionnels, facultatif dans les autres.  | 12/22/2021 12:34 PM |
| 27 | -les intervenants et directeurs de département peuvent conseiller et aider les étudiants à trouver un stage -la direction du développement et de la formation professionnelle, qui encadre le conventionnement de stages, également.  | 12/20/2021 4:20 PM  |
| 28 | Atelier de recherche de stages, dossier de préparation à la recherche de stage  | 12/17/2021 5:06 PM  |
| 29 | un service est spécialisé pour accompagner les étudiants dans leur recherche de stage pour lesquels nombreux sont les professionnels à nous solliciter  | 12/17/2021 9:34 AM  |
| 30 | Une journée des rencontres professionnelles Aftershort spéciales César et Cannes Les jeudi de l'ESRA. ESRA PRO LinkedIn Rencontre avec les intervenants professionnel. Lien avec plus de Communauté des anciens étudiants (10 000 répertoriés) Nous envoyons les travaux d'étudiants sous forme de DVD à plus de 3000 entreprises. Mise en relation avec les associations de techniciens. Mise à disposition des la presse professionnelle. | 12/16/2021 5:08 PM  |
| 31 | Un référent et bilan des stages des années précédentes (la formation a 25 ans)  | 12/15/2021 6:03 PM  |
| 32 | Les formateurs ou intervenants qui sont des pros en activité, le conseil d'administration composés des diffuseurs (+netflix) syndicat pro producteur et scénaristes, plus réseau de   | 12/15/2021 5:32 PM  |

Questionnaire à l'attention des établissements de formation initiale en cinéma et audiovisuel  
COMMENT LES FORMATIONS INITIALES CINÉMATOGRAPHIQUES ET AUDIOVISUELLES QUE VOUS  
PROPOSEZ ANTICIPENT ELLES ET S'ADAPTENT ELLES À LA DEMANDE DU SECTEUR  
l'école. ATTENTION \* Question 7\* 0/AUCUN CONTRAT EN ALTERNANCE il n'y en pas, vous  
auriez du prévoir ce cas !

---

## Q7 Merci d'indiquer le pourcentage de contrat en alternance au sein de votre établissement

Réponses obtenues : 39 Question(s) ignorée(s) : 0

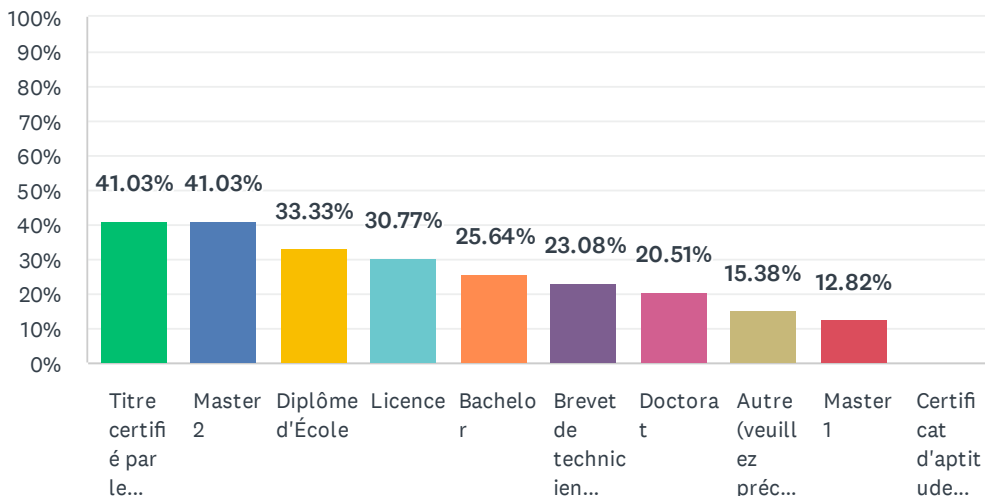


| CHOIX DE RÉPONSES | RÉPONSES |           |
|-------------------|----------|-----------|
| 10% à 30% (1)     | 87.18%   | 34        |
| 30% à 50% (2)     | 7.69%    | 3         |
| 50% à 70% (3)     | 2.56%    | 1         |
| Plus de 70% (4)   | 2.56%    | 1         |
| <b>TOTAL</b>      |          | <b>39</b> |

| STATISTIQUES DE BASE |         |         |         |            |
|----------------------|---------|---------|---------|------------|
| Minimum              | Maximum | Médiane | Moyenne | Écart-type |
| 1.00                 | 4.00    | 1.00    | 1.21    | 0.61       |

## Q8 Indiquez le diplôme que vous délivrez en fin de cursus ? Plusieurs réponses possibles

Réponses obtenues : 39 Question(s) ignorée(s) : 0



| CHOIX DE RÉPONSES   | RÉPONSES |    |
|---|----------|----|
| Titre certifié par le Répertoire national de la certification professionnelle (2) | 41.03%   | 16 |
| Master 2 (8)  | 41.03%   | 16 |
| Diplôme d'École (1)   | 33.33%   | 13 |
| Licence (6)   | 30.77%   | 12 |
| Bachelor (5)  | 25.64%   | 10 |
| Brevet de technicien supérieur (4)  | 23.08%   | 9  |
| Doctorat (9)  | 20.51%   | 8  |
| Autre (veuillez préciser) (10)  | 15.38%   | 6  |
| Master 1 (7)  | 12.82%   | 5  |
| Certificat d'aptitude professionnelle (3)   | 0.00%    | 0  |
| Nombre total de participants: 39  |          |    |

| STATISTIQUES DE BASE |         |         |         |            |
|----------------------|---------|---------|---------|------------|
| Minimum              | Maximum | Médiane | Moyenne | Écart-type |
| 1.00                 | 10.00   | 5.00    | 5.24    | 2.92       |

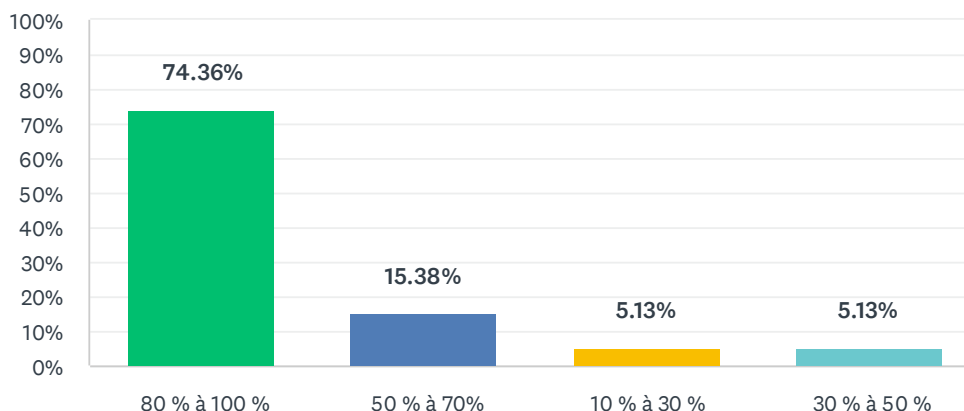
| # | AUTRE (VEUILLEZ PRÉCISER)               | DATE              |
|---|---|-------------------|
| 1 | Diplôme visé par l'etat                 | 1/15/2022 6:02 PM |
| 2 | pas de diplome                          | 1/15/2022 4:33 PM |
| 3 | RNCP 7 visé par l'Etat / Master of Arts | 1/7/2022 12:34 PM |

Questionnaire à l'attention des établissements de formation initiale en cinéma et audiovisuel  
COMMENT LES FORMATIONS INITIALES CINÉMATOGRAPHIQUES ET AUDIOVISUELLES QUE VOUS  
PROPOSEZ ANTICIPENT ELLES ET S'ADAPTENT ELLES À LA DEMANDE DU SECTEUR

|   |                                 |                    |
|---|---------------------------------|--------------------|
| 4 | titre en cours de certification | 12/29/2021 5:05 PM |
| 5 | en cinéma et audiovisuel        | 12/23/2021 5:39 PM |
| 6 | Aucun                           | 12/17/2021 6:50 PM |

## Q9 Indiquez le pourcentage de l'insertion professionnelle de vos étudiants après l'obtention du diplôme de fin de parcours de leur formation

Réponses obtenues : 39 Question(s) ignorée(s) : 0



| CHOIX DE RÉPONSES | RÉPONSES |           |
|-------------------|----------|-----------|
| 80 % à 100 % (4)  | 74.36%   | 29        |
| 50 % à 70% (3)    | 15.38%   | 6         |
| 10 % à 30 % (1)   | 5.13%    | 2         |
| 30 % à 50 % (2)   | 5.13%    | 2         |
| <b>TOTAL</b>      |          | <b>39</b> |

| STATISTIQUES DE BASE |         |         |         |            |
|----------------------|---------|---------|---------|------------|
| Minimum              | Maximum | Médiane | Moyenne | Écart-type |
| 1.00                 | 4.00    | 4.00    | 3.59    | 0.81       |

| # | MERCI DE PRÉCISEZ LES DIFFICULTÉS PRINCIPALES AUXQUELLES SONT CONFRONTÉS LES ÉTUDIANTS POUR LEUR INSERTION, INDÉPENDAMMENT DE LEUR DIPLOME, COMME PAR EXEMPLE LE MANQUE DE RÉSEAU PERSONNEL, D'EXPÉRIENCE OU AUTRE ?   | DATE               |
|---|--|--------------------|
| 1 | manque de mobilité/manque de confiance/...   | 1/17/2022 8:25 AM  |
| 2 | Actuellement COVID   | 1/17/2022 5:52 AM  |
| 3 | Manque de CDI dans le domaine des industries culturelles   | 1/16/2022 4:24 PM  |
| 4 | La licence n'est pas professionnalisante   | 1/13/2022 10:53 PM |
| 5 | Nécessité d'avoir confiance en soi pour créer des réseaux. Ils sont demandeurs d'informations sur les normes du secteur en termes de salaires, de contrats et de conditions dans le monde professionnel, mais nos contacts/visites en studio et notre réseau de professionnels, ainsi que les actions de professionnalisation visent à faciliter leur entrée sur le marché du travail dans ces domaines. | 1/12/2022 6:57 PM  |
| 6 | Nos étudiants ont une très bonne insertion professionnelle. La difficulté principale semble plutôt se situer au niveau du poste qu'ils souhaitent occuper dans une équipe, par rapport à leur expérience.  | 1/12/2022 12:15 PM |
| 7 | Le manque de confiance de certains producteurs ou diffuseurs pourtant partenaires financiers   | 1/12/2022 11:31 AM |

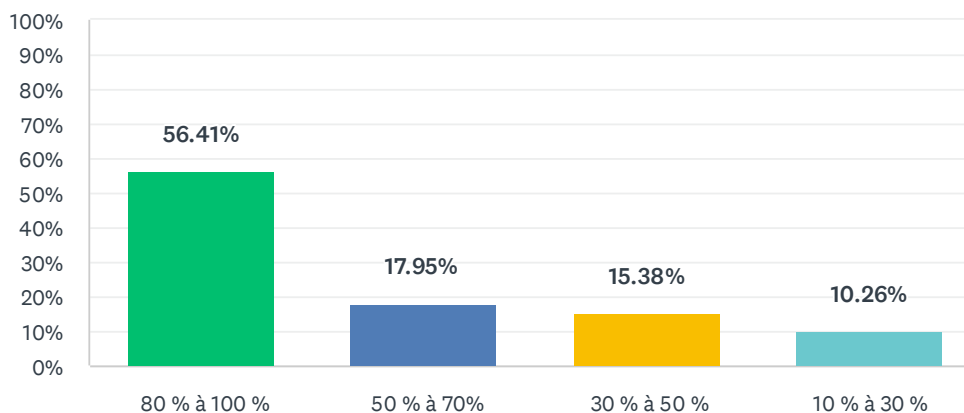


Questionnaire à l'attention des établissements de formation initiale en cinéma et audiovisuel  
**COMMENT LES FORMATIONS INITIALES CINÉMATOGRAPHIQUES ET AUDIOVISUELLES QUE VOUS  
 PROPOSEZ ANTICIPENT ELLES ET S'ADAPTENT ELLES À LA DEMANDE DU SECTEUR**  
 et pédagogiques.

|    |  |                     |
|----|--|---------------------|
| 8  | Les initiaux ont tendance à ne pas forcément cumuler suffisamment de stages qui les aideraient à s'insérer plus rapidement dans la vie professionnelle. On observe en revanche une insertion rapide des alternants, souvent embauchés par l'entreprise où ils font leur alternance.  | 1/12/2022 10:27 AM  |
| 9  | Beaucoup d'entreprises fonctionnent avec des rotations de stagiaires et n'embauchent pas forcément.  | 1/12/2022 10:17 AM  |
| 10 | Globalement, l'insertion entre 80% et 100% concerne les apprenants ayant bénéficié d'une période de professionnalisation (contrat d'apprentissage ou de professionnalisation). Sur les formations initiales, le taux d'insertion est plutôt autour de 70% et la raison principale est ce manque de temps d'expérience professionnelle. Le manque de réseau est également un frein à l'insertion mais dans une moindre mesure.  | 1/10/2022 4:12 PM   |
| 11 | L'insertion sur le marché professionnel français prend plus de temps pour les candidats étrangers non européens du fait de leur demande de Visa de travail. Ils sont tous recrutés internationalement ou localement.   | 1/7/2022 12:34 PM   |
| 12 | Besoin de réaliser un maximum de stage afin de créer un réseau.  | 1/5/2022 2:42 PM    |
| 13 | Faiblesse du réseau.   | 1/4/2022 8:32 AM    |
| 14 | A la fin d'une licence en cinéma, les étudiants ont généralement un réseau et des expériences professionnelles encore trop peu développés.   | 1/3/2022 3:47 PM    |
| 15 | Difficultés liées à l'implantation géographique, au manque de réseau.  | 1/3/2022 1:36 PM    |
| 16 | difficultés de mobilités   | 1/3/2022 9:30 AM    |
| 17 | actuellement la crise sanitaire ralenti et rend très difficile les premiers pas en entreprise  | 12/29/2021 5:05 PM  |
| 18 | tous ces points signalés   | 12/23/2021 5:39 PM  |
| 19 | Il n'y a pas de statistiques fiables. Le passage à l'université n'est pour la plupart des étudiantes et étudiants qu'une étape d'un parcours plus long. De plus, la sortie au niveau licence, master ou doctorat n'implique pas le même genre de parcours professionnel. Le bassin de recrutement est large, toute une région et même la France et l'international pour le niveau master et doctorat rendant difficile le suivi des élèves. Cependant les perspectives d'emploi sont nettement en hausse dans la région.   | 12/23/2021 7:43 AM  |
| 20 | C'est l'OVE qui fait ce travail, je me base sur les statistiques que je fais concernant le parcours (professionnel) dont je suis responsable pour vous répondre  | 12/22/2021 12:34 PM |
| 21 | Le taux moyen à la Fémis est de 90% dans les 9 mois qui suit le diplôme, ce qui peut être plus long pour les diplômés en réalisation du fait qu'un film met plusieurs années à se concrétiser. Tout est mis en oeuvre pour aider les diplômés à s'insérer : stages pendant la scolarité, présentation aux professionnels des travaux de fin d'études à la Cinémathèque française, présentation accompagnée par la Fémis des films de fin d'études des diplômés en festivals, travail en réseau pendant la scolarité et par mise en relation avec les anciens diplômés, bientôt annuaire des diplômés, etc. | 12/20/2021 4:20 PM  |
| 22 | Retour des étudiants dans une autre région que l'occitanie.  | 12/17/2021 5:06 PM  |
| 23 | la constitution du réseau est intégré dans leur cursus; les stages et les mémoires dans lesquels des interviews doivent être menés y participent aussi.  | 12/17/2021 9:34 AM  |
| 24 | Réseau et confiance en eux...  | 12/15/2021 6:03 PM  |
| 25 | Confiance sur des enjeux lourds de la fiction de première time.  | 12/15/2021 5:32 PM  |

## Q10 Indiquez le pourcentage d'enseignants professionnels en activité professant dans votre établissement

Réponses obtenues : 39 Question(s) ignorée(s) : 0



| CHOIX DE RÉPONSES | RÉPONSES |           |
|-------------------|----------|-----------|
| 80 % à 100 % (4)  | 56.41%   | 22        |
| 50 % à 70% (3)    | 17.95%   | 7         |
| 30 % à 50 % (2)   | 15.38%   | 6         |
| 10 % à 30 % (1)   | 10.26%   | 4         |
| <b>TOTAL</b>      |          | <b>39</b> |

| STATISTIQUES DE BASE |         |         |         |            |
|----------------------|---------|---------|---------|------------|
| Minimum              | Maximum | Médiane | Moyenne | Écart-type |
| 1.00                 | 4.00    | 4.00    | 3.21    | 1.04       |

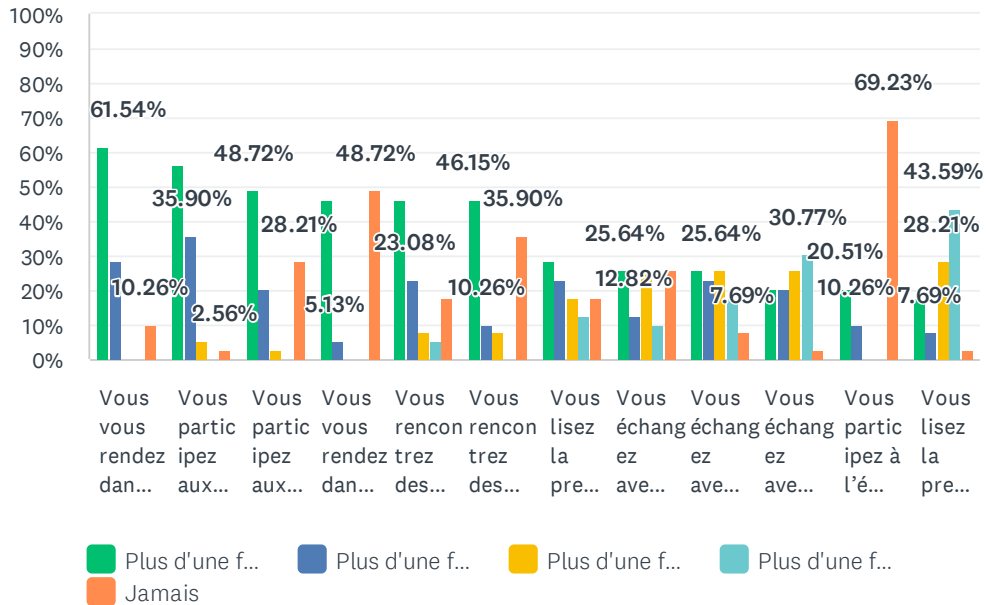
| #  | PAR QUELLES VOIES LES RECRUTEZ-VOUS ?   | DATE               |
|----|---|--------------------|
| 1  | les réseaux sociaux professionnels  | 1/17/2022 8:25 AM  |
| 2  | Réseau  | 1/17/2022 5:52 AM  |
| 3  | Le pourcentage dépend des filières  | 1/16/2022 4:24 PM  |
| 4  | contacts personnels   | 1/15/2022 4:33 PM  |
| 5  | Déclaration spontanée   | 1/13/2022 10:53 PM |
| 6  | Ce sont des professionnels en activité !  | 1/13/2022 1:59 PM  |
| 7  | Notre réseau de diplômés, LinkedIn, le bouche à oreille, le réseau professionnel.   | 1/12/2022 6:57 PM  |
| 8  | Principalement le réseau d'anciens et le réseau de professionnels de l'Ecole, via aussi le réseau des enseignants                       | 1/12/2022 12:15 PM |
| 9  | <a href="https://www.ceea.edu/le-ceea/recrutement-des-formateurs.html">https://www.ceea.edu/le-ceea/recrutement-des-formateurs.html</a> | 1/12/2022 11:31 AM |
| 10 | Réseau professionnel des collaborateurs et des autres intervenants et annonces sur Profilculture  | 1/12/2022 10:27 AM |
| 11 | Réseautage, rencontres professionnelles   | 1/12/2022 10:17 AM |

Questionnaire à l'attention des établissements de formation initiale en cinéma et audiovisuel  
 COMMENT LES FORMATIONS INITIALES CINÉMATOGRAPHIQUES ET AUDIOVISUELLES QUE VOUS  
 PROPOSEZ ANTICIPENT ELLES ET S'ADAPTENT ELLES À LA DEMANDE DU SECTEUR

|    |   |                     |
|----|---|---------------------|
| 12 | Recrutement par bouche-à-oreille ou via les réseaux professionnels.   | 1/10/2022 4:12 PM   |
| 13 | réseau pro, anciens élèves, cooptation  | 1/7/2022 12:34 PM   |
| 14 | contrats de vacation  | 1/5/2022 3:06 PM    |
| 15 | Réseaux LinkedIn  | 1/5/2022 2:42 PM    |
| 16 | Réseau des anciens et réseaux professionnels  | 1/5/2022 2:41 PM    |
| 17 | Identification des critères Recherche par réseau personnel de la direction et de la direction des études.   | 1/3/2022 4:58 PM    |
| 18 | Réseau personnel, rencontre lors de journées professionnelles, candidatures spontanées  | 1/3/2022 3:47 PM    |
| 19 | Réseaux professionnels, candidatures spontanées et bouche à oreille   | 1/3/2022 2:07 PM    |
| 20 | Bouche à oreille, réseau.   | 1/3/2022 1:36 PM    |
| 21 | réseau, linkedin, pôle emploi spectacles  | 1/3/2022 9:30 AM    |
| 22 | réseau professionnel  | 12/29/2021 5:05 PM  |
| 23 | par cooptation  | 12/23/2021 5:39 PM  |
| 24 | Le taux indiqué est à moduler suivant les niveaux d'études. Les professionnels sont sur des statuts de PAST (deux) ou des charges d'enseignement issus du milieu professionnel local. Un PAST est recruté par concours. Les chargé.e.s d'enseignement sont cooptées par relation professionnelle. | 12/23/2021 7:43 AM  |
| 25 | Professionnel.le Associé.e, statut de PAST, par commission Chargé.e.s de cours, par vote du conseil de département  | 12/22/2021 12:34 PM |
| 26 | Réseau / LinkedIn   | 12/21/2021 11:19 AM |
| 27 | -réseau -recommandation -notoriété -disponibilité   | 12/20/2021 4:20 PM  |
| 28 | Vacations universitaires/professeurs visiteurs  | 12/17/2021 5:06 PM  |
| 29 | parmi nos connaissances professionnelles (comme dans le milieu professionnel) et plus rarement à partir de candidature spontanée  | 12/17/2021 9:34 AM  |
| 30 | Le réseau, carnet d'adresse des intervenants, associations professionnelles, LinkedIn (consultation). Les anciens étudiants qui sont dans la profession. Par candidatures spontanées.   | 12/16/2021 5:08 PM  |
| 31 | Réseau personnel  | 12/15/2021 6:17 PM  |
| 32 | Bouche à oreille  | 12/15/2021 6:03 PM  |
| 33 | Le directeur étant scénariste connais particulièrement bien ses collègues...  | 12/15/2021 5:32 PM  |

## Q11 Quels moyens déployez-vous pour anticiper les changements à moyen et long terme des secteurs du cinéma et de l'audiovisuel afin de les inclure dans vos programmes référentiels ?

Réponses obtenues : 39 Question(s) ignorée(s) : 0



Questionnaire à l'attention des établissements de formation initiale en cinéma et audiovisuel  
**COMMENT LES FORMATIONS INITIALES CINÉMATOGRAPHIQUES ET AUDIOVISUELLES QUE VOUS  
 PROPOSEZ ANTICIPENT ELLES ET S'ADAPTENT ELLES À LA DEMANDE DU SECTEUR**

|  | PLUS<br>D'UNE<br>FOIS<br>PAR<br>AN (1) | PLUS<br>D'UNE FOIS<br>PAR<br>TRIMESTRE<br>(2) | PLUS<br>D'UNE<br>FOIS<br>PAR<br>MOIS<br>(3) | PLUS D'UNE<br>FOIS<br>PAR SEMAINE<br>(4) | JAMAIS<br>(5) | TOTAL | MOYENNE<br>PONDÉRÉE |
|--|--|---|---|--|---------------|-------|---------------------|
| Vous vous rendez dans les festivals dédiés au cinéma et aux séries en France   | 61.54%<br>24                           | 28.21%<br>11                                  | 0.00%<br>0                                  | 0.00%<br>0                               | 10.26%<br>4   | 39    | 1.69                |
| Vous participez aux manifestations professionnelles du secteur cinématographique et audiovisuelles (colloques, journées professionnelles, conférences, salons, etc.) en France               | 56.41%<br>22                           | 35.90%<br>14                                  | 5.13%<br>2                                  | 0.00%<br>0                               | 2.56%<br>1    | 39    | 1.56                |
| Vous participez aux manifestations professionnelles du secteur cinématographique et audiovisuelles (colloques, journées professionnelles, conférences, salons, etc.) dans des pays étrangers | 48.72%<br>19                           | 20.51%<br>8                                   | 2.56%<br>1                                  | 0.00%<br>0                               | 28.21%<br>11  | 39    | 2.38                |
| Vous vous rendez dans les festivals dédiés au cinéma et aux séries à l'étranger  | 46.15%<br>18                           | 5.13%<br>2                                    | 0.00%<br>0                                  | 0.00%<br>0                               | 48.72%<br>19  | 39    | 3.00                |
| Vous rencontrez des chargés de programmes d'autres établissements/départements français  | 46.15%<br>18                           | 23.08%<br>9                                   | 7.69%<br>3                                  | 5.13%<br>2                               | 17.95%<br>7   | 39    | 2.26                |
| Vous rencontrez des chargés de programmes d'autres établissements/départements étrangers   | 46.15%<br>18                           | 10.26%<br>4                                   | 7.69%<br>3                                  | 0.00%<br>0                               | 35.90%<br>14  | 39    | 2.69                |
| Vous lisez la presse professionnelle étrangère   | 28.21%<br>11                           | 23.08%<br>9                                   | 17.95%<br>7                                 | 12.82%<br>5                              | 17.95%<br>7   | 39    | 2.69                |
| Vous échangez avec les employeurs/recruteurs des entreprises de l'industrie cinématographique et audiovisuelle étrangers   | 25.64%<br>10                           | 12.82%<br>5                                   | 25.64%<br>10                                | 10.26%<br>4                              | 25.64%<br>10  | 39    | 2.97                |
| Vous échangez avec les associations professionnelles de l'industrie cinématographique et audiovisuelle   | 25.64%<br>10                           | 23.08%<br>9                                   | 25.64%<br>10                                | 17.95%<br>7                              | 7.69%<br>3    | 39    | 2.59                |
| Vous échangez avec les employeurs/recruteurs des entreprises de l'industrie cinématographique et audiovisuelle françaises  | 20.51%<br>8                            | 20.51%<br>8                                   | 25.64%<br>10                                | 30.77%<br>12                             | 2.56%<br>1    | 39    | 2.74                |
| Vous participez à l'élaboration des réglementations du secteur du cinéma et de l'audiovisuel (conseil, commentaire, rédaction de rapports, amendements etc.).                                | 20.51%<br>8                            | 10.26%<br>4                                   | 0.00%<br>0                                  | 0.00%<br>0                               | 69.23%<br>27  | 39    | 3.87                |
| Vous lisez la presse professionnelle française   | 17.95%<br>7                            | 7.69%<br>3                                    | 28.21%<br>11                                | 43.59%<br>17                             | 2.56%<br>1    | 39    | 3.05                |

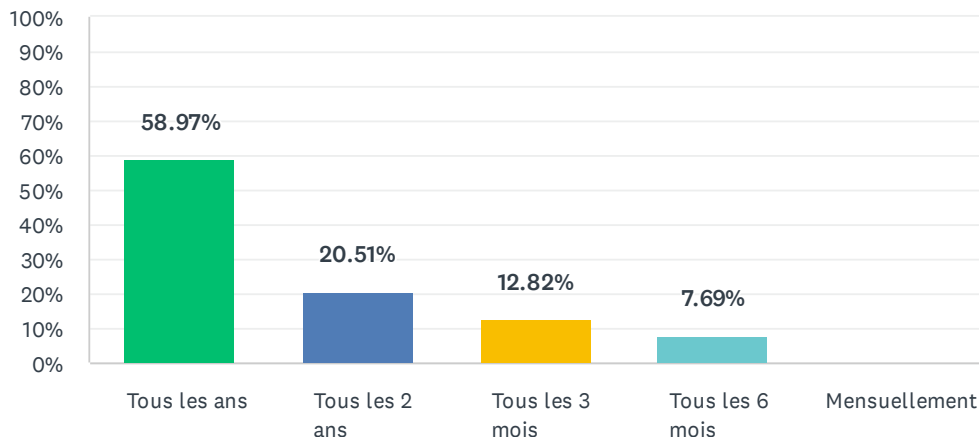
Questionnaire à l'attention des établissements de formation initiale en cinéma et audiovisuel  
**COMMENT LES FORMATIONS INITIALES CINÉMATOGRAPHIQUES ET AUDIOVISUELLES QUE VOUS  
 PROPOSEZ ANTICIPENT ELLES ET S'ADAPTENT ELLES À LA DEMANDE DU SECTEUR**

| STATISTIQUES DE BASE   |         |         |         |         |            |
|--|---------|---------|---------|---------|------------|
|  | MINIMUM | MAXIMUM | MÉDIANE | MOYENNE | ÉCART-TYPE |
| Vous participez aux manifestations professionnelles du secteur cinématographique et audiovisuelles (colloques, journées professionnelles, conférences, salons, etc.) en France               | 1.00    | 5.00    | 1.00    | 1.56    | 0.81       |
| Vous participez aux manifestations professionnelles du secteur cinématographique et audiovisuelles (colloques, journées professionnelles, conférences, salons, etc.) dans des pays étrangers | 1.00    | 5.00    | 2.00    | 2.38    | 1.70       |
| Vous vous rendez dans les festivals dédiés au cinéma et aux séries en France   | 1.00    | 5.00    | 1.00    | 1.69    | 1.20       |
| Vous vous rendez dans les festivals dédiés au cinéma et aux séries à l'étranger  | 1.00    | 5.00    | 2.00    | 3.00    | 1.96       |
| Vous échangez avec les employeurs/recruteurs des entreprises de l'industrie cinématographique et audiovisuelle françaises  | 1.00    | 5.00    | 3.00    | 2.74    | 1.17       |
| Vous échangez avec les employeurs/recruteurs des entreprises de l'industrie cinématographique et audiovisuelle étrangers   | 1.00    | 5.00    | 3.00    | 2.97    | 1.51       |
| Vous échangez avec les associations professionnelles de l'industrie cinématographique et audiovisuelle   | 1.00    | 5.00    | 3.00    | 2.59    | 1.26       |
| Vous participez à l'élaboration des réglementations du secteur du cinéma et de l'audiovisuel (conseil, commentaire, rédaction de rapports, amendements etc.).                                | 1.00    | 5.00    | 5.00    | 3.87    | 1.71       |
| Vous rencontrez des chargés de programmes d'autres établissements/départements français  | 1.00    | 5.00    | 2.00    | 2.26    | 1.51       |
| Vous rencontrez des chargés de programmes d'autres établissements/départements étrangers   | 1.00    | 5.00    | 2.00    | 2.69    | 1.81       |
| Vous lisez la presse professionnelle française   | 1.00    | 5.00    | 3.00    | 3.05    | 1.15       |
| Vous lisez la presse professionnelle étrangère   | 1.00    | 5.00    | 2.00    | 2.69    | 1.45       |

| # | AUTRES  | DATE               |
|---|---|--------------------|
| 1 | Organisation de conseil de perfectionnement et de comités scientifiques (nationaux et internationaux)                                   | 1/10/2022 4:12 PM  |
| 2 | Le "vous" que vous indiquez dans votre questionnaire a été compris comme un "vous" collectif adressé à l'ensemble du corps professoral. | 12/23/2021 7:43 AM |
| 3 | Veille sur les réseaux, échange avec les pros.  | 12/15/2021 5:32 PM |

## Q12 A quelle fréquence vos établissements revoient-ils leurs programmes référentiels ?

Réponses obtenues : 39 Question(s) ignorée(s) : 0



| CHOIX DE RÉPONSES   | RÉPONSES |           |
|---------------------|----------|-----------|
| Tous les ans (4)    | 58.97%   | 23        |
| Tous les 2 ans (5)  | 20.51%   | 8         |
| Tous les 3 mois (2) | 12.82%   | 5         |
| Tous les 6 mois (3) | 7.69%    | 3         |
| Mensuellement (1)   | 0.00%    | 0         |
| <b>TOTAL</b>        |          | <b>39</b> |

### STATISTIQUES DE BASE

|                 |                 |                 |                 |                    |
|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|--------------------|
| Minimum<br>2.00 | Maximum<br>5.00 | Médiane<br>4.00 | Moyenne<br>3.87 | Écart-type<br>0.88 |
|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|--------------------|

| # | MERCI DE PRÉCISER LES RAISONS DES FRÉQUENCES CHOISIES   | DATE               |
|---|---|--------------------|
| 1 | Les parcours de formation évoluent et le diplôme devient de plus en plus important dans ce secteur d'activité. Le Bac+5 devient la référence... | 1/17/2022 8:25 AM  |
| 2 | temps long de développement des projets   | 1/15/2022 4:33 PM  |
| 3 | Contraintes ministérielles  | 1/13/2022 10:53 PM |
| 4 | Notre "maquette" de base est validée par le MESRI pendant 4 ans mais le contenu de cours peut être mis à jour régulièrement                     | 1/13/2022 2:27 PM  |
| 5 | Cela coïncide avec le timing de l'accréditation accordée par le Ministère de l'Enseignement supérieur, notre ministère tutelle                  | 1/12/2022 12:15 PM |
| 6 | programme trimestriel / Line permanents avec les institution et pro du secteur membre du CA ou du comité pédagogique. Pros intervenant au CEEA  | 1/12/2022 11:31 AM |
| 7 | Changement de direction, Déménagement sur un nouveau campus Volonté de décloisonner les filières Politique de management par la qualité         | 1/12/2022 10:27 AM |

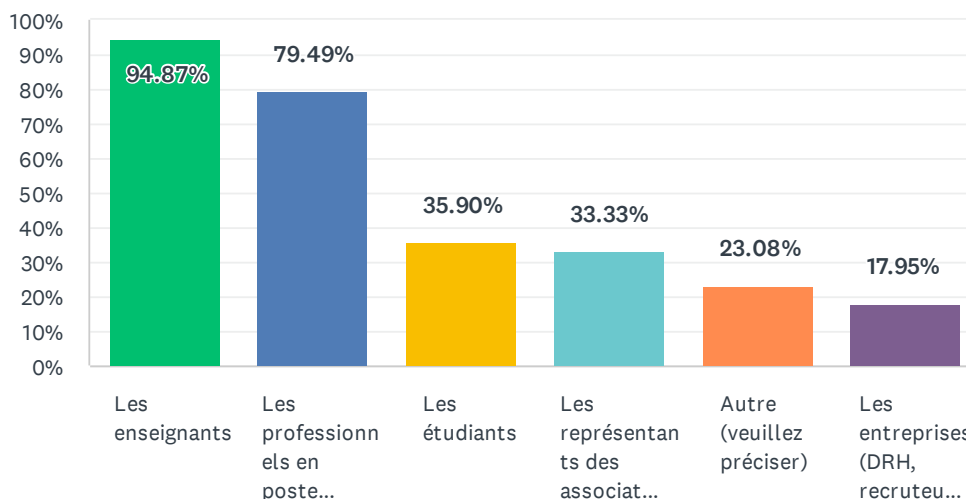
Questionnaire à l'attention des établissements de formation initiale en cinéma et audiovisuel  
 COMMENT LES FORMATIONS INITIALES CINÉMATOGRAPHIQUES ET AUDIOVISUELLES QUE VOUS  
 PROPOSEZ ANTICIPENT ELLES ET S'ADAPTENT ELLES À LA DEMANDE DU SECTEUR

|    |   |                    |
|----|---|--------------------|
| 8  | Révision annuelle pour planification de l'année suivante  | 1/12/2022 10:17 AM |
| 9  | Hors-mis quelques ajustements mineurs liés à des opportunités. Nous revoyons les référentiels après les avoir éprouvé une année.  | 1/10/2022 4:12 PM  |
| 10 | Tous les 4 ans (plan quadriennal à l'université)  | 1/5/2022 3:06 PM   |
| 11 | Afin de mettre à jour nos référentiels européens et être à même de proposer une corrélation constante avec les évolutions techniques et technologiques du secteur. Nous discutons aussi avec des directeur photo réalisateur et premier assistant étranger pour travailler sur les nouveautés et nouveaux workflow de production. | 1/5/2022 2:42 PM   |
| 12 | Au moins tous les ans. Les fréquences varient en fonctions des évolution du secteur de l'animation  | 1/5/2022 2:41 PM   |
| 13 | Tous les 4/5 ans, comme toutes les universités  | 1/4/2022 8:32 AM   |
| 14 | Analyse de la direction, la direction des études et des directeurs.rices de département professionnels Evaluation par les étudiants dans les bilans de passage Résultats liés à l'insertion professionnelle   | 1/3/2022 4:58 PM   |
| 15 | Les diplômes universitaires sont évalués et modifiés tous les cinq ans mais nous pouvons ajuster sommairement nos programmes tous les 6 mois si nécessaire  | 1/3/2022 3:47 PM   |
| 16 | Lors de la création des planning annuels  | 1/3/2022 2:07 PM   |
| 17 | Les objectifs pédagogiques sont définis par des titres déposés. Ils sont donc ré-évalués en permanences et font l'objet de modification à chaque dépôt  | 1/3/2022 1:36 PM   |
| 18 | il y a des ajustements faits d'année en année, mais le référentiel déclaré au mcp ne peut évoluer qu'après cahque commission ( cela mettrait en danger la certiifcation et la reconnaissance des diplômes par l'etat)   | 1/3/2022 9:30 AM   |
| 19 | rythme de formation annuel  | 12/29/2021 5:05 PM |
| 20 | Tous les ans, des conseils de perfectionnement permettent d'ajuster les programmes. Tous les 5 ans la formation doit être accréditée par le ministère et la maquette peut alors subir des changements plus importants.  | 12/23/2021 7:43 AM |
| 21 | tous les quatre ans dans le cadre universitaire pour la plaquette, mais on évolue en nuance tous les ans  | 12/17/2021 9:34 AM |
| 22 | On adapte le contenu des cours tous les ans mais pas les maquettes  | 12/15/2021 6:03 PM |
| 23 | Régulièrement en fonction de l'évolution de la fiction et de ses formats  | 12/15/2021 5:32 PM |



## Q13 Qui participe à la mise en œuvre des programmes référentiels de votre direction pédagogique ? Plusieurs réponses possibles

Réponses obtenues : 39 Question(s) ignorée(s) : 0



| CHOIX DE RÉPONSES   | RÉPONSES |    |
|---|----------|----|
| Les enseignants (1)   | 94.87%   | 37 |
| Les professionnels en poste (Producteurs, scénaristes, réalisateurs, techniciens chefs de poste, ...) (3) | 79.49%   | 31 |
| Les étudiants (5)   | 35.90%   | 14 |
| Les représentants des associations professionnelles de l'industrie cinématographique et audiovisuelle (4) | 33.33%   | 13 |
| Autre (veuillez préciser) (6)   | 23.08%   | 9  |
| Les entreprises (DRH, recruteurs, ...) (2)  | 17.95%   | 7  |
| Nombre total de participants: 39  |          |    |

| STATISTIQUES DE BASE |         |         |         |            |
|----------------------|---------|---------|---------|------------|
| Minimum              | Maximum | Médiane | Moyenne | Écart-type |
| 1.00                 | 6.00    | 3.00    | 2.88    | 1.65       |

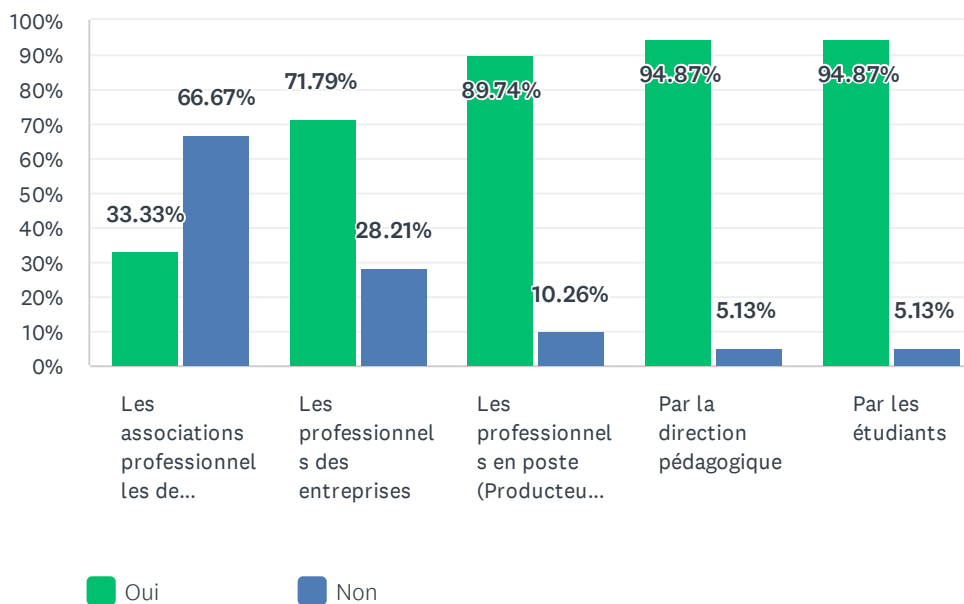
| # | AUTRE (VEUILLEZ PRÉCISER)   | DATE               |
|---|---|--------------------|
| 1 | Direction   | 1/15/2022 6:02 PM  |
| 2 | La direction  | 1/12/2022 12:15 PM |
| 3 | La question serait-elle qui participe à l'évolution des programmes, en plus de la direction pédagogique?  | 1/12/2022 10:27 AM |
| 4 | Coordinatrice académique Direction des programmes ; Consultant extérieur familier des exigences de France Compétence, enquêtes menées auprès d'anciens étudiantss | 1/7/2022 12:34 PM  |
| 5 | l'ingénierie pédagogique  | 1/3/2022 9:30 AM   |
| 6 | anciens étudiants   | 12/29/2021 5:05 PM |

Questionnaire à l'attention des établissements de formation initiale en cinéma et audiovisuel  
COMMENT LES FORMATIONS INITIALES CINÉMATOGRAPHIQUES ET AUDIOVISUELLES QUE VOUS  
PROPOSEZ ANTICIPENT ELLES ET CLARIFIENT ELLES À LA DEMANDE DU SECTEUR

|   |   |                    |
|---|---|--------------------|
| 7 | +les tutelles ministérielles  | 12/20/2021 4:20 PM |
| 8 | Direction pédagogique   | 12/15/2021 6:17 PM |
| 9 | Le comité pédagogique constitués de pros de la fiction de tous secteurs y compris animation | 12/15/2021 5:32 PM |

## Q14 La pertinence de l'enseignement est-elle régulièrement évaluée

Réponses obtenues : 39 Question(s) ignorée(s) : 0

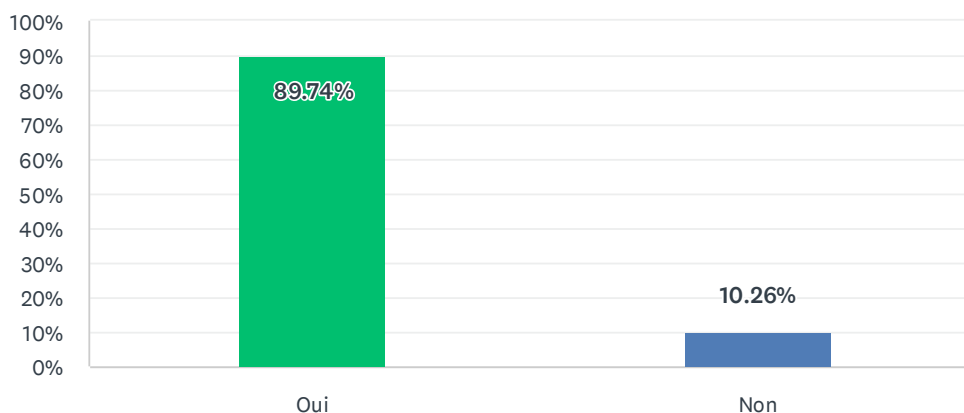


|   | OUI (1)      | NON (2)      | TOTAL | MOYENNE PONDÉRÉE |
|---|--------------|--------------|-------|------------------|
| Les associations professionnelles de l'industrie cinématographique et audiovisuelle                   | 33.33%<br>13 | 66.67%<br>26 | 39    | 1.67             |
| Les professionnels des entreprises  | 71.79%<br>28 | 28.21%<br>11 | 39    | 1.28             |
| Les professionnels en poste (Producteurs, scénaristes, réalisateurs, techniciens chefs de poste, ...) | 89.74%<br>35 | 10.26%<br>4  | 39    | 1.10             |
| Par la direction pédagogique  | 94.87%<br>37 | 5.13%<br>2   | 39    | 1.05             |
| Par les étudiants   | 94.87%<br>37 | 5.13%<br>2   | 39    | 1.05             |

| STATISTIQUES DE BASE  |         |         |         |         |            |
|---|---------|---------|---------|---------|------------|
|   | MINIMUM | MAXIMUM | MÉDIANE | MOYENNE | ÉCART-TYPE |
| Par la direction pédagogique  | 1.00    | 2.00    | 1.00    | 1.05    | 0.22       |
| Par les étudiants   | 1.00    | 2.00    | 1.00    | 1.05    | 0.22       |
| Les professionnels des entreprises  | 1.00    | 2.00    | 1.00    | 1.28    | 0.45       |
| Les professionnels en poste (Producteurs, scénaristes, réalisateurs, techniciens chefs de poste, ...) | 1.00    | 2.00    | 1.00    | 1.10    | 0.30       |
| Les associations professionnelles de l'industrie cinématographique et audiovisuelle                   | 1.00    | 2.00    | 2.00    | 1.67    | 0.47       |

## Q15 Inscrivez-vous dans l'emploi du temps de votre programme pédagogique des journées de rencontres obligatoires avec des professionnels (festivals, conférences, salons, jeux d'entreprises, petits déjeuners avec des professionnels, ...) pour vos étudiants ?

Réponses obtenues : 39 Question(s) ignorée(s) : 0



| CHOIX DE RÉPONSES | RÉPONSES |           |
|-------------------|----------|-----------|
| Oui (1)           | 89.74%   | 35        |
| Non (2)           | 10.26%   | 4         |
| <b>TOTAL</b>      |          | <b>39</b> |

### STATISTIQUES DE BASE

| Minimum | Maximum | Médiane | Moyenne | Écart-type |
|---------|---------|---------|---------|------------|
| 1.00    | 2.00    | 1.00    | 1.10    | 0.30       |

| #  | MERCI D'INDIQUER VOTRE SENTIMENT SUR LA DISPONIBILITÉ DES PROFESSIONNELS.  | DATE               |
|----|--|--------------------|
| 1  | Ils jouent le jeu pour se rendre disponible...   | 1/17/2022 8:25 AM  |
| 2  | Très disponibles   | 1/17/2022 5:52 AM  |
| 3  | Cela dépend des filières. Distributeurs, vendeurs, diffuseurs sont généralement plus disponibles que chargés de production et producteurs  | 1/16/2022 4:24 PM  |
| 4  | je fais partie de Cartoon, APD, Annecy...  | 1/15/2022 4:33 PM  |
| 5  | Pas d'avis particulier sinon dire que nous trouvons toujours à nous arranger avec les professionnels qui interviennent dans notre formation, assez peu nombreux il faut le dire. | 1/13/2022 10:53 PM |
| 6  | Il faudrait plus d'échanges avec les professionnels et mettre en place des formations en alternance, pour le moment absentes à l'ENSLL.  | 1/13/2022 2:27 PM  |
| 7  | Elle est forcément variable.   | 1/13/2022 1:59 PM  |
| 8  | Très disponibles et désireux d'être en contacts avec nos étudiants   | 1/12/2022 12:15 PM |
| 9  | Très dispo !   | 1/12/2022 11:31 AM |
| 10 | Nous organisons des masterclasses avec des professionnels dans nos locaux (souvent   | 1/12/2022 10:27 AM |

Questionnaire à l'attention des établissements de formation initiale en cinéma et audiovisuel  
**COMMENT LES FORMATIONS INITIALES CINÉMATOGRAPHIQUES ET AUDIOVISUELLES QUE VOUS PROPOSEZ ANTICIPENT ELLES ET S'ADAPTENT ELLES À LA DEMANDE DU SECTEUR**  
 difficiles à mobiliser de manière fiable pour des questions de disponibilités) mais n'avons pas  
 jusque là inscrits nos étudiants de manière obligatoire à des rencontres professionnelles et des  
 festivals.

|    |   |                     |
|----|---|---------------------|
| 11 | Assez facilement accessibles  | 1/12/2022 10:17 AM  |
| 12 | Nous n'avons pas relevé de problèmes majeurs sur la disponibilité des professionnels, et comme nous faisons preuve de grande souplesse nous nous adaptons à leurs agendas.  | 1/10/2022 4:12 PM   |
| 13 | Les professionnels apprécient de rencontrer nos étudiants et se rendent disponibles. Ils viennent à nous également.   | 1/7/2022 12:34 PM   |
| 14 | très disponibles  | 1/5/2022 3:06 PM    |
| 15 | Relative et complexe du au contacte de pandémie   | 1/5/2022 2:42 PM    |
| 16 | Plutôt disponibles  | 1/5/2022 2:41 PM    |
| 17 | Les professionnels participent aux journées de présentation des travaux des étudiants et sont aussi satisfaits de les recevoir numériquement. Des conférences régulières sont organisées au sein de l'école.  | 1/3/2022 4:58 PM    |
| 18 | par manque de temps et d'information  | 1/3/2022 2:07 PM    |
| 19 | Les rencontres avec les professionnels se font d'abord par les stages et l'alternance. Les professionnels sont le plus souvent sensibles à la formation des jeunes.   | 1/3/2022 1:36 PM    |
| 20 | cela dépend de leur emploi du temps (' très variable selon les personnes)   | 1/3/2022 9:30 AM    |
| 21 | assez bonne en ce qui concerne les échanges. malgré tout, on sent qu'ils sont de plus en plus sollicités et on parfois du mal à se rendre disponible. pour certains enseignements, il est parfois difficile d'obtenir des disponibilités de certaines entreprises dans lesquels ils travaillent pour qu'ils puissent assurer les cours. attention la question 7 oblige de répondre. mas la réponse n'est pars proposée. dans notre école, nous ne proposons pas d'alternance. | 12/29/2021 5:05 PM  |
| 22 | Journée des métiers en licence. En master pro, plusieurs festivals et rencontre. Les professionnels locaux sont très attentifs.   | 12/23/2021 7:43 AM  |
| 23 | Très bonne volonté, disponibilité dans le secteur qui intéresse le parcours dont je suis responsable (associatif et institutionnel essentiellement)   | 12/22/2021 12:34 PM |
| 24 | les interventions avec des professionnels du cinéma sont toujours dures à caler dans la mesure où ce sont des intermittents susceptibles d'avoir rapidement de nouveaux contrats, mais nous y tenons  | 12/17/2021 9:34 AM  |
| 25 | Ils sont en généralement disponibles.   | 12/16/2021 5:08 PM  |
| 26 | Selon disponibilité des pro : master class, workshop, etc.  | 12/15/2021 6:17 PM  |
| 27 | Ça dépend des festivals...  | 12/15/2021 6:03 PM  |
| 28 | séminaires, projection, participation a des festivals avec financement des accréditations pour les étudiants.   | 12/15/2021 5:32 PM  |