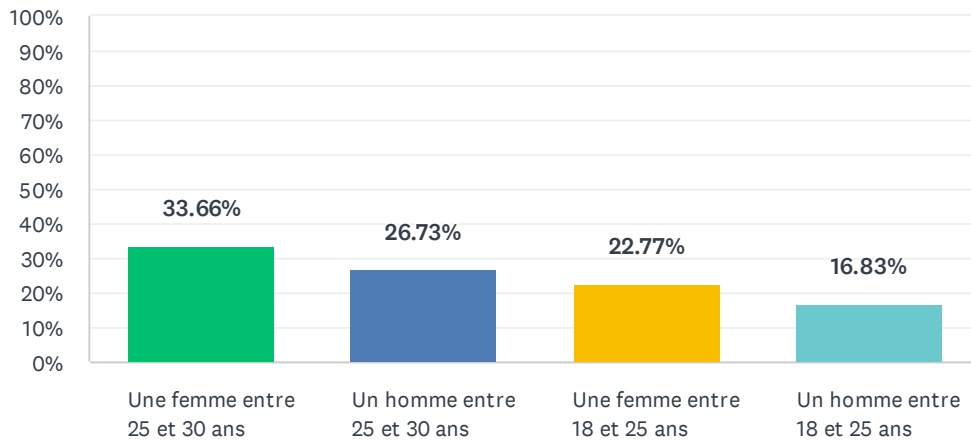


Q1 Vous êtes

Réponses obtenues : 101 Question(s) ignorée(s) : 0

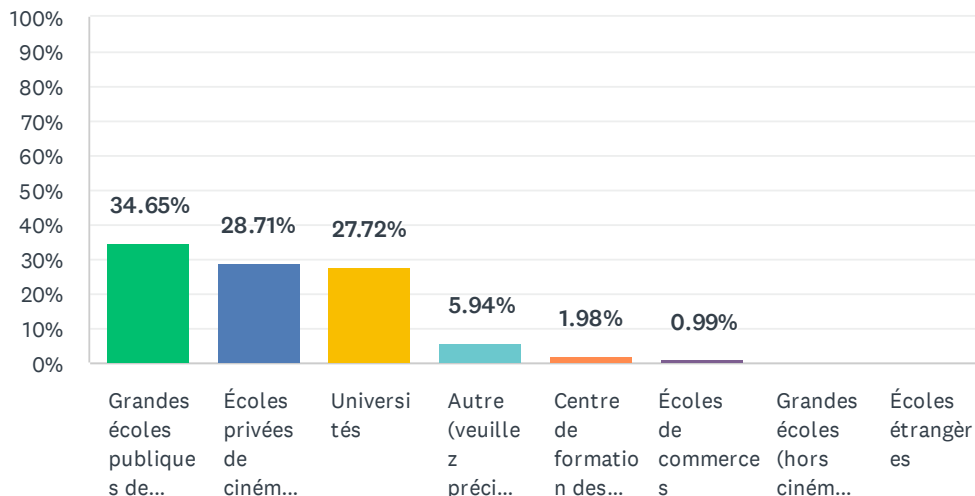


CHOIX DE RÉPONSES	RÉPONSES	
Une femme entre 25 et 30 ans (2)	33.66%	34
Un homme entre 25 et 30 ans (4)	26.73%	27
Une femme entre 18 et 25 ans (1)	22.77%	23
Un homme entre 18 et 25 ans (3)	16.83%	17
TOTAL		101

STATISTIQUES DE BASE				
Minimum	Maximum	Médiane	Moyenne	Écart-type
1.00	4.00	2.00	2.48	1.11

Q2 Dans quel type d'établissement avez-vous terminé votre cursus initial avant d'entrer sur le marché du travail ?

Réponses obtenues : 101 Question(s) ignorée(s) : 0

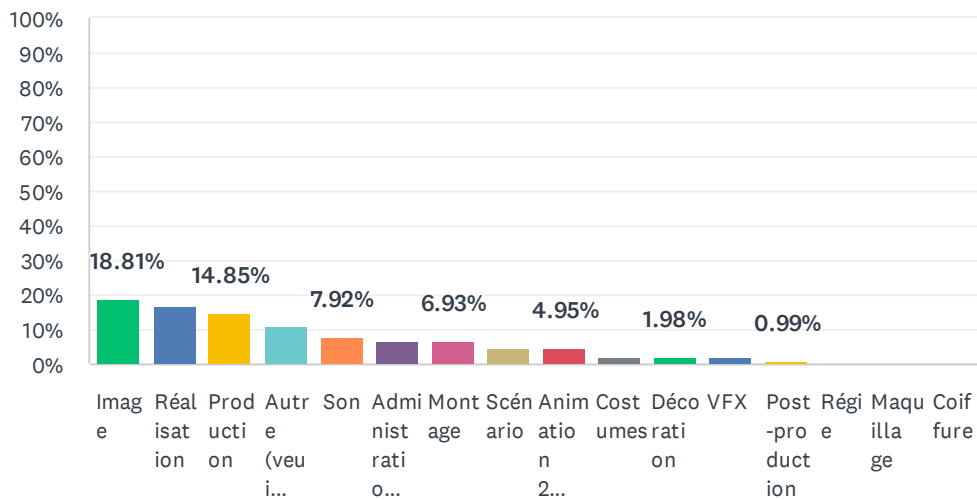


CHOIX DE RÉPONSES	RÉPONSES	
Grandes écoles publiques de cinéma (fémis/louis lumière/gobelins, etc.) (1)	34.65%	35
Écoles privées de cinéma/audiovisuel (2)	28.71%	29
Universités (5)	27.72%	28
Autre (veuillez préciser) (8)	5.94%	6
Centre de formation des apprentis (7)	1.98%	2
Écoles de commerces (4)	0.99%	1
Grandes écoles (hors cinéma/audiovisuel) (3)	0.00%	0
Écoles étrangères (6)	0.00%	0
TOTAL		101

STATISTIQUES DE BASE				
Minimum	Maximum	Médiane	Moyenne	Écart-type
1.00	8.00	2.00	2.96	2.14

Q3 Quel est le dernier cursus que avez-vous suivi avant d'être diplômé ?

Réponses obtenues : 101 Question(s) ignorée(s) : 0



CHOIX DE RÉPONSES	RÉPONSES	
Image (6)	18.81%	19
Réalisation (5)	16.83%	17
Production (3)	14.85%	15
Autre (veuillez préciser) (16)	10.89%	11
Son (7)	7.92%	8
Administration, gestion, droit, économie du cinéma et de l'audiovisuel (1)	6.93%	7
Montage (12)	6.93%	7
Scénario (2)	4.95%	5
Animation 2/3 D (15)	4.95%	5
Costumes (8)	1.98%	2
Décoration (11)	1.98%	2
VFX (14)	1.98%	2
Post-production (13)	0.99%	1
Régie (4)	0.00%	0
Maquillage (9)	0.00%	0
Coiffure (10)	0.00%	0
TOTAL		101

Questionnaire à l'attention des jeunes diplômés en cinéma et audiovisuel QUELLE ADÉQUATION
ENTRE VOTRE FORMATION INITIALE ET VOTRE EMPLOYABILITÉ DANS LE SECTEUR
CINÉMATOGRAPHIQUE ET AUDIOVISUEL ?

STATISTIQUES DE BASE

Minimum 1.00	Maximum 16.00	Médiane 6.00	Moyenne 7.24	Écart-type 4.72
-----------------	------------------	-----------------	-----------------	--------------------

#	MERCI D'INDIQUER PRÉCISÉMENT L'INTITULÉ DU MÉTIER DE VOTRE CURSUS	DATE
1	Direction de production	1/17/2022 9:18 AM
2	Cadreur - opérateur de prise de vue, vidéo et lumière	1/16/2022 4:46 PM
3	BTS Audiovisuel Métiers de l'Image	1/16/2022 4:41 PM
4	Assistant Réalisateur	1/16/2022 4:35 PM
5	Ingénieur son ENSLL	1/16/2022 4:08 PM
6	Métier de l'image	1/15/2022 10:13 PM
7	Réalisation Audiovisuelle	1/15/2022 5:03 PM
8	Master SATIS option son à l'image	1/14/2022 5:57 PM
9	Bachelor of Arts formant aux métiers techniques en image, électro, machino	1/14/2022 2:31 AM
10	Assistante realisateur	1/13/2022 7:13 PM
11	Architecture/décor	1/13/2022 12:59 PM
12	Système audiovisuel et numérique	1/13/2022 10:16 AM
13	Master Trucage Images	1/13/2022 8:16 AM
14	Électro, formation j'ai et machino	1/12/2022 11:26 PM
15	Licence cinéma	1/12/2022 9:03 PM
16	Assistant réalisation / Monteur	1/12/2022 5:26 PM
17	BTS audiovisuel option image	1/12/2022 5:02 PM
18	Auteur-Scenariste	1/12/2022 4:49 PM
19	Réalisation documentaire	1/12/2022 11:53 AM
20	opératrice de prise de vue	1/10/2022 8:57 PM
21	M2 Pro: Digital, Médias et Cinéma	1/10/2022 10:58 AM
22	Master Réalisation-Création Paris 8 Saint Denis	1/9/2022 4:46 PM
23	D2A Paris 1 sorbonne	1/7/2022 2:41 PM
24	Realisateur Numerique Effets spéciaux cinéma de animation	1/6/2022 11:41 AM
25	Réalisation & Conception de films d'animation	1/6/2022 9:50 AM
26	Concepteur et Réalisateur de Films d'Animation	1/6/2022 9:31 AM
27	Concepteur et réalisateur de film d'animation	1/6/2022 12:36 AM
28	Bachelor Conception et Animation 3D	1/5/2022 8:21 PM
29	Licence Professionnelle des techniques de l'image et du son spécialisation Production Audiovisuelle (LGPA)	1/5/2022 7:22 PM
30	Animation de personnages 3D	1/5/2022 7:11 PM
31	Scénariste	1/5/2022 10:44 AM
32	Scénariste	1/4/2022 4:21 PM
33	BTS AUDIOVISUEL OPTION MONTAGE ET POST PRODUCTION	1/4/2022 2:53 PM

Questionnaire à l'attention des jeunes diplômés en cinéma et audiovisuel QUELLE ADÉQUATION
ENTRE VOTRE FORMATION INITIALE ET VOTRE EMPLOYABILITÉ DANS LE SECTEUR

CINÉMATOGRAPHIQUE ET AUDIOVISUEL 2

34	Mise en scène, Audiovisuel, et Réalisation	1/4/2022 12:48 PM
35	Formation générale Bachelor Cinéma - Spécialisation Chef Opérateur	1/4/2022 9:27 AM
36	Documentaire, jri	1/3/2022 7:35 PM
37	Master CPI Isic Bordeaux : Création - Production - Image	1/3/2022 7:31 PM
38	Ingénieur du son	1/3/2022 7:06 PM
39	Cadreur / Monteur Audiovisuel	1/3/2022 1:29 PM
40	BTS Audiovisuel option métiers de l'image / Formation Pro OPV / Université : Cinéma	1/3/2022 12:36 PM
41	Scripte	12/30/2021 10:03 AM
42	Cinéfabrique - école nationale supérieure de cinéma - département image	12/29/2021 10:22 PM
43	Infographiste 3d	12/29/2021 8:53 PM
44	Ingénieur du son	12/29/2021 8:51 PM
45	Management des arts et industries creatives	12/29/2021 12:29 PM
46	Master production	12/24/2021 5:58 PM
47	Montage	12/24/2021 1:10 PM
48	Distribution, Exploitation, Marketing, Vendeur internationales, ...	12/24/2021 12:11 PM
49	Master D2A - Droit, Economie et Gestion de l'audiovisuel (Paris 1)	12/24/2021 12:02 PM
50	Management et Droit	12/24/2021 11:39 AM
51	Section son de la FEMIS	12/23/2021 12:13 PM
52	Production, la Fémis	12/23/2021 9:36 AM
53	Master décoration cinema	12/22/2021 8:39 PM
54	Réalisation	12/22/2021 7:22 PM
55	monteuse	12/22/2021 7:22 PM
56	réalisatrice	12/22/2021 7:08 PM
57	La fémis - Département Scénario	12/22/2021 6:59 PM
58	sauce algérienne	12/22/2021 6:20 PM
59	Assistant caméra	12/21/2021 6:47 PM
60	Cinéma	12/21/2021 11:46 AM
61	Production cinématographique	12/20/2021 6:25 PM
62	Métiers de l'image	12/20/2021 1:44 PM
63	Master 2 Métiers de la production audiovisuelle et cinématographique	12/20/2021 10:48 AM
64	Métiers de la production	12/20/2021 10:15 AM
65	Métiers de la production	12/19/2021 11:57 AM
66	Concepteur costumes (Ensatt- à Lyon)	12/19/2021 12:23 AM
67	Scripte	12/18/2021 7:13 PM
68	Grade master cinéma - École nationale supérieure Louis Lumière	12/18/2021 5:46 PM
69	Metiers de la production cinema et audiovisuel	12/18/2021 3:29 PM
70	Master Métier de la production Université de Paul Valéry Montpellier 3	12/18/2021 10:50 AM
71	Métiers de la production	12/18/2021 9:22 AM

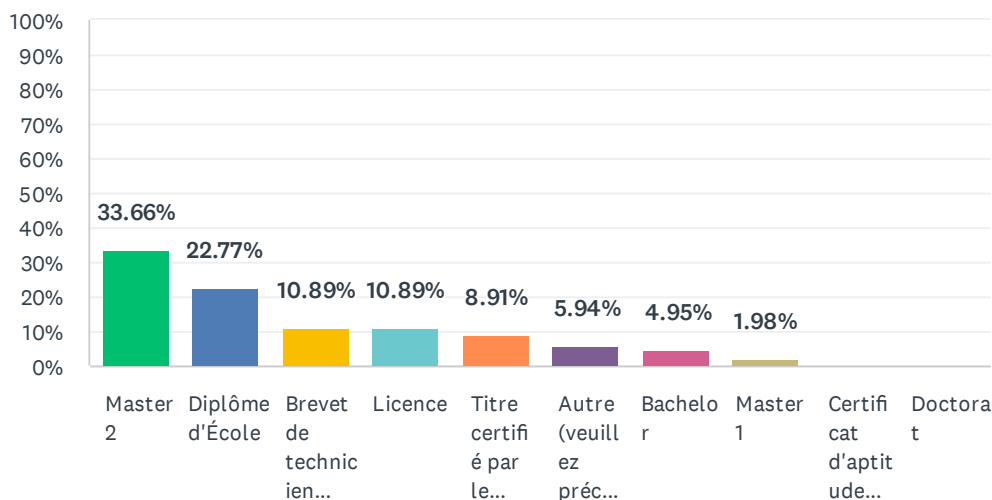
Questionnaire à l'attention des jeunes diplômés en cinéma et audiovisuel QUELLE ADÉQUATION
ENTRE VOTRE FORMATION INITIALE ET VOTRE EMPLOYABILITÉ DANS LE SECTEUR

CINÉMATOGRAPHIQUE ET AUDIOVISUEL 2

72	métier de la productions	12/18/2021 9:02 AM
73	Formation Costumier - École La Générale	12/17/2021 11:42 PM
74	Prise de son	12/17/2021 5:59 PM
75	Etudes cinématographiques et audiovisuelles	12/17/2021 5:41 PM
76	Realisateur cinéma et TV	12/17/2021 5:27 PM
77	Histoire et Audiovisuel	12/17/2021 3:52 PM
78	Montage et Post-Production	12/17/2021 12:32 PM
79	Technicien d'exploitation des équipements audiovisuels	12/17/2021 12:19 PM
80	Chef opérateur	12/17/2021 7:42 AM
81	Recherches	12/16/2021 8:50 PM
82	Brevet de Technicien Supérieur audiovisuel Option Montage & Post-production	12/16/2021 4:36 PM
83	Production & Distribution	12/16/2021 4:14 PM
84	Monteur	12/16/2021 9:54 AM
85	BTS Audiovisuel option montage et post-production	12/16/2021 9:23 AM
86	Gestion de la production audiovisuel	12/15/2021 8:08 PM
87	BTS Métiers de l'audiovisuel Option montage et post production	12/15/2021 5:03 PM

Q4 Indiquez le diplôme que vous avez obtenu en fin de cursus ?

Réponses obtenues : 101 Question(s) ignorée(s) : 0



CHOIX DE RÉPONSES	RÉPONSES	
Master 2 (8)	33.66%	34
Diplôme d'École (2)	22.77%	23
Brevet de technicien supérieur (4)	10.89%	11
Licence (6)	10.89%	11
Titre certifié par le Répertoire national de la certification professionnelle (1)	8.91%	9
Autre (veuillez préciser) (10)	5.94%	6
Bachelor (5)	4.95%	5
Master 1 (7)	1.98%	2
Certificat d'aptitude professionnelle (3)	0.00%	0
Doctorat (9)	0.00%	0
TOTAL		101

STATISTIQUES DE BASE				
Minimum	Maximum	Médiane	Moyenne	Écart-type
1.00	10.00	6.00	5.31	2.86

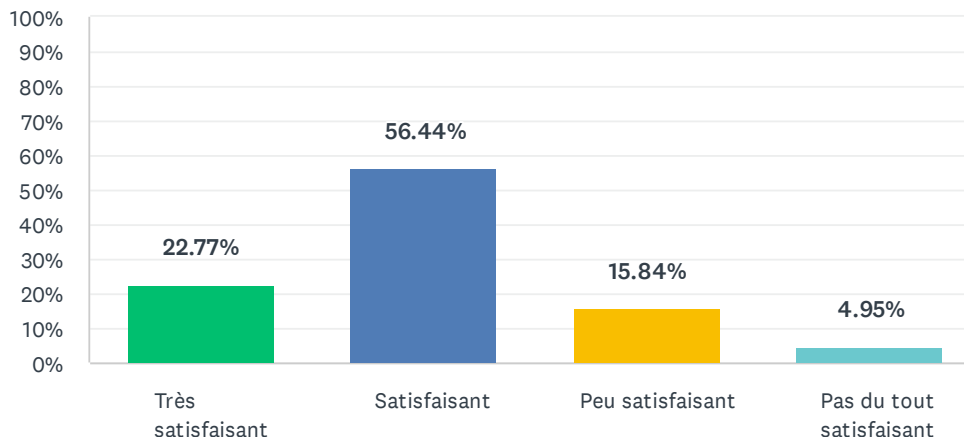
#	AUTRE (VEUILLEZ PRÉCISER)	DATE
1	DESTIS	1/15/2022 5:03 PM
2	Diplôme Sciences Po validé par un Master 2 en mobilité à la Sorbonne	1/10/2022 10:58 AM
3	BTS / Licence / Titres RNCP	1/3/2022 12:36 PM
4	Diplôme bac +5	12/22/2021 6:57 PM

Questionnaire à l'attention des jeunes diplômés en cinéma et audiovisuel QUELLE ADÉQUATION
ENTRE VOTRE FORMATION INITIALE ET VOTRE EMPLOYABILITÉ DANS LE SECTEUR
CINÉMATOGRAPHIQUE ET AUDIOVISUEL ?

5	ka me ha me ha	12/22/2021 6:20 PM
6	RNCP + Bachelor	12/17/2021 5:27 PM

Q5 Globalement, que pensez-vous des enseignements et de la pédagogie mis en oeuvre pour votre formation ?

Réponses obtenues : 101 Question(s) ignorée(s) : 0



CHOIX DE RÉPONSES	RÉPONSES	
Très satisfaisant (1)	22.77%	23
Satisfaisant (2)	56.44%	57
Peu satisfaisant (3)	15.84%	16
Pas du tout satisfaisant (4)	4.95%	5
TOTAL		101

STATISTIQUES DE BASE

Minimum	Maximum	Médiane	Moyenne	Écart-type
1.00	4.00	2.00	2.03	0.76

#	MERCI DE PRÉCISER POURQUOI.	DATE
1	Nous restons, à l'école, très loin de la réalité et du travail en équipe/entreprise.	1/17/2022 9:18 AM
2	Plus de la moitié des cours étaient des TD d'application, 1 à 2 jours de libres selon les semaines pour mener des projets personnels, des productions bien encadrées et proches de la réalité, un parc matériel accessible et assez riche	1/16/2022 4:46 PM
3	Manque de communication sur les types de contrats, fonctionnement de l'intermittence, salaires et autres démarches administratives (auto-entrepreneur etc)	1/15/2022 5:03 PM
4	Nous avons beaucoup de périodes de stages et j'ai trouvé mon premier contrat grâce à l'école	1/14/2022 5:57 PM
5	Beaucoup de mise en pratique	1/14/2022 2:31 AM
6	Satisfait pour la qualité des enseignants. Ils sont tous issus du milieu cinématographique. Cependant, nous avons aucune rencontre ou master-classe avec d'autres professionnels qui quand a eux ne font pas d'heures d'enseignements. Cela biaise un peu les propos, surtout dans ma spécificité puisque chaque assistant réalisateur à sa propre manière de travailler. Aujourd'hui professionnel et assistante réalisatrice je ne travaille pas dutout de la même manière que ce qu'on m'a appris.	1/13/2022 7:13 PM
7	Cours donner par des intervenants, professionnels dans le milieu	1/13/2022 10:16 AM

Questionnaire à l'attention des jeunes diplômés en cinéma et audiovisuel QUELLE ADÉQUATION
ENTRE VOTRE FORMATION INITIALE ET VOTRE EMPLOYABILITÉ DANS LE SECTEUR
CINÉMATOGRAPHIQUE ET AUDIOVISUEL ?

8	La formation que j'ai reçu était de bonne qualité (meilleur que dans certaines écoles publique, BTS par exemple), elle était complète et nous laissons approfondir de notre côté.	1/12/2022 11:26 PM
9	Des intervenants venaient donner des cours et partager leur expérience. Découverte de beaucoup de films et cinéastes. Pratique lors des ateliers.	1/12/2022 9:03 PM
10	Parce que elle nous permet pas de comprendre le marché du travail, elle nous offre pas des opportunités de stages ou de travail pour acquérir des expériences dans le milieu. Il intéresse en plus sur la théorie de cinéma plus de la pratique	1/12/2022 5:26 PM
11	Nous avons eu la chance d'avoir de bon professeur, mais ce n'est pas le cas de tous dans ce genre de formations, et cela peu être une vrai perte de temps et d'argent dans le cas contraire.	1/12/2022 5:02 PM
12	Avec le COVID (peut-être que ça les a bien arrangé) l'éducation de leurs élèves ont été totalement abandonné à la vu de certains profits financiers pouvant être gagnés en louant nos locaux.	1/12/2022 4:49 PM
13	La formation théorique de Louis Lumière était très poussée, la formation pratique manquait d'efficacité : avec tous les moyens de l'école nous aurions pu/dû tourner plus souvent. La formation est si accès cinéma qu'on n'a pas assez manipulé de DSLR, de caméra vidéo type FS5...or nous aurions pu faire de nombreux exercices de cadres chaque semaine, et non seulement 15j/an avec une Alexa. Arrivée sur les plateaux de tournages professionnels un autre problème se pose : nous avons été formés à être des chefs de poste or un stagiaire ou 3e assistants caméra branche des moniteurs et gère câbles et batteries toute la journée. Je me suis aperçue que je manquais de rapidité et de sens pratique sur ce genre de tâches. Il y a un décalage entre les notions apprises, la créativité développée à l'école et la réalité ultra technique/physique des tournages. Or on ne peut pas sortir d'une école et devenir chef opérateur. L'école nous permet de l'envisager un jour au mieux. Or les postes d'assistantatns caméra sont des métiers à part entière, très différents les uns des autres. Comme on commence 3e assistant, faudrait-il une formation de 3 ans pour ce poste ? Cela n'aurait aucun sens ni d'intérêt non plus...	1/10/2022 8:57 PM
14	super car le master 2 est professionnalisant. Nous étions une petite promotion où l'esprit de groupe a très bien fonctionné et constitue aujourd'hui notre réseau n°1. Les professeurs sont aussi des professionnels du cinéma et de l'audiovisuel et nous partagent leur expérience professionnelle en plus de nous former "en théorie".	1/10/2022 10:58 AM
15	Cours et intervenants de qualité, belles rencontres amicales qui sont également professionnelles (réseau). Mais trop peu de cours pratiques.	1/9/2022 4:46 PM
16	Nous avons eu des professeurs extraordinaire, connecter perpétuelle milieu professionnel Des prof qui continue à travailler tout en venant enseigner dans l'école	1/6/2022 11:41 AM
17	Intervenants professionnels de qualité qui viennent entre deux projets enseigner à l'école.	1/6/2022 9:31 AM
18	Coordinateurs et intervenants impliqués, école sérieuse et à l'écoute des élèves. Relations humaines entre l'équipe pédagogique et les élèves	1/6/2022 12:36 AM
19	L'alternance a permis la meilleure insertion professionnelle ainsi que la meilleure approche des réalités du travail, et du savoir concret mis en application.	1/5/2022 7:22 PM
20	Les cours, pourtant nombreux, se répétaient beaucoup et nous n'avons jamais réellement creusé certains aspects de la dramaturgie. Par exemple, nous n'avons jamais lu de scénario, un comble pour apprendre le métier. J'ai appris beaucoup plus à la sortie de l'école, grâce aux livres, aux vidéos, podcasts et à d'autres formations données par des professionnels en activité.	1/5/2022 10:44 AM
21	Pratiques, festivals, pas assez long pour s'ancrer avant de « se lancer »	1/4/2022 4:21 PM
22	Aucune formation sur le fait de se construire un réseau professionnel pour trouver du travail ensuite.	1/4/2022 2:53 PM
23	Le niveau théorique était inexistant. Un seul professeur était assez intéressé par ce qu'il faisait pour nous donner un cours qui n'était pas de la théorie fainéante prémâchée cinq ans plus tôt par un professeur qui refuse de renouveler son cours. Le suivi par l'équipe pédagogique était inexistant. Aucune organisation ou chaotique, nos seuls interlocuteurs, des intervenants complètement à côté de la plaque, détachés de nos réalités, et dont la seule que j'ai en	1/4/2022 12:48 PM

Questionnaire à l'attention des jeunes diplômés en cinéma et audiovisuel QUELLE ADÉQUATION
ENTRE VOTRE FORMATION INITIALE ET VOTRE EMPLOYABILITÉ DANS LE SECTEUR

CINÉMATOGRAPHIQUE ET AUDIOVISUEL 2

mémoire s'est évertuée de m'empêcher le plus possible de rentrer dans le monde du travail par la suite

24	Formation variée avec une découverte de tous les corps de métier ou presque du cinéma. Bon équilibre en la spécialisation et le reste des cours, beaucoup d'exercices pratiques.	1/4/2022 9:27 AM
25	Très bonne qualité d'études mais mauvais suivi pour m'aider à trouver un stage par la suite.	1/3/2022 7:35 PM
26	Belle ouverture d'esprit, découverte globale du milieu, grande liberté laissée aux élèves. Sans doute pas assez ancré dans le milieu du travail.	1/3/2022 7:31 PM
27	Manque de contact avec le monde professionnel.	1/3/2022 7:06 PM
28	Des acquis insuffisants ou très loin d'une expérience de plateau, des liens trop ténus avec le monde professionnel	1/3/2022 12:36 PM
29	Oui, on est bien suivis, par des professionnels du cinéma en exercice! Ça permet de créer des amitiés avec des directeurs de la photo de long-métrage	12/29/2021 10:22 PM
30	Manque de cours, jury de passage de titre non conforme à la fiche rncp, pas de stage	12/29/2021 8:53 PM
31	Bons intervenants issus du secteur pro + année en alternance	12/29/2021 8:51 PM
32	Peu spécifique et en adéquation avec les problématiques actuelles du secteur	12/29/2021 12:29 PM
33	Nous sommes formé-e-s à être chef-monteur-euse-s bien davantage qu'assistant-e-s ; de ce point de vue, étant donné que la carrière d'un-e chef commence probablement par de l'assistantat, nous manquons de solidité technique, de préparation concrète et de connaissance de la diversité des schémas de postproduction.	12/24/2021 1:10 PM
34	Les intervenants étaient quasiment essentiellement des professionnels du cinéma et/ou de l'audiovisuel. Donc la transmission était très intéressante et d'actualité.	12/24/2021 12:11 PM
35	Cours de qualités à la Sorbonne et à Dauphine. Rencontre de professionnels et immersions en entreprise.	12/24/2021 11:39 AM
36	La femis propose une formation avec des intervenants professionnels et met en œuvre des exercices pédagogiques riches.	12/22/2021 8:39 PM
37	Manque de pédagogie. Manque de motivation pour comprendre ce dont ont réellement besoin les étudiants: ça se manifeste par une homogénéisation du cursus. Manque cruel d'inclusion et compréhension des besoins des minorités (LGBT, minorité,...).	12/22/2021 7:22 PM
38	On en chie mais on apprend très bien, et ça se ressent en sortant. :-)	12/22/2021 6:59 PM
39	Parce que c'était super	12/22/2021 6:20 PM
40	Aucune pédagogie, juste ce qu'il faut savoir et beaucoup de pratique ce qui est bien sur le papier. Les enseignants ne sont pas pédagogues, se sont des gens du secteur qui transmettent leurs expériences du terrain. Ce qu'ils ont appris de leur métier. Ce qui manque cruellement c'est l'aspect individualisé, les classes avec beaucoup d'effectifs, trop peu d'intérêt à l'enseignement du cas par cas, ce qui devient un peu aliénant et on ne sait pas si on progresse. Dans ces cas-là pourquoi ne pas apprendre directement sur le terrain ?	12/21/2021 6:47 PM
41	Enseignement trop peu de pratique et éloigné de la réalité du terrain	12/21/2021 11:46 AM
42	Assez d'exercices pratiques	12/20/2021 6:25 PM
43	Bien mais pas assez divers sur les possibles métiers de notre domaine.	12/20/2021 10:48 AM
44	Très bonne, de bonnes relations avec les responsables de filière, et les enseignants-chercheurs.	12/20/2021 10:15 AM
45	Beaucoup de professionnels sont intervenus, plusieurs cas pratiques.	12/19/2021 11:57 AM
46	Très tôt, l'aller-retour entre les sciences, la recherche personnelle de références, et la mise en œuvre pratique m'ont permis de saisir ma place dans cette école et de prendre ce qu'elle avait à m'offrir. Néanmoins, le plus gros du travail de construction artistique et de références vient de ma propre démarche. Peut-être manquerait-il à l'école un suivi personnalisé plus à l'écoute de nos différentes singularités, de nos différentes envies d'images s'inscrivant dans le paysage artistique contemporain si hétéroclite. L'approche rigoureusement scientifique peut	12/18/2021 5:46 PM

Questionnaire à l'attention des jeunes diplômés en cinéma et audiovisuel QUELLE ADÉQUATION ENTRE VOTRE FORMATION INITIALE ET VOTRE EMPLOYABILITÉ DANS LE SECTEUR

parfois s'avérer dénué de sens vis à vis d'un métier (chef opérateur) où le regard prime sur un savoir universitaire.

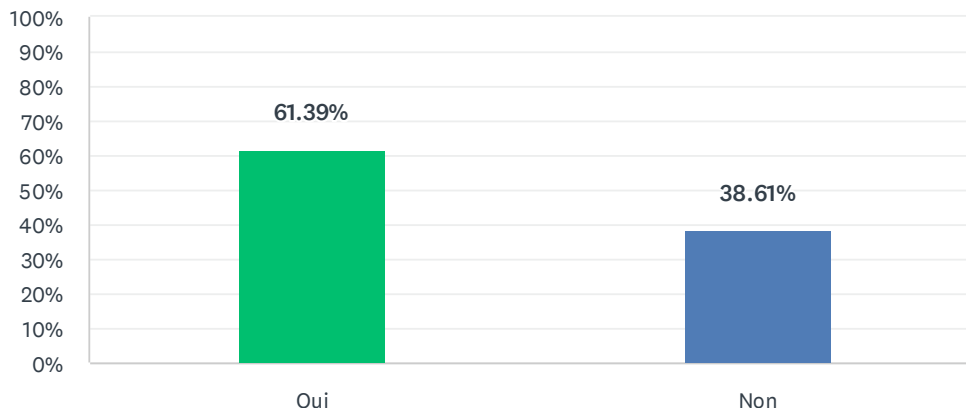
47	Cours variés et intéressants. Dans l'ensemble, bonne préparation à l'entrée dans le monde de la production. Manque une partie sur la direction de production. Dommage que l'on doive attendre le niveau Master pour avoir cette spécialisation et qu'avec un bac +5 on ne puisse réellement entrer dans le marché du travail qu'avec un post d'assistant.e.	12/18/2021 9:02 AM
48	Cette école particulièrement est très professionnalisant car elle comporte 3 formations : costume, réalisation et comédie. Ces trois départements sont amenés, tout au long de l'année, à travailler en synergie, et les professeurs sont des intervenants professionnels encore en activité, et constituent donc notre premier réseau à la sortie de l'école. En costume, nous sommes également amenés à faire des stages sur des projets professionnels, vecteurs d'emploi par la suite. Nous sommes parfaitement formés à travailler dès la sortie de l'école, contrairement à ce qui a pu se dire des formations DNMADE pour le costume, plus axées sur la théorie.	12/17/2021 11:42 PM
49	Ma licence Art du Spectacle Cinéma a été très satisfaisante, mais mon Master de Cinéma en réalisation que j'ai suivi à l'Université entre 2015 et 2019 ne propose malheureusement pas un enseignement suffisamment complet et professionnalisant. Ce qui m'a poussé à poursuivre mes études dans un autre domaine afin de me sécuriser professionnellement, mais aussi financièrement pour éviter d'être davantage précarisée à la sortie d'études artistiques. Le problème principal reste le manque de moyen financier à l'Université pour davantage développer la pratique cinématographique. Néanmoins, il existe d'autres formations plus professionnalisantes au sein du même établissement, tout en étant également traversé par les mêmes problématiques financières et qui réussissent pourtant à garantir un avenir moins flou pour leurs promotions. Je regrette que mon Master de Réalisation ait beaucoup plus misé sur des cours trop théoriques et n'a pas assez cherché d'autres alternatives et de savoir-faire pour garantir une meilleure insertion professionnelle pour les (futurs) jeunes diplômés. Ces alternatives auraient pu être d'ouvrir davantage les cours au secteur audiovisuel de manière général, et pas seulement les restreindre au cinéma, car cela pourrait nous permettre d'augmenter nos chances d'intégrer le monde de l'audiovisuel et du cinéma qui est déjà un milieu très difficile d'accès. Eventuellement, renforcer des cours d'initiation à la production, à l'écriture de scénario et à la réalité économique du secteur du cinéma actuellement etc. dans une approche professionnalisante pour nous aider, nous étudiants, à être plus pragmatiques pour mieux construire notre projet professionnel et notre insertion. Pouvoir également davantage intégrer des professionnels (scénaristes, producteurs, distributeurs...) dans les formations en tant qu'intervenants pour enrichir la qualité des diplômés. Les ateliers de créations puissent être davantage encadrés par des professionnels qui sont avertis des réalités de ce secteur. Ainsi, avoir un meilleur accompagnement sur nos projets de fin d'études qui puissent être garantis par des directeurs universitaires et professionnels, comme on peut le retrouver dans d'autres Master qui se valident par des mémoires pro qui sont accompagnés par deux directeurs : un enseignant universitaire et un intervenant professionnel. Je regrette aussi qu'il n'y ait peut-être pas assez d'échanges entre établissements (écoles supérieures de cinéma, université...) de cinéma pour permettre aux étudiants de développer leurs réseaux avec d'autres étudiants et être en mesure de mieux réaliser leur projet avec des étudiants en image, montage etc. Je regrette aussi que les formations universitaires qui sont parfois les uniques voies d'accès pour certains jeunes puissent manquer de moyens et parfois de reconnaissance face à des établissements privés et/ou très sélectifs quand on cherche du travail.	12/17/2021 8:15 PM
50	Nous étions encadrés par des professionnels qui nous enseignaient l'attitude à adopter sur un tournage et les cours étaient intéressants.	12/17/2021 5:27 PM
51	Nouvelle école, peu au courant de la réalité du milieu.	12/17/2021 12:32 PM
52	Satisfaisant dans le sens où le cadre privilégié de l'enseignement en groupe réduit est un luxe. Cependant les enseignements ne permettent pas aux étudiants sortant de se créer une réelle expérience du milieu professionnel (partage du rôle de chef opérateur sur tous les projets important, pas de réelle relation avec les autres corps de métiers...).	12/17/2021 7:42 AM
53	Ne permet pas de s'intégrer dans le marché du travail malgré les grandes connaissances théoriques assimilés	12/16/2021 8:50 PM
54	Bon encadrement, professeurs compétents, cursus rapide mais complet	12/16/2021 4:36 PM
55	Les professeurs sont des professionnels du secteur, des cours pratiques et théoriques.	12/16/2021 4:14 PM

Questionnaire à l'attention des jeunes diplômés en cinéma et audiovisuel QUELLE ADÉQUATION
ENTRE VOTRE FORMATION INITIALE ET VOTRE EMPLOYABILITÉ DANS LE SECTEUR
CINÉMATOGRAPHIQUE ET AUDIOVISUEL ?

56	Les professeurs sans aucunes notions artistiques, zéro pédagogie, seulement des normes à apprendre et auxquelles coller	12/16/2021 9:54 AM
57	Je ne suis pas "très satisfait" car selon la matière et les professeurs, l'enseignement et la pédagogie n'étaient pas la même... Mais globalement, ce fut deux années extrêmement riche pour moi et j'en suis très content !	12/16/2021 9:23 AM
58	Très éloigné de la réalité professionnelle.	12/15/2021 8:08 PM

Q6 L'alternance de moments de « théorie » avec des travaux pratiques vous a-t-elle semblé équilibrée ?

Réponses obtenues : 101 Question(s) ignorée(s) : 0



CHOIX DE RÉPONSES	RÉPONSES	
Oui (1)	61.39%	62
Non (2)	38.61%	39
TOTAL		101

STATISTIQUES DE BASE				
Minimum	Maximum	Médiane	Moyenne	Écart-type
1.00	2.00	1.00	1.39	0.49

#	QUELLE PARTIE DE LA FORMATION AURIEZ-VOUS SOUHAITÉ VOIR D'AVANTAGE DÉVELOPPÉE ?	DATE
1	Le dépôt de dossier CNC, les enjeux d'une boîte de production	1/17/2022 9:18 AM
2	Pour la partie Cinéma, l'utilisation de matériel plus récent, plus en adéquation avec le milieu actuel, aurait été un plus.	1/16/2022 4:46 PM
3	Immersion tournage	1/16/2022 4:08 PM
4	Formation sur les types de contrats, fonctionnement de l'intermittence, salaires et autres démarches administratives (auto-entrepreneur, factures etc)	1/15/2022 5:03 PM
5	La partie pratique, comme l'on était dépendant de la fac il y avait trop de théorie qui était de plus redondante	1/14/2022 5:57 PM
6	La pratique. Surtout, la pratique dans notre spécialité. Dans mon école j'avais la chance de participer à 8 courts métrages durant ma dernière année. Cependant un seul dont j'ai fais de la mise en scène, pour le reste je devais faire de la régie, electro ou bien assistant cam. Il faut restreinte la pratique à sa spécialité surtout en dernière année de cursus.	1/13/2022 7:13 PM
7	Les connaissances dans la construction du décor et les mises en pages de présentation.	1/13/2022 12:59 PM
8	La pratique	1/13/2022 10:16 AM
9	Une partie travaux pratique qui était désuète par rapport au monde du travail. (logiciels et professeur qui n'était pas à jour sur les méthodes de l'industrie)	1/13/2022 8:16 AM
10	Plus de travaux pratiques inteefilière pour pouvoir bosser avec tout les corps de métiers (le	1/12/2022 11:26 PM

Questionnaire à l'attention des jeunes diplômés en cinéma et audiovisuel QUELLE ADÉQUATION
ENTRE VOTRE FORMATION INITIALE ET VOTRE EMPLOYABILITÉ DANS LE SECTEUR

CINÉMATOGRAPHIQUE ET AUDIOVISUEL ?

Covid a bien ralenti, mais c'est ce qui prépare le plus à notre métier)

11	Avoir davantage de pratique aurait été mieux. Les travaux imposés en groupe sont parfois contre productifs.	1/12/2022 9:03 PM
12	Réalisation	1/12/2022 5:26 PM
13	des tournages, toujours plus de tournage, il n'y a que ça pour apprendre, et ce avec de meilleurs moyens humain et technique.	1/12/2022 5:02 PM
14	Tout. On a presque eu aucun cours en seconde et dernière année.	1/12/2022 4:49 PM
15	La partie pratique : davantage de tournages auraient aidé mais il manquait surtout des exercices de mise en situation, ex : éclairer à la manière de tel ou tel chef opérateur, ou vous êtes dans une pièce avec un fort contre-jour, que faire ? On n'a pas appris à s'adapter à des conditions de tournages de reportages basiques, ni à réagir sous pression (un moniteur lâche avec 60 personnes qui attendent, qu'est-ce que je dois vérifier ?...). Or le monde pro n'est qu'adaptabilité.	1/10/2022 8:57 PM
16	L'inter-connexion entre les différents corps du métier du cinéma	1/10/2022 1:28 PM
17	Peut-être une formation pratique sur la négociation qui est en permanence au coeur de nos métiers: à la fois pour l'embauche mais aussi dans le cadre de nos fonctions.	1/10/2022 10:58 AM
18	La pratique.	1/9/2022 4:46 PM
19	La formation à été assez complet, et suffisamment pointu pour travailler dans la foulée	1/6/2022 11:41 AM
20	Être formée sur davantage de logiciels. L'école ayant un partenariat avec un unique logiciel, il n'est possible de répondre qu'à un petit nombre d'annonces une fois sur le marché du travail... c'est dommage. Il manque aussi une énorme partie "production et connaissance du marché". On nous apprend à réaliser des films, mais on ne nous apprend presque rien sur le scénario et rien du tout sur les rapports avec les producteurs. Le jour où on veut vendre ou créer un projet, on ne sais absolument pas comment s'y prendre...	1/6/2022 9:31 AM
21	Étude approfondie du cinéma en général.	1/6/2022 12:36 AM
22	La culture générale filmique	1/5/2022 7:22 PM
23	Model vivant (ne faisait pas partie des cours officiels mais auraient pu être soutenus)	1/5/2022 7:11 PM
24	Lecture du scénario, structure du récit, différents regards sur la caractérisation des personnages, s'entraîner à écrire plus visuellement et moins à travers les dialogues...	1/5/2022 10:44 AM
25	La dimension cinéma. Le BTS Audiovisuel de Cannes tient à faire comprendre à ces élèves qu'ils/elles sortiront technicien.ne.s de télévision. Hors ce n'est pas le cas, la majorité travaille sur des plateaux de cinéma en technique.	1/4/2022 2:53 PM
26	Une véritable formation théorique sur le cinéma.	1/4/2022 12:48 PM
27	Cela manquait d'exercices de mise en pratique de la théorie (du point de vue lumière/caméra pour moi)	1/4/2022 9:27 AM
28	Plus de pratique, plus d'initiation à la production audiovisuelle « TV »	1/3/2022 7:31 PM
29	Plus d'exercices pour rentrer plus en profondeur dans l'utilisation des outils.	1/3/2022 7:06 PM
30	Plus de pratique et de situations concrètes face aux réalités du terrain auraient été nécessaire pour sortir de la formation à peu près à l'aise sur un plateau	1/3/2022 1:29 PM
31	D'avantages de pratique	12/30/2021 10:03 AM
32	Il y a beaucoup plus de pratique que de théorie. J'aurai aimé que la théorie soit beaucoup plus développée.	12/29/2021 10:22 PM
33	Tout, obligé de se former essentiellement sur tuto	12/29/2021 8:53 PM
34	L'insertion professionnelle	12/29/2021 8:51 PM
35	La pratique	12/29/2021 12:29 PM
36	Plus de pratique	12/24/2021 12:02 PM

Questionnaire à l'attention des jeunes diplômés en cinéma et audiovisuel QUELLE ADÉQUATION
ENTRE VOTRE FORMATION INITIALE ET VOTRE EMPLOYABILITÉ DANS LE SECTEUR

CINÉMATOGRAPHIQUE ET AUDIOVISUEL ?

37	Assister à plus de conférences, faire plus de déplacements sur plusieurs jours.	12/24/2021 11:39 AM
38	La théorie aurait pu être plus développée	12/23/2021 9:36 AM
39	La production	12/22/2021 10:19 PM
40	Écriture de scénario.	12/22/2021 7:22 PM
41	l'assistantat mise en scène pour pouvoir travailler sur des tournages à la sortie d'école en attendant que mes projets personnelles se développent	12/22/2021 7:08 PM
42	La communication avec les élèves en département réalisation, et peut-être des binomes sur les longs-métrages à partir de la deuxième ou troisième année (au moins pour tester ce qu'est la coécriture d'un long-métrage à plusieurs scénaristes)	12/22/2021 6:59 PM
43	l'alternance	12/22/2021 6:20 PM
44	La partit de cohésion d'équipe, on est surtout mis sur le tas et on il n'y a aucun aspect sur l'apprentissage de soit par les autres. Ce qui est indispensable dans un tel métier qui ne se fait que par équipes. Personnes n'a réalisé un film tout seul... Ou alors c'est anecdotique.	12/21/2021 6:47 PM
45	Pratique	12/21/2021 11:46 AM
46	Formation sur la construction de dossier pour la production	12/20/2021 6:25 PM
47	La formation devrait nous offrir plus de pratique, il n'y a pas besoin de nombreuses heures théoriques pour faire des choses simples sur un plateau.	12/20/2021 1:44 PM
48	Personnellement on n'en a pas vraiment eu, tout était que "théorie"	12/20/2021 10:48 AM
49	Il aurait fallut beaucoup plus de travaux pratiques, de mise en situation, de périodes de stage.	12/20/2021 10:15 AM
50	Encore plus de projets interdisciplinaires, où tous les métiers travaillent ensemble / une ouverture concrète et non lacunaire sur le monde professionnel (aide à l'insertion, à la formation d'un réseau..) / encore plus d'interventions de professionnels au sein de la formation / conseils, conversations concrètes sur la réalité du futur milieu professionnel (qu'est-ce que la réalité de l'intermittence du spectacle par exemple).	12/19/2021 12:23 AM
51	Assez peu de théorie du cinéma ou dans une forme pas encore trouvée pour convenir à toute une promotion venant d'horizons différents. Pour moi le cours demandaient une connaissance préalable que je n'avais pas nécessairement.	12/18/2021 7:13 PM
52	La construction et l'aide à la recherche de références personnelles.	12/18/2021 5:46 PM
53	Le chemin pour devenir producteur-trice	12/18/2021 3:29 PM
54	La théorie doit être plus concrète (exemple, mise en situation) avant d'arriver à la pratique par le stage	12/18/2021 10:50 AM
55	Direction de production.	12/18/2021 9:02 AM
56	Les arts plastiques. Mais sinon cette formation est très bien faite car la plupart de la théorie est acquise durant les cours de pratique (cours en atelier, anglais pendant le cours "hats in English", etc.)	12/17/2021 11:42 PM
57	la Pratique	12/17/2021 5:59 PM
58	il n'y avait aucune pratique enseignée.	12/17/2021 5:41 PM
59	J'aurais aimé qu'on mette plus en avant le métier de scripte (ce que je suis devenue) et celui des décorateurs / accessoiristes.	12/17/2021 5:27 PM
60	Davantage de formations professionnalisantes	12/17/2021 3:52 PM
61	L'aspect juridique des métiers de l'audiovisuel ainsi que la réalité de l'insertion professionnelle	12/17/2021 12:32 PM
62	Plus de pratique	12/17/2021 12:19 PM
63	La partie pratique avec une véritable mise en situation amenant à la production d'un film depuis sa pré-production jusqu'à la post-production de manière individuelle et construite.	12/17/2021 7:42 AM
64	VFX et effets spéciaux	12/16/2021 4:36 PM

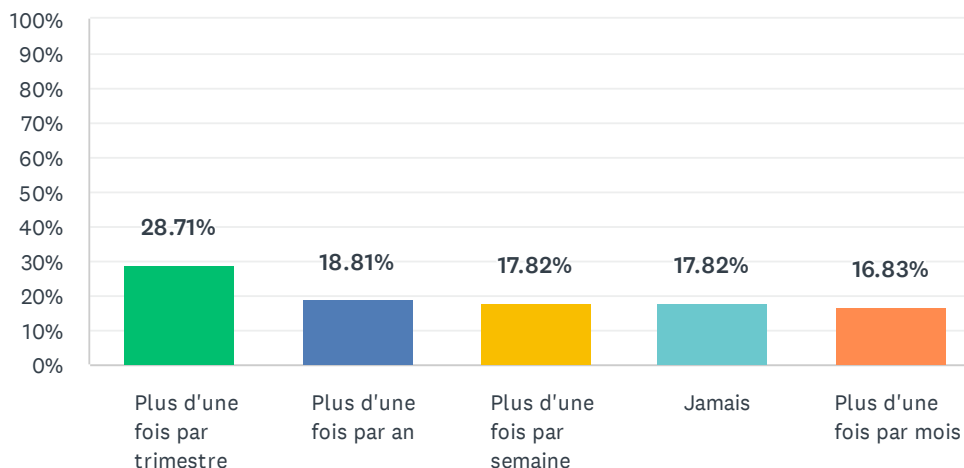
Questionnaire à l'attention des jeunes diplômés en cinéma et audiovisuel QUELLE ADÉQUATION
ENTRE VOTRE FORMATION INITIALE ET VOTRE EMPLOYABILITÉ DANS LE SECTEUR

CINÉMATOGRAPHIQUE ET AUDIOVISUEL 2

65	Plus de travaille sur la production de court-métrage, comment monter financièrement un projet, tenir le rôle d'un producteur et non juste en tant qu'assistant de production.	12/16/2021 4:14 PM
66	La dimension créative du travail	12/16/2021 9:54 AM
67	Dans mon cas oui car nous avons des matières théoriques et pratiques de manière hebdomadaire comme avec la CAA (Culture Audiovisuelle et Artistique) et la TMO (Technique de mise en Œuvre)	12/16/2021 9:23 AM
68	Une meilleure mise en ouvre des projets.	12/15/2021 8:08 PM
69	La pratique	12/15/2021 5:03 PM

Q7 Dans votre emploi du temps, à quelle fréquence, aviez-vous des journées de rencontres obligatoires avec des professionnels (festivals, conférences, colloque, salons, jeux d'entreprises, petits déjeuners avec des professionnels, ...)

Réponses obtenues : 101 Question(s) ignorée(s) : 0



CHOIX DE RÉPONSES	RÉPONSES	
Plus d'une fois par trimestre (2)	28.71%	29
Plus d'une fois par an (1)	18.81%	19
Plus d'une fois par semaine (4)	17.82%	18
Jamais (5)	17.82%	18
Plus d'une fois par mois (3)	16.83%	17
TOTAL		101

STATISTIQUES DE BASE				
Minimum	Maximum	Médiane	Moyenne	Écart-type
1.00	5.00	3.00	2.87	1.38

#	MERCI D'INDIQUER VOTRE SENTIMENT SUR LA DISPONIBILITÉ DES PROFESSIONNELS.	DATE
1	Pauvre	1/17/2022 9:18 AM
2	Absente	1/15/2022 10:13 PM
3	Pas toujours facile de faire descendre des pros dans le sud, on voyait surtout des locaux	1/14/2022 5:57 PM
4	très disponible, pédagogue et à l'écoute.	1/14/2022 2:31 AM
5	Jamais eu de rencontre professionnel hormis notre enseignant	1/13/2022 7:13 PM
6	C'est compliqué de rencontrer des professionnels	1/13/2022 12:59 PM
7	Les intervenants étaient disponibles et riches en conseils. Avoir la présence de personnes qui	1/13/2022 9:40 AM

Questionnaire à l'attention des jeunes diplômés en cinéma et audiovisuel QUELLE ADÉQUATION ENTRE VOTRE FORMATION INITIALE ET VOTRE EMPLOYABILITÉ DANS LE SECTEUR

CINÉMATOGRAPHIQUE ET AUDIOVISUEL ?

travaillent dans le milieu lors de nos études est capital. Cela m'a donné un sentiment rassurant parce que les conseils étaient d'actualité. Un professeur qui n'a pas travaillé depuis 20 ans dans le secteur a des qualités autres importantes (notamment de la pédagogie) mais forcément un regard sur la profession, des contacts et souvenirs datés.

8	Les professionnels semblent plutôt disponibles.	1/13/2022 8:16 AM
9	Disponible lorsqu'ils sont présent sur site (quand ils sont la quasi tout le temps, c'est un peu comme des vacances (dans le sens sans le stress) où ils sont heureux d'apprendre leur discipline aux apprenants), plutôt très disponible	1/12/2022 11:26 PM
10	Sans grande opinion particulière, la plupart des techniciens qui captiverai mon attention intervienne surtout à Louis Lumière ou la FEMIS.	1/12/2022 5:02 PM
11	Les rencontres se faisait par vidéo (comme on était sous COVID). Ce sont les élèves qui trouvais les professionnels à contacter, l'école ne faisait rien.	1/12/2022 4:49 PM
12	Plus ou moins investis selon le profil des intervenants (là par plaisir/envie de transmettre ou là pour le salaire)	1/10/2022 8:57 PM
13	Peu présente	1/10/2022 1:28 PM
14	La rencontre avec des professionnels est au coeur de la formation que j'ai eu la chance de faire. Plusieurs fois par semaine, nous rencontrons des professionnels qui partagent leur expérience. Ils sont très disponibles et accessibles car ils échangent librement avec les étudiants.	1/10/2022 10:58 AM
15	Disponibles et accessibles.	1/9/2022 4:46 PM
16	Parfait même après être sorti de l'école au bout de quatre ans	1/6/2022 11:41 AM
17	C'est un cas particulier : aucune rencontre organisée à part une à la toute fin du cursus, mais comme les intervenants sont des professionnels, nous étions tout de même à leur contact en permanence.	1/6/2022 9:31 AM
18	Aucun sentiment négatif ressenti	1/6/2022 12:36 AM
19	Occupé !	1/5/2022 7:22 PM
20	Très satisfaisante	1/5/2022 7:11 PM
21	J'ai l'impression que les scénaristes professionnels que j'ai rencontrés se montrent très disponibles.	1/5/2022 10:44 AM
22	Quels professionnels ? Je ne les ai pas vus	1/4/2022 12:48 PM
23	Une partie de la formation était assurée par des professionnels mais ils avaient un statut de professeurs et ne nous apportaient que rarement leur expérience personnels, de plus il n'y avait pas de rencontres avec des professionnels autres que ceux qui travaillaient avec l'école	1/4/2022 9:27 AM
24	Génial !!!	1/3/2022 7:31 PM
25	Trop peu d'interventions de professionnels, mais ceux-ci étaient tous.tes très intéressants.e.s lors de leur présence.	1/3/2022 7:06 PM
26	Bonne à l'écoute	12/30/2021 10:03 AM
27	Chaque semaine des professionnels du cinéma venait nous enseigner l'image (Caroline Champetier, Agnès Godard, Tom Harari, Antoine Héberlé, Rémy Chevrin,...)	12/29/2021 10:22 PM
28	Aucune rencontre mise en place par l'école	12/29/2021 8:53 PM
29	Souvent volontaires et pédagogues mais indisponibles et peu enclins à céder du travail, qui est rare	12/29/2021 8:51 PM
30	Difficile d'accès	12/29/2021 12:29 PM
31	La fémis fonde tout l'apprentissage sur le lien aux professionnels ; cela s'est souvent avéré très agréable et enrichissant, mais le risque est aussi de se retrouver face à des gens certes doués mais très peu pédagogues. D'autre part la structure pédagogique n'était pas forcément tenue (un intervenant n'était pas au fait de ce que nous avions déjà appris afin d'adapter son propre enseignement en conséquence).	12/24/2021 1:10 PM

Questionnaire à l'attention des jeunes diplômés en cinéma et audiovisuel QUELLE ADÉQUATION
ENTRE VOTRE FORMATION INITIALE ET VOTRE EMPLOYABILITÉ DANS LE SECTEUR
CINÉMATOGRAPHIQUE ET AUDIOVISUEL ?

32	Tous les intervenants étaient des professionnels.	12/24/2021 12:11 PM
33	Très grande disponibilité des professionnels, occupant souvent des postes stratégiques dans des entreprises du secteur (chaînes TV, sociétés de production/distribution, agence marketing...).	12/24/2021 12:02 PM
34	Très disponibles et sympas	12/24/2021 11:39 AM
35	Pessimistes mais disponibles et transparents	12/23/2021 9:36 AM
36	Globalement disponible	12/22/2021 7:08 PM
37	Très disponibles	12/22/2021 6:59 PM
38	bonjour	12/22/2021 6:20 PM
39	Les professeurs sont des professionnels du secteur. Ils sont avec nous en cours, ils répondent à nos questions; mais aucuns échanges de contacts pour la suite. C est à nous de nous débrouillé pour travailler avec une personne plus tard. Et c est bien normale. Par contre le privé n insert pas du tout et quand je vois ce que font les grandes écoles publiques pour leurs élèves, je trouve ça un peu exagéré la différence entre privé et publique. La femis rencontre notamment les acteurs du CNC, ils leur explique tout. Ils ont des cours spécialisés dans leur insertion. Le privé ne fait pas de rencontres satisfaisantes pour qu on prenne de l avance pour l après.	12/21/2021 6:47 PM
40	Les pros sont plutôt disponible, c'est l'école qui ne les sollicite pas assez.	12/21/2021 11:46 AM
41	Nous avons de la chance d'avoir de nombreux intervenants qui sont jeunes et bienveillants.	12/20/2021 1:44 PM
42	Les professionnels répondaient présent afin de nous faire une présentation de leur travail et de leur parcours.	12/20/2021 10:48 AM
43	Tout dépend quand on se situe dans mon cursus, en licence, trop peu, en master 2, le cursus même était basé sur la disponibilité des professionnels et le déficit était réussit, et c'est ce qui a rendu cette année beaucoup plus intéressante.	12/20/2021 10:15 AM
44	Grande disponibilité	12/19/2021 11:57 AM
45	Plutôt contents de transmettre aux jeunes générations.	12/19/2021 12:23 AM
46	Très disponibles	12/18/2021 7:13 PM
47	Une très grande disponibilité à chaque fois, et même un plaisir à partager leurs savoir-faire et expériences.	12/18/2021 5:46 PM
48	Tres engages et disponibles	12/18/2021 3:29 PM
49	Mon master était composé à 80% d'interventions professionnelles, ce qui constituait nos cours - les rencontres événements purement liées au master : il y en a eu pendant le Cinemed Ensuite le département cinéma de la fac, propose régulièrement des rencontres accessibles à tous.	12/18/2021 10:50 AM
50	Plutôt disponibles. A la fin de la formation, la situation sanitaire nous a obligé à ralentir les rencontres.	12/18/2021 9:02 AM
51	Mais les professionnels étant nos professeurs, il n'y a pas nécessairement ce besoin. Je pense que l'occasion ne s'est pas présentée, mais si cela avait été le cas, elle nous aurait été proposée (et non imposée).	12/17/2021 11:42 PM
52	Durant un semestre en Master 1, nous avons une rencontre par mois avec un professionnel du cinéma qui nous décrivait son métier (directeur de casting, régisseur...). J'aurais aimé en Master 1 et 2 que certains professionnels (associations, scénaristes, producteurs...) puissent nous accompagner sur nos projets de fin d'études, comme j'ai pu le voir sur des mémoires de Masters dans d'autres filières. J'ai également bénéficié de cet accompagnement par un journaliste sur mon dernier mémoire suite à ma réorientation après mes études de cinéma. Dans cette année d'étude, nous avons également eu des devoirs et exercices de mise-en-situation en collaboration avec des associations, ce que je n'ai pas trouvé durant mes études de cinéma... Sur l'accompagnement de mon projet de réalisation en Master, j'aurais souhaité être suivi par un.e scénariste pour mieux maîtriser l'écriture de mon projet et développer plus tôt une écriture plus "professionnelle" du scénario. Ensuite, sur la production et la réalisation	12/17/2021 8:15 PM

Questionnaire à l'attention des jeunes diplômés en cinéma et audiovisuel QUELLE ADÉQUATION
ENTRE VOTRE FORMATION INITIALE ET VOTRE EMPLOYABILITÉ DANS LE SECTEUR

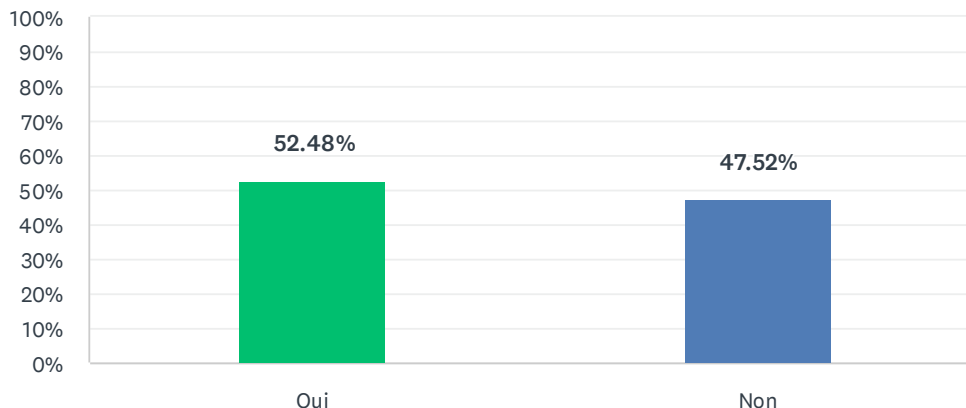
CINÉMATOGRAPHIQUE ET AUDIOVISUEL ?

de mon projet, j'aurais vraiment souhaité être mieux encadrée pour mieux savoir où trouver l'argent pour réaliser mon projet et être davantage accompagné au moment de la réalisation où on peut vraiment être isolé.e et seul.e.

53	Ils semblaient motivés à nous présenter leur métier ainsi que leurs projets, et ont été à l'écoute avec nous.	12/17/2021 5:27 PM
54	Très compliqué d'avoir accès à des professionnels en activité. Voire impossible. Sauf si vous êtes parent ou ami d'un professionnel du cinéma.	12/17/2021 12:19 PM
55	La disponibilité des professionnels n'est pas un problème (en témoignent de nombreux professionnels à qui j'ai pu poser la question). Contrairement à la Fémis l'école ne semble pas arriver à faire venir des intervenants techniciens (ce qui serait sûrement plus formateur que des chefs opérateurs).	12/17/2021 7:42 AM
56	Plutôt disponible	12/16/2021 8:50 PM
57	Rare	12/16/2021 4:36 PM
58	Peu disponible et la pandémie de la Covid-19 a stoppé toutes rencontres avec des professionnels, ni présentiel et ni en visioconférence	12/16/2021 4:14 PM
59	Les moments de rencontres étaient très enthousiasmants et aidaient à se faire une idée de comment s'intégrer dans le monde du travail, seulement ces rencontres n'arrivaient que trop rarement...	12/16/2021 9:54 AM
60	Nous n'avons eu aucune rencontre avec des professionnels. Cela devait être prévu mais la situation sanitaire a fait que ce n'a pas pu être possible. Nous avons cependant pu rencontrer des professionnels via des réunions en ligne mais cela qu'une fois seulement.	12/16/2021 9:23 AM
61	Peu disponible.	12/15/2021 8:08 PM

Q8 Est-ce que les stages effectués en entreprise ont été suffisants pour compléter votre formation ?

Réponses obtenues : 101 Question(s) ignorée(s) : 0



CHOIX DE RÉPONSES	RÉPONSES	
Oui (1)	52.48%	53
Non (2)	47.52%	48
TOTAL		101

STATISTIQUES DE BASE				
Minimum 1.00	Maximum 2.00	Médiane 1.00	Moyenne 1.48	Écart-type 0.50

#	POURQUOI ?	DATE
1	Pour moi oui, mais l'école acceptait n'importe quel stage pour les étudiants pas forcément formateurs ou enrichissant	1/17/2022 9:18 AM
2	Difficultés de trouver des stages	1/16/2022 5:21 PM
3	2 stages en société de location de matériels cinématographiques et 2 stages sur des tournages de long-métrage m'ont permis d'acquérir les connaissances sur le fonctionnement du matériel et la réalité d'une équipe de tournage sur un plateau, chose qu'il est difficile d'appréhender en école.	1/16/2022 4:46 PM
4	L'entreprise ne correspondait pas à l'option	1/15/2022 10:13 PM
5	Les stages que je trouvais ne correspondait pas à mon objectif de carrière, je les ai pris parce que je ne trouvais rien d'autre.	1/15/2022 5:03 PM
6	La formation est en grande partie axée sur lesdits stages	1/14/2022 5:57 PM
7	Vue sur la réalité de l'industrie	1/14/2022 2:31 AM
8	C'est grâce à la formation que j'ai trouvé de la confiance en moi pour faire des stages. Cependant, c'est grâce aux stages et non à l'école qu'on réussit professionnellement. A noter, nous avons aucun temps accordé aux stages à part le weekend et vacances scolaires. Pour des tournages pro c'est impossible, pas d'autres choix que faire des stages en dehors du cinéma. Seulement dans l'audiovisuel pour la TV ou des théâtres.	1/13/2022 7:13 PM
9	En bts audiovisuel, plus de stage auraient été bénéfique afin de découvrir plus d'aspect du	1/13/2022 10:16 AM

Questionnaire à l'attention des jeunes diplômés en cinéma et audiovisuel QUELLE ADÉQUATION
ENTRE VOTRE FORMATION INITIALE ET VOTRE EMPLOYABILITÉ DANS LE SECTEUR
CINÉMATOGRAPHIQUE ET AUDIOVISUEL ?
métier (TIEE).

10	Sur la recommandation de professeurs j'ai effectué de nombreux stages chez les loueurs de matériel (caméra et électricité). En arrivant sur le marché du travail, en tant qu'assistant caméra, je connaissais convenablement le matériel.	1/13/2022 9:40 AM
11	Peu de stages proposés en période covid, stage rotoscopie pour ma part.	1/13/2022 8:16 AM
12	Les stages m'ont permis d'accéder au matériel que l'école ne pouvait pas se payer me rendant plus polyvalent	1/12/2022 11:26 PM
13	Car en stage je n'ai fait que du montage	1/12/2022 9:03 PM
14	Parce qu'on a besoin plus de temps et plus de challenges pour apprendre	1/12/2022 5:26 PM
15	recherches infructueuse après de très nombreuses demande, j'ai du me résigné à un stage dans l'évènementiel.	1/12/2022 5:02 PM
16	J'ai trouvé un stage dans le domaine qui m'intéressait, et qui m'a beaucoup apporté (malgré le fait qu'il ai été fait entièrement en télé travail)	1/12/2022 4:49 PM
17	Les 6 mois de stages arrivaient après les 3 ans d'études donc correspondaient à l'entrée dans le monde pro. De mon côté j'ai fait des stages dans divers filières à ce moment-là car je n'avais pas arrêté mon choix de métier. J'ai fait 1 an de stage supplémentaire via un centre de ressources ensuite. Je pense qu'il faudrait plein de courts stages d'observation (et pas en remplacement d'un vrai poste comme c'est le cas en sortie d'école) de 1-2 semaines pour être confronté tôt aux difficultés du monde pro et avoir la possibilité de découvrir des univers différents (ciné/TV/Pub/institutionnel)	1/10/2022 8:57 PM
18	Les stages ont été TRES IMPORTANTS car centraux dans la formation. Au total, j'ai fait 2ans de stage et c'est grâce à cela que j'ai pu trouver du travail par la suite: en valorisant mes expériences qui valent plus qu'un diplôme dans ce secteur audiovisuel et cinéma mais aussi grâce au réseau que je me suis construit au fur et à mesure qui me sert encore aujourd'hui (informations, recommandations, etc.)	1/10/2022 10:58 AM
19	Oui mais il ne m'ont pas permis de travailler dans mon domaine, peut-être parce qu'ils étaient trop divers (postes en production, comme technicienne sur des tournages, en exploitation et dans un bureau d'accueil des tournages) et que les employeurs semblent s'intéresser à des profils spécialisés.	1/9/2022 4:46 PM
20	L'école aide à trouver des stages ça a été assez facile d'en trouver deux pendant ma scolarité	1/6/2022 11:41 AM
21	J'en ai fait le maximum (1 à 2 par an) et c'était absolument nécessaire. Il est impossible de comprendre comment fonctionne réellement l'industrie sans passer par là.	1/6/2022 9:31 AM
22	Mon stage en entreprise a été une mauvaise expérience mais je ne ressens aucun manque quand a mon insertion dans une entreprise.	1/6/2022 12:36 AM
23	J'ai été embauchée par la suite !	1/5/2022 7:22 PM
24	J'ai directement été prise sans stage	1/5/2022 7:11 PM
25	Il n'est pas évident pour les scénaristes de prendre des stagiaires, ce qui est compréhensible.	1/5/2022 10:44 AM
26	Le covid. Et pas facile de trouver un stage dans le scénario, par ex un stage m'a été finalement refusé par souci de confidentialité sur l'atelier d'écriture.	1/4/2022 4:21 PM
27	Que 2 stages de 4 semaines chacuns pour se développer un réseau et prendre le coup de main professionnel, c'est bien trop peu.	1/4/2022 2:53 PM
28	Parce que je n'ai jamais vu la couleur du soi-disant "réseau" de l'école qu'on m'avait vendu, et que donc ces stages je ne les ai jamais fait	1/4/2022 12:48 PM
29	Ma formation était a Marseille et il est difficile de trouver des stages dans certains domaine (long métrage, télévision, documentaire ...etc) et encore plus des stages a des postes "intéressants" ou du moins qui permettent de mettre en pratique les connaissances et de réellement travailler. Il s'agit, du moins sur les productions importantes, plus de stages d'observation et c'est seulement après la formation, avec les stages pole emploi qu'on commence réellement a travailler sur les plateau. Je mettrai seulement pour exceptions ceux qui souhaitent devenir plus vidéaste que travailler dans le cinéma (mariage, entreprise ...etc) et qui arrivent à trouver des stages pertinents et réellement formateurs.	1/4/2022 9:27 AM

Questionnaire à l'attention des jeunes diplômés en cinéma et audiovisuel QUELLE ADÉQUATION
ENTRE VOTRE FORMATION INITIALE ET VOTRE EMPLOYABILITÉ DANS LE SECTEUR
CINÉMATOGRAPHIQUE ET AUDIOVISUEL ?

30	Inadéquation entre la diversité des choses vues et « effleurées » en formation, et le côté répétitif et limité des tâches confiées à un stagiaire	1/3/2022 7:31 PM
31	Cause COVID, un stage a été annulé	1/3/2022 7:06 PM
32	Je n'ai trouvé que des stages en entreprises de location de matériel, aucun sur le terrain (plateau de tournage fiction ou tv). Ça a été un désavantage, même si j'apprends vite et ça freine beaucoup les employeurs à engager des personnes peu expérimentées comme je l'ai été	1/3/2022 1:29 PM
33	On est en alternance sur des longs-métrages en 3ème année, j'ai fait un long-métrage d'Alice Winocour avec Stéphane Fontaine à l'image et j'enchaîne avec Caroline Champetier	12/29/2021 10:22 PM
34	L'école refuse que les élèves effectuent des stages	12/29/2021 8:53 PM
35	Accident du travail qui ne m'a pas permis de finir mon année en alternance	12/29/2021 8:51 PM
36	Toutes ma formation a été faite sur le terrain	12/29/2021 12:29 PM
37	Car il y a eu le covid	12/24/2021 5:58 PM
38	6 semaines de stage professionnel sur une scolarité de 4 ans, c'est peu. Et cela force à n'être pas diversifié, quand on aimerait pouvoir aborder différents segments de la postproduction.	12/24/2021 1:10 PM
39	J'ai eu la chance d'avoir des stages très intéressants et très complets. Mais j'aurais aimé en faire davantage.	12/24/2021 12:11 PM
40	Deux stages de trois mois Trop court pour un métier de "bureau" dont certains aspects ne peuvent s'apprendre à l'École	12/23/2021 9:36 AM
41	Plusieurs options professionnelles sont possibles, donc toutes ne peuvent être expérimentées en profondeur	12/22/2021 10:19 PM
42	Nous n'en avons pas eu malgré nos demandes	12/22/2021 8:19 PM
43	Pas concerné.	12/22/2021 7:22 PM
44	pas de stage en réalisation	12/22/2021 7:08 PM
45	J'ai mon stage aux Créations Originales de Canal +, et ça m'a beaucoup appris.	12/22/2021 6:59 PM
46	PARCE QUE	12/22/2021 6:20 PM
47	Mais c'est pas suffisant pour pouvoir avoir une place sur les tournages. C'est de l'apprentissage. Il faut privilégier le réseau et les stages sont insuffisants pour ça. Il faut trouver le bon équilibre entre connaissance et savoir, regards et expériences. Ce qui est de l'ordre d'un apprentissage et ce qui est favorisant pour de réelles expériences. En bref souvent les stages ne vont pas jusqu'au bout de leurs vertus, le problème étant qu'on est dans un secteur difficile d'accès.	12/21/2021 6:47 PM
48	Parce qu'il n'y en a pas. Il n'y a pas de temps prévu pour.	12/21/2021 11:46 AM
49	Je n'ai pas encore fait de stage en plateau de tournage.	12/20/2021 1:44 PM
50	Car nous avons été impactés par la crise du COVID, bien qu'ayant fait un stage très valorisant et enrichissant il m'empêche aujourd'hui de trouver facilement un emploi car les employeurs cherchent des personnes déjà formés à 100% aux missions, si ce n'est pas le cas il ne veulent pas perdre de temps pour former (ex de recherche d'emploi en CDD).	12/20/2021 10:48 AM
51	Oui et non. En licence non, en Master 2 le stage de fin d'études de 6 mois a été bénéfique et important.	12/20/2021 10:15 AM
52	Oui, en nuancant, car j'ai beaucoup misé sur cela pour trouver du travail par la suite. La majorité de mes employeurs et chefs d'équipe actuels, 4 ans après avoir été diplômé, sont issus de mes stages conventionnés lorsque j'étais étudiant. Le "prestige" de mon diplôme a sûrement dû jouer sur papier pour mes premières embauches en tant que salarié, mais dans la réalité, c'est mon acharnement en tant que stagiaire qui semble avoir eu une vraie incidence sur la constitution de mon futur réseau professionnel.	12/19/2021 12:23 AM
53	Un stage en série, un stage en long-métrage, un stage en captation TV et des mini stages en post-production. Donc assez complet.	12/18/2021 7:13 PM

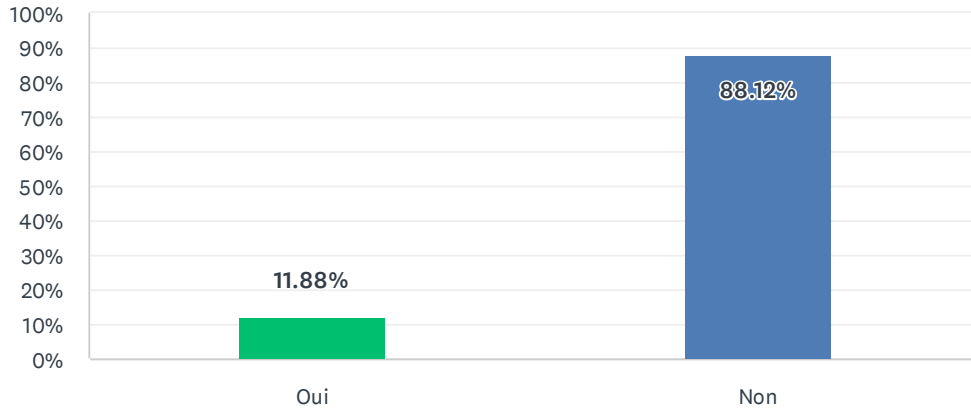
Questionnaire à l'attention des jeunes diplômés en cinéma et audiovisuel QUELLE ADÉQUATION
ENTRE VOTRE FORMATION INITIALE ET VOTRE EMPLOYABILITÉ DANS LE SECTEUR

CINÉMATOGRAPHIQUE ET AUDIOVISUEL 2

54	Possibilité d'en faire autant que nous le souhaitions pendant le durée du cursus (sur la base de notre volontariat, et hors période de cours).	12/18/2021 5:46 PM
55	Ayant eu 1stage dans la formation, beaucoup n ont pas la chance d intégrer l entreprise qui les retiendra apres la periode de stage et se trouvent ensuite en difficulté pour trouver une autre entreprise qui les reprend apres cet "echec" et surtout apres qu ils se trouvent dans k impossibilite de candidater en tant que stagiaire puisque leur parcours universitaire se termine apres le stsge obligatoire en fin d etudes	12/18/2021 3:29 PM
56	Parce que durant mon cursus licence et master j'ai effectué différents stages facultatifs dont un premier stage en production, ça qui m'a value une première expérience et qui a favorisé mon embauche à la suite du stage de fin d'étude.	12/18/2021 10:50 AM
57	Permetts de rentrer dans le concret et/ou de voir autre chose.	12/18/2021 9:02 AM
58	Les stages sont effectués sur des projets professionnels (tournages, pièces de théâtre, etc.)	12/17/2021 11:42 PM
59	Cela dépends de la structure d'accueil. Mais j'ai cherché à miser autant que possible sur le stage, voir même le service civique. J'aurais pu faire une alternance à France Télévision en Master 2, mais l'entretien n'a pas pu se faire car le bureau des alternances de mon université avait fermé la possibilité des alternances/apprentissages à mon Master par manque de visibilité et d' "embauches" pour ce type de contrat parmi les étudiants.	12/17/2021 8:15 PM
60	ces stages m'ont permis de me créer un réseau.	12/17/2021 5:41 PM
61	Il y a énormément de branches dans l'audiovisuel, et on ne nous pousse pas toujours à faire plus de stages que nécessaire pour atteindre notre « quota ». Il serait bon de ne pas orienter les étudiants uniquement vers le monde du cinéma ou de la télévision.	12/17/2021 5:27 PM
62	Limité à 2 mois de stage pour les sections RECHERCHE de mon Master	12/17/2021 3:52 PM
63	Les entreprises où j'ai fait mes stages étaient trop petites	12/17/2021 12:32 PM
64	Pas assez long (2 mois de stage)	12/17/2021 12:19 PM
65	Il n'y a pas de stage prévu dans le cursus.	12/17/2021 7:42 AM
66	Difficultés à trouvé un stage et stage difficile à combiné avec la formation	12/16/2021 8:50 PM
67	Pas assez.	12/16/2021 4:36 PM
68	Une période de stage de 6 mois permet de comprendre le fonctionnement de l'entreprise et de sa position.	12/16/2021 4:14 PM
69	Parce que l'institutionnel n'apprend rien, la qualité exigée par les clients est médiocre, les demandes des clients sont sans intérêt	12/16/2021 9:54 AM
70	Ce stage m'a appris énormément de choses, que ce soit sur le fonctionnement d'une entreprise du secteur audiovisuelle, ou au niveau des techniques utilisées, etc. Cela permet de voir un fonctionnement réel des workflows ce qui est très important !	12/16/2021 9:23 AM
71	Pas d'accompagnement pour trouver ce stage.	12/15/2021 8:08 PM
72	COVID	12/15/2021 5:03 PM

Q9 Avez-vous bénéficié des formations en alternance et/ou en apprentissage

Réponses obtenues : 101 Question(s) ignorée(s) : 0



CHOIX DE RÉPONSES	RÉPONSES	
Oui (1)	11.88%	12
Non (2)	88.12%	89
TOTAL		101

STATISTIQUES DE BASE				
Minimum	Maximum	Médiane	Moyenne	Écart-type
1.00	2.00	2.00	1.88	0.32

Q10 Quels moyens personnels vous êtes-vous donnés pour intégrer le milieu professionnel ?

Réponses obtenues : 101 Question(s) ignorée(s) : 0

#	RÉPONSES	DATE
1	Du culot, et de la motivation/ambition	1/17/2022 9:18 AM
2	Service civique l'année après le diplôme puis fondation d'une micro entreprise	1/16/2022 5:21 PM
3	Je me suis rendu disponible H24, 7j/7 pour tout projet, j'ai parfois du me loger à mes frais en région pour obtenir un emploi, j'ai dédié une grande partie de mon argent pour m'équiper en matériel professionnel, ...	1/16/2022 4:46 PM
4	Apprendre, savoir se vendre correctement, savoir faire vite, bien et pour pas cher ce que l'on nous demande, c'est ce que demande la plupart des clients	1/16/2022 4:41 PM
5	Traverser la rue	1/16/2022 4:35 PM
6	Sollicitation par mail	1/16/2022 4:08 PM
7	Aucun	1/15/2022 10:13 PM
8	Participation à des tournages à divers postes	1/15/2022 5:03 PM
9	Reflexion et strategie	1/15/2022 3:50 PM
10	Intégrer un BTS puis la licence et le master Satis, et enfin le mémoire sur un sujet assez pratique pour pouvoir rencontrer du monde	1/14/2022 5:57 PM
11	Accepter beaucoup de projets étudiants/bénévoles à fin de rencontrer des intermittents du milieu	1/14/2022 2:31 AM
12	Des sacrifices financier. Faire des stages de plusieurs mois en faisant 45/semaines et être payé 500€. Le plus gros sacrifice est la première année où on débute nos heures d'intermittence. Nous avons le droits a aucune aide (dans mon cas) en tout cas si nous travaillons pas tout les mois ce qui n'est pas possible.	1/13/2022 7:13 PM
13	Travailler sur des projets en tant bénévole	1/13/2022 12:59 PM
14	Ayant fait une année de Licence en alternance, mon alternance m'a permis d'intégrer le milieu professionnel rapidement.	1/13/2022 10:16 AM
15	Du temps, de l'acharnement	1/13/2022 9:40 AM
16	Ordinateur perso performant, suivi de tutoriels à côté des cours, lecture d'articles et de livres, ou écoute de podcast sur les technologies passées et futures....	1/13/2022 8:16 AM
17	On envoie des cv partout et on prie pour une réponse	1/12/2022 11:26 PM
18	Cours de théâtre, autodidacte technique sur internet, achat de matériel et réalisation de courts métrages indépendants amateurs	1/12/2022 9:03 PM
19	Ma cosmopolitisme	1/12/2022 5:26 PM
20	Faire beaucoup de projet en dehors de ma formations, et essayer de rencontrer le plus de techniciens. Ainsi qu'intégrer l'Union des Chefs Opérateurs.	1/12/2022 5:02 PM
21	Recherche active d'un emploi depuis plus de six mois: inscription à différentes plateformes, contacter certains professionnels du milieu, contacter des entreprises, faire des candidatures spontanées...	1/12/2022 4:49 PM
22	Volontariats, tournages, demandes de bourse	1/12/2022 11:53 AM
23	J'ai fait 2 ans de stages (3e ass cam sur qqs tournages) avec un job alimentaire en parallèle les week-ends. Ensuite je me suis réorientée vers la post-production et un stage de 3 mois m'a	1/10/2022 8:57 PM

Questionnaire à l'attention des jeunes diplômés en cinéma et audiovisuel QUELLE ADÉQUATION
ENTRE VOTRE FORMATION INITIALE ET VOTRE EMPLOYABILITÉ DANS LE SECTEUR

CINÉMATOGRAPHIQUE ET AUDIOVISUEL ?
lancée vers des CDDU. J'ai donc mis 3 ans avant d'être intermittente et de vivre de mon
activité dans l'audiovisuel.

24	Faire un master dans un autre secteur pour acquérir une autre spécialisation	1/10/2022 1:28 PM
25	Une année de césure entre mon M1 et M2 pour faire une année complète de stage en production en France et à l'étranger	1/10/2022 10:58 AM
26	Candidatures, contacts, réseau...	1/9/2022 4:46 PM
27	Stages	1/7/2022 2:41 PM
28	J'ai travaillé énormément avec le réseau des anciens étudiants de l'école très souvent présent au sein de l'établissement	1/6/2022 11:41 AM
29	J'ai eu la chance de trouver du travail grâce au film de fin d'études que j'ai réalisé	1/6/2022 9:50 AM
30	je ne comprends pas la question...? travail acharné, entretien de mon réseau?	1/6/2022 9:31 AM
31	Contacte de professionnels et d'entreprise, présentation de book, tests de 1 ou deux jours	1/6/2022 12:36 AM
32	De la passion et de la détermination	1/5/2022 8:21 PM
33	Tous les moyens ? Une curiosité, de la rigueur, une grande motivation, un esprit curieux et de groupe. Cette question n'est pas très claire, j'espère ne pas avoir répondu à côté.	1/5/2022 7:22 PM
34	J'ai postulé moi même a beaucoup de studio avant les rencontres pro	1/5/2022 7:11 PM
35	Pour intégrer le milieu, j'ai suivi des formations complémentaires, je me suis inscrite dans des associations de scénaristes, j'ai participé autant que possible à des appels à projet.	1/5/2022 10:44 AM
36	Perseverance	1/4/2022 4:21 PM
37	Faire beaucoup de stages	1/4/2022 2:53 PM
38	Rejoindre une association, suivre des posts d'embauches sur instagram et internet, envoyer des CV, participer à des tournages de manière bénévole, entrer en contact avec mes anciens intervenants et professeurs (Sans succès bien sûr), demander les contacts du directeur de l'école, collaborer avec les membres de ma promotion	1/4/2022 12:48 PM
39	J'ai commencé a travailler sur plusieurs projets, dans des associations et dans d'autres domaines annexes au cinéma avant et en parallèle de ma formation (commission du film, festival de cinéma, associations de cinéma, festival de théâtre ...etc), J'ai monté une association à Marseille pour commencer à faire des petits tournages dans un cadre légal, j'ai poursuivi des stages et des contrats bénévoles même après ma formation et j'ai essayé de faire le maximum de salons et festivals, au moins dans ma région, pour élargir mon réseau. J'ai également accepté tous les petits projets bénévoles, même dans des domaines annexes, pour essayer de continuer à me faire une expérience.	1/4/2022 9:27 AM
40	Appeler l'annuaire des LSA	1/3/2022 7:35 PM
41	Payé une formation supplémentaire de ma poche (administration de production) : 5000 euros	1/3/2022 7:31 PM
42	Stages post diplôme, contact direct de professionnel.le.s, parrainage ALL	1/3/2022 7:06 PM
43	Stage	1/3/2022 3:07 PM
44	Déplacements sur place (lieux de tournage), tournages sur des projets bénévoles, démarchage etc ... Puis lettres de motivations, CV et réponse aux offres d'emploi qui pouvaient passer sur internet	1/3/2022 1:29 PM
45	Multiplier les expériences de tournage en dehors du cursus	1/3/2022 12:36 PM
46	La rencontre avec des professionnels	1/3/2022 9:53 AM
47	Envoi de candidatures	12/30/2021 10:03 AM
48	Juste maintenir les atomes crochus avec certains intervenants	12/29/2021 10:22 PM
49	Formation via des tutos et exercices personnels	12/29/2021 8:53 PM
50	J'ai tout donné et investis pendant deux ans après l'école	12/29/2021 8:51 PM

Questionnaire à l'attention des jeunes diplômés en cinéma et audiovisuel QUELLE ADÉQUATION
ENTRE VOTRE FORMATION INITIALE ET VOTRE EMPLOYABILITÉ DANS LE SECTEUR

CINÉMATOGRAPHIQUE ET AUDIOVISUEL ?

51	Etude du secteur cinématographique de manière autodidacte	12/29/2021 12:29 PM
52	Détermination	12/24/2021 5:58 PM
53	Assez peu ; après quelques appels, les propositions se sont enchaînées. Après le confinement, il a été autrement plus difficile de se remettre dans le bain.	12/24/2021 1:10 PM
54	Contacts, Bouche à oreille, candidatures spontanées	12/24/2021 12:11 PM
55	Plusieurs stages dans des entreprises du cinéma tôt dans mon cursus + j'ai effectué un deuxième master plus spécialisé dans le secteur pour accentuer mes chances d'entrer à un poste qui me faisait envie.	12/24/2021 12:02 PM
56	Recherche active de stage et beaucoup de candidatures	12/24/2021 11:39 AM
57	La patience	12/23/2021 12:13 PM
58	Développement de projets personnels avec des gens de ma génération	12/23/2021 9:36 AM
59	Candidatures spontanées et persévérance	12/23/2021 2:28 AM
60	« Moyens personnels » ? Terme flou	12/22/2021 10:19 PM
61	Investissement dans les études qui était un moyen de rencontrer un réseau	12/22/2021 8:39 PM
62	travailler à côté des études déjà très prenantes	12/22/2021 8:19 PM
63	J'ai contacté directement des professionnels	12/22/2021 7:23 PM
64	via mon propre réseau, et ma propre initiative de les contacter.	12/22/2021 7:22 PM
65	je me suis rendue disponible	12/22/2021 7:22 PM
66	J'ai beaucoup travaillé	12/22/2021 7:09 PM
67	Je ne comprends pas la question ?	12/22/2021 7:08 PM
68	J'ai bossé ma race en me disant que je n'avais pas le choix mais ça n'engage que moi	12/22/2021 6:59 PM
69	.	12/22/2021 6:57 PM
70	tous	12/22/2021 6:20 PM
71	Projets bénévoles, entreprises de locations de matérielles, productions avec des professionnels de secteurs différents mais en lien avec le domaine du spectacle, inscriptions sur des réseaux professionnels, associations professionnelles, presses du milieu du cinéma, société de production.	12/21/2021 6:47 PM
72	intégrer une grande école publique	12/21/2021 11:46 AM
73	Travail comme bénévole pour des festivals	12/20/2021 6:25 PM
74	Achat de petit matériel	12/20/2021 1:44 PM
75	Du temps et de la confiance en soi	12/20/2021 10:48 AM
76	Faire des stages, participer à des festivals bénévolement, m'intéresser au milieu etc.	12/20/2021 10:15 AM
77	Une rigueur de travail	12/19/2021 11:57 AM
78	Beaucoup de patience / entretenir sa curiosité	12/19/2021 12:23 AM
79	Des listes de numéros de téléphone.	12/18/2021 7:13 PM
80	Toujours faire ce qui me plaisait.	12/18/2021 5:46 PM
81	Je ne comprends pas la question	12/18/2021 3:29 PM
82	Je suis allée chercher de l'expérience professionnelle avant de terminer mes études.	12/18/2021 10:50 AM
83	Création de ma propre société de production et participation active à des festivals	12/18/2021 9:22 AM
84	Ajouter une courte formation d'un mois en administration de production à l'issue du Master.	12/18/2021 9:02 AM
85	Je ne suis pas sûre de comprendre la question. Question monétaire, l'école coûte environ	12/17/2021 11:42 PM

Questionnaire à l'attention des jeunes diplômés en cinéma et audiovisuel QUELLE ADÉQUATION ENTRE VOTRE FORMATION INITIALE ET VOTRE EMPLOYABILITÉ DANS LE SECTEUR

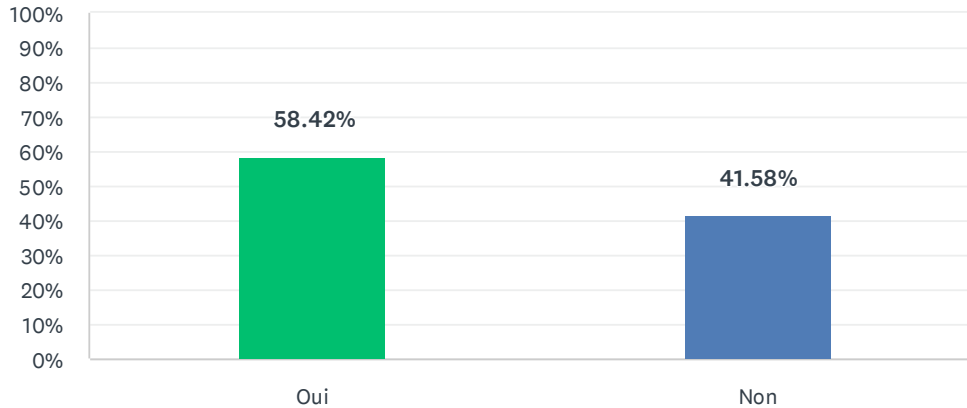
CINÉMATOGRAPHIQUE ET AUDIOVISUEL ?

7200€ l'année (inscription incluse). Question investissement intellectuel, je suis plutôt passionnée dans ce que j'entreprends, et j'ai donc fait beaucoup de recherche pour pouvoir trouver les tournages en cours, qui travaillait dans l'équipe costume, trouver leur contact et leur envoyer des lettres de motivation. Il m'est souvent arrivé d'envoyer également des candidatures spontanées. J'ai également créé un groupe Facebook dédié à l'emploi dans le domaine du costume en France, car cela n'existait pas spécifiquement.

86	J'ai tenté les concours de scénario et les centres cinématographiques pour être accompagnée sur mon projet de fin d'études... Je n'ai pas pu aller plus loin mais j'ai fini très bien mes études en cinéma avec mention Bien. Actuellement, je viens de finir deux années d'études dans un autre domaine afin de trouver un emploi alimentaire qui m'intéresse. Je continue à côté de trouver des moyens pour m'insérer professionnellement en postulant à des offres d'emplois.. Je poursuis malgré tout l'écriture de scénarios par plaisir.	12/17/2021 8:15 PM
87	Ja i travaillé tot en rtadio et fiction	12/17/2021 5:59 PM
88	j'ai fait de longs stages trouvés par mes propres moyens	12/17/2021 5:41 PM
89	Tenter de rencontrer d'autres professionnels et enchaîner un maximum de projets pour avoir un CV bien fourni et acquérir de l'expérience.	12/17/2021 5:27 PM
90	Ré-inscription à la FAC pour obtenir une convention de stage	12/17/2021 3:52 PM
91	Le démarchage	12/17/2021 12:32 PM
92	Figuration, sinon aucun autre moyen	12/17/2021 12:19 PM
93	Création d'un site, Démarchage, Contacts.	12/17/2021 7:42 AM
94	L'envoi de CV, le resautage	12/16/2021 8:50 PM
95	Création Micro-entreprise	12/16/2021 4:36 PM
96	candidatures via des offres sur Profilculture uniquement	12/16/2021 4:14 PM
97	Pôle emploi spectacle, candidatures spontanées, marchés de l'emploi dans les festivals...	12/16/2021 9:54 AM
98	Sachant que je suis dans la région Toulousaine, il est rare de travailler en temps que monteur seulement. J'ai donc du allier plusieurs de mes passions pour pouvoir intégrer l'entreprise dans laquelle j'ai fait mon stage. A savoir, j'ai passé ma licence de télépilote de drone ce qui me permettait de pourvoir avoir plusieurs casquettes. J'ai donc intégré l'entreprise en pouvant proposer des services de montage et de captation au drone et petit à petit, j'ai appris le cadre au sol, à participer à l'élaboration de live ce qui fait que j'ai encore plus de compétences aujourd'hui et j'en suis très content !	12/16/2021 9:23 AM
99	Continuer la formation.	12/15/2021 8:08 PM
100	Contacts grâce aux stages	12/15/2021 5:03 PM
101	https://fr.surveymonkey.com/r/questionnairejeunesdiplomes	12/15/2021 1:30 PM

Q11 Avez-vous trouvé un emploi en lien direct avec le cursus suivi lors de votre formation ?

Réponses obtenues : 101 Question(s) ignorée(s) : 0



CHOIX DE RÉPONSES	RÉPONSES	
Oui (1)	58.42%	59
Non (2)	41.58%	42
TOTAL		101

STATISTIQUES DE BASE				
Minimum	Maximum	Médiane	Moyenne	Écart-type
1.00	2.00	1.00	1.42	0.49

#	POURQUOI ?	DATE
1	En saisissant les offres d'emplois	1/17/2022 9:18 AM
2	Difficultés à trouver	1/16/2022 5:21 PM
3	Je visais à devenir Assistant Caméra, ce que je suis devenu	1/16/2022 4:46 PM
4	Manque d'accessibilité des métiers du cinéma pour les jeunes diplômés hors école.	1/15/2022 10:13 PM
5	Parce que les entreprises ne veulent que des stagiaires non rémunérés ou des jeunes tout juste sortis d'école avec 3 ans d'expérience, ce qui est difficilement possible.	1/15/2022 5:03 PM
6	L'école nous transmet des offres de stages des anciens élèves qui se transforment parfois en travail payés	1/14/2022 5:57 PM
7	Oui je suis aujourd'hui assistante réalisateur de profession. J'ai réussi à avoir mon statut seulement avec la mise en scène.	1/13/2022 7:13 PM
8	Pas de demande ou nouveau dans le milieu, ils préfèrent garder les décorateurs qu'ils connaissent	1/13/2022 12:59 PM
9	Alternance dans une entreprise très adapté à ma formation : distribution télévision	1/13/2022 10:16 AM
10	Grâce aux loueurs de caméra j'ai pu intégrer des équipes de tournage de longs métrages en les aidant en préparation.	1/13/2022 9:40 AM
11	Grâce à mon stage qui m'a ouvert des opportunités malgré tout.	1/13/2022 8:16 AM

Questionnaire à l'attention des jeunes diplômés en cinéma et audiovisuel QUELLE ADÉQUATION
ENTRE VOTRE FORMATION INITIALE ET VOTRE EMPLOYABILITÉ DANS LE SECTEUR

CINÉMATOGRAPHIQUE ET AUDIOVISUEL 2

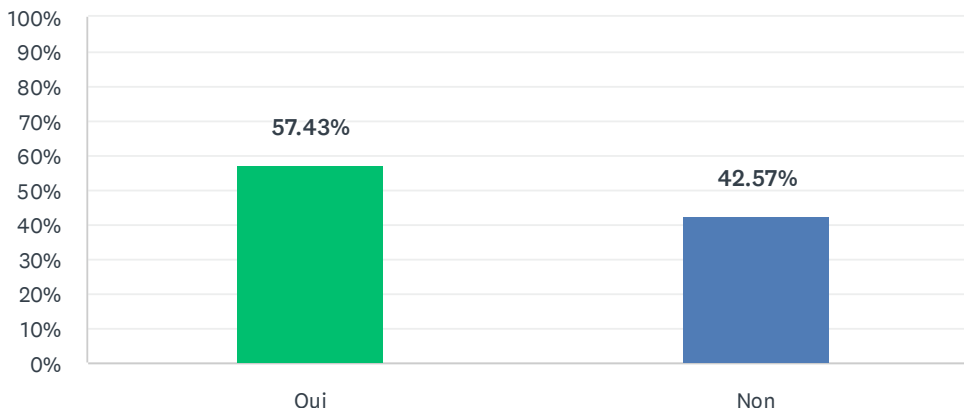
12	Je suis actuellement en boîte de location pour découvrir les projs de la scène ce qui a quand même un rapport avec mon métier d'avenir (électro)	1/12/2022 11:26 PM
13	Toujours au black jusqu'à trouver assez de clients pour assumer le statut d'entreprise.	1/12/2022 9:03 PM
14	réseau insuffisant.	1/12/2022 5:02 PM
15	Pas vraiment à moi de le savoir, mais plutôt aux entreprises qui ne donnent pas suite.	1/12/2022 4:49 PM
16	Parce que je me suis réorientée de la caméra au montage mais l'école n'en est aucunement responsable. J'exerce quand même dans le secteur de l'audiovisuel.	1/10/2022 8:57 PM
17	Parce que le secteur est bouché et les places sont chères	1/10/2022 1:28 PM
18	Grâce à mes stages et aux recommandations de mon maitre de stage et de mes professeurs de M2 (aussi des professionnels).	1/10/2022 10:58 AM
19	Oui dans la réalisation/ montage / cadrage de vidéos pour le secteur de l'E-learning (vidéos pédagogiques et de communication). Mais pas dans le cinéma (puisque ma formation est Réalisation et Théorie du cinéma et qu'il n'y a pas de débouché direct) .	1/9/2022 4:46 PM
20	La formation initiale me formait à devenir chargé de production, mais j'ai choisi l'assistantat de réalisation.	1/5/2022 7:22 PM
21	??j'ai étudié pour ça	1/5/2022 7:11 PM
22	On peut pas dire qu'on soit vraiment employé en tant que scénariste, je n'ai rien signé encore après le diplôme, mais je me considère scénariste car j'écris	1/4/2022 4:21 PM
23	Car je me suis orienté en assistante réal cinéma en parallèle de mon BTS Montage	1/4/2022 2:53 PM
24	Parce que je n'ai pas le permis	1/4/2022 12:48 PM
25	Covid (premier confinement) 2 mois après la fin des derniers stages, du coup CDI en photographie de mode (pas le choix)	1/4/2022 9:27 AM
26	Pas en lien avec mon cursus mais en lien direct avec le métier que je voulais exercer. Scripte	1/3/2022 7:35 PM
27	Je ne savais pas quel métier viser précisément. Ma formation supplémentaire en administration m'a donné davantage de réponses	1/3/2022 7:31 PM
28	C'est en cours	1/3/2022 7:06 PM
29	Pas de recrutement	1/3/2022 3:07 PM
30	Je fais plus de montage que de tournage, même si je fais quelques tournages quand même	1/3/2022 1:29 PM
31	Pas assez souvent de projets payés	12/30/2021 10:03 AM
32	Avec Caroline Champetier	12/29/2021 10:22 PM
33	Pas de travail nul part	12/29/2021 8:51 PM
34	Covid 19	12/24/2021 5:58 PM
35	Grâce à mon cursus j'ai trouvé un poste qui rassemblait plusieurs de mes compétences.	12/24/2021 12:11 PM
36	Je travaille dans une société de production de cinéma indépendant	12/23/2021 9:36 AM
37	Pas encore	12/22/2021 10:19 PM
38	Par réseau	12/22/2021 8:39 PM
39	COVID + gagner sa vie en réalisant est très très difficile + demander de travailler comme scénariste, même avec l'appui d'un agent, ne fonctionne pas puisque des scénaristes sortent en même temps de la même école	12/22/2021 8:19 PM
40	La formation n'invite pas à ça.	12/22/2021 7:22 PM
41	ca a pris du temps mais j'ai réussi a devenir intermittente et à developper mes projets de films avec des boites de production	12/22/2021 7:08 PM
42	J'ai rapidement trouvé une boîte de production, un réalisateur-scénariste et un agent pour mon premier long	12/22/2021 6:59 PM

Questionnaire à l'attention des jeunes diplômés en cinéma et audiovisuel QUELLE ADÉQUATION
ENTRE VOTRE FORMATION INITIALE ET VOTRE EMPLOYABILITÉ DANS LE SECTEUR
CINÉMATOGRAPHIQUE ET AUDIOVISUEL ?

43	qui êtes vous?	12/22/2021 6:20 PM
44	Je suis en immersion professionnelle sur Paris et je n'ai eu que des places en machinerie et électricité chez des loueurs, la caméra étant encore plus prisée que d'autres métiers du plateau en département technique.	12/21/2021 6:47 PM
45	Mais ça n'a pas été facile, et on parle d'intermittence...	12/21/2021 11:46 AM
46	Comme explique en question n8. De plus, cherchant dans un domaine précis (distribution), il y a peu d'offres et beaucoup de demandes.	12/20/2021 10:48 AM
47	Mon stage de fin d'études de M2 a débouché sur un emploi dans la structure.	12/20/2021 10:15 AM
48	Parce que c'est ce que je voulais vraiment faire !	12/19/2021 12:23 AM
49	Plusieurs postes de scripte sur des courts métrages rémunérés dès la sortie. Donc évidemment en intermittent, à noter que après ces courts-métrages je n'ai plus rien eu.	12/18/2021 7:13 PM
50	Car le réseau construit dans l'école me l'a permis.	12/18/2021 5:46 PM
51	Mon travail est en lien avec tous les départements d'une production cinématographique et nécessite la connaissance des métiers de la production à l'internationale	12/18/2021 3:29 PM
52	Mon premier emploi s'est fait dans la boîte où j'ai fait mon stage de fin d'étude. Aujourd'hui j'ai changé de boîte, mais je suis toujours dans le même milieu professionnel, et j'ai monté en grade, je suis passée d'assistante à chargée de production.	12/18/2021 10:50 AM
53	Parce que c'est ce que je cherchais.	12/18/2021 9:02 AM
54	J'ai eu de la chance de faire mon dernier stage sur un tournage dont l'équipe m'a embauchée dès la fin du stage. J'ai donc pu suivre le projet du début à la fin et rencontrer plusieurs personnes avec qui j'ai eu l'occasion de retravailler par la suite.	12/17/2021 11:42 PM
55	Je suis actuellement bénévole dans une jeune association qui fait la promotion du cinéma, mais je n'ai pas encore trouvé d'emploi.	12/17/2021 8:15 PM
56	J'ai changé d'orientation professionnelle	12/17/2021 12:32 PM
57	Je me suis retourné vers l'événementiel, plus ouvert.	12/17/2021 12:19 PM
58	Le manque de réelle mise en pratique du métier de chef opérateur à l'école ne permet pas de sortir en ayant des contacts dans le milieu de la mise en scène et encore moins un catalogue attestant de notre capacité à mettre en lumière un projet. Nous disposons d'exercices, certes mais pas, tout simplement, de quelques court-métrages aboutis portés par des réalisatrices ambitieuses.	12/17/2021 7:42 AM
59	Grâce au réseau	12/16/2021 8:50 PM
60	Trop de demandes pour pas assez d'offre d'emplois	12/16/2021 4:36 PM
61	Je suis actuellement en recherche d'emploi. Intéressée par la distribution, ce secteur est très bouché et il y a peu d'offres d'emploi.	12/16/2021 4:14 PM
62	Parce que je ne veux plus faire de montage.	12/16/2021 9:54 AM
63	Car j'ai gardé contact avec l'entreprise dans laquelle j'avais effectué mon stage et que je pouvais le proposer une certaine polyvalence.	12/16/2021 9:23 AM
64	Continuation de la formation.	12/15/2021 8:08 PM

Q12 Lors de votre premier emploi, avez-vous trouvé que votre formation était adaptée aux besoins du monde professionnel ?

Réponses obtenues : 101 Question(s) ignorée(s) : 0



CHOIX DE RÉPONSES	RÉPONSES	
Oui (1)	57.43%	58
Non (2)	42.57%	43
TOTAL		101

STATISTIQUES DE BASE				
Minimum	Maximum	Médiane	Moyenne	Écart-type
1.00	2.00	1.00	1.43	0.49

#	POURQUOI ?	DATE
1	J'étais larguée. En option image on apprend à maîtriser une caméra, en option production on apprend pas à maîtriser les dossiers, les logiciels de paies, les suivis de productions	1/17/2022 9:18 AM
2	Ma formation ne correspond pas à la réalité du métier	1/16/2022 4:41 PM
3	Encore une fois, l'administratif, les types de contrats, l'intermittence, les salaires me sont encore complètement étrangers et je dois chercher des réponses qui ne sont pas toujours complètes.	1/15/2022 5:03 PM
4	On nous apprend surtout à être des assistants et pas seulement chefs de postes	1/14/2022 5:57 PM
5	À l'école il y a un cadre, une sorte de répétition des gestes techniques et le droit à l'erreur sans conséquences directes; en tournage c'est complètement différent, il n'existe pas une manière universelle de faire et il faut être prêt à gérer les aléas sur le plateau ou en amont.	1/14/2022 2:31 AM
6	En ce qui concerne ma fonction je ne pense pas. Dans ta formation tu es sur un toujours avec 10 élèves qui eux même ne savent pas ce qu'ils font ducoup les tâches de l'assistante réalisateur ne sont pas les mêmes que sur un tournage pro.	1/13/2022 7:13 PM
7	Formation un peu trop théorique, on ne nous montrait pas trop l'application direct de ce qu'on apprenait. Orienté que vers un type de métier en particulier. J'ai tout appris en entreprise	1/13/2022 10:16 AM
8	Pas à jour sur les moyens et méthodes du monde professionnel.	1/13/2022 8:16 AM
9	Notre référent nous a bien préparé au monde professionnel nous rappelant que nous étions à notre sorti au bas de l'échelle et que du coup on devait faire ce qu'on nous dit et bien fermer ça	1/12/2022 11:26 PM

Questionnaire à l'attention des jeunes diplômés en cinéma et audiovisuel QUELLE ADÉQUATION
ENTRE VOTRE FORMATION INITIALE ET VOTRE EMPLOYABILITÉ DANS LE SECTEUR

CINÉMATOGRAPHIQUE ET AUDIOVISUEL 2

gueule (ces mots)

10	Manque de préparation	1/12/2022 9:03 PM
11	je travaille dans l'image ou la lumière, c'est le domaine que j'ai travaillé.	1/12/2022 5:02 PM
12	Je n'ai pas eu de "premier travail" mais durant mes différents stages effectués, je ne me suis pas senti perdu.	1/12/2022 4:49 PM
13	Dit plus haut : j'ai été formé à être chef de poste or un stagiaire ou 3e assistant caméra branche des moniteurs et gère câbles et batteries toute la journée. Je me suis aperçue que je manquais de rapidité et de sens pratique sur ce genre de tâches. Il y a un décalage entre les notions apprises, la créativité développée à l'école et la réalité ultra technique/physique des tournages. En revanche je n'étais pas perdue sur un plateau de tournage, je connaissais globalement le matériel. Mais savoir l'utiliser vite et bien, avec sans-froid sous la pression c'est autre chose. Je n'aurais jamais pu travailler directement en image en TV, la formation étant beaucoup trop accès cinéma.	1/10/2022 8:57 PM
14	Car nous étions bien préparés grâce à la formation professionnalisante. Même si la réalité du travail diffère à bien des égards à nos attentes.	1/10/2022 10:58 AM
15	Oui car j'ai toujours conçu les vidéos (selon la marge de créativité que l'on me laissait) dans l'esprit d'une réalisation cinématographique (avec toutes les limites que la vidéo comporte et toutes les différences que vidéo et cinéma possèdent).	1/9/2022 4:46 PM
16	Utilisation des mêmes logiciels et outils de travail, même techniques et organisation.	1/6/2022 12:36 AM
17	J'ai tout appris au travail	1/5/2022 7:22 PM
18	Pas ma formation initiale, j'ai dû rattraper pas mal de lacune avant d'intégrer le monde du travail.	1/5/2022 10:44 AM
19	Sans avoir fait de stage je ne vois pas qui était prêt pour le monde professionnel après la formation que nous avons reçu, parce que le niveau exigé de nous était trop faible pour entrer en compétition avec ce qui se monnaie sur le marché du travail, de sorte que les assistants réels sont sortis moins doués qu'un chargé de casting, que les monteurs faisaient pâle figure par rapport à des youtubeurs, et que les spécialité images sont impossibles à distinguer d'influenceurs instagram	1/4/2022 12:48 PM
20	Mon dernier emploi était un court-métrage sur lequel j'étais chef opérateur. Ma formation ne m'a absolument pas formé à utiliser le matériel plus moderne que nous avons sur le plateau (si on parle de ma spécialité)	1/4/2022 9:27 AM
21	Idem Raisons ci-dessus	1/3/2022 7:31 PM
22	Beaucoup de lacunes sur la réalité des pratiques actuelles dans la formation	1/3/2022 7:06 PM
23	Pas assez d'expérience	12/30/2021 10:03 AM
24	Comme on avait beaucoup de pratique, on était dans le vif du travail sur un plateau	12/29/2021 10:22 PM
25	Oui pour les bases, non pour le reste sur 3 ans de formation	12/29/2021 8:53 PM
26	Pas d'emploi	12/29/2021 8:51 PM
27	Bien évidemment la formation était tout de même assez complète, mais ma première impression au travail a plutôt été de mettre en lumière mes lacunes techniques et l'absence d'habitude à l'articulation de la post-production (les rôles, les relations de l'assistant avec le laboratoire, avec la production...)	12/24/2021 1:10 PM
28	Connaissance du milieu et de l'industrie cinématographique.	12/24/2021 12:11 PM
29	Pas d'apprentissage du financement dans ses tâches pratiques (ex : dossier de financement) à l'école. La réalité de la production est différente de celle de l'école, dans le rapport à l'argent notamment.	12/23/2021 9:36 AM
30	La formation ne m'a apporté aucun outil concret pour apprendre à écrire mes projets, l'écriture étant une phase longue et importante dans la carrière d'un réalisateur et celle d'un film. La formation n'apporte pas non plus de clés de compréhension du monde socio-professionnel post-diplôme ; et les obligations administratives qui découlent de la pratique de ce métier.	12/22/2021 7:22 PM

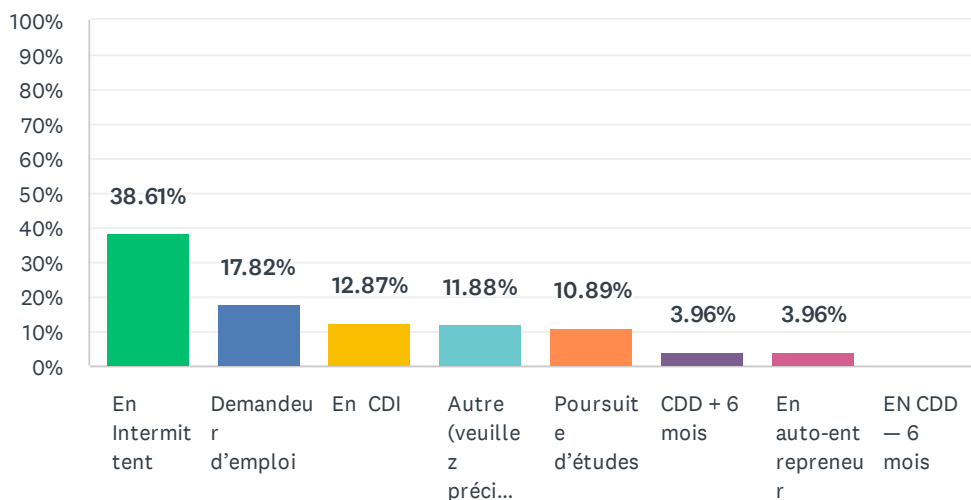
Questionnaire à l'attention des jeunes diplômés en cinéma et audiovisuel QUELLE ADÉQUATION ENTRE VOTRE FORMATION INITIALE ET VOTRE EMPLOYABILITÉ DANS LE SECTEUR

CINÉMATOGRAPHIQUE ET AUDIOVISUEL 2

31	Je me suis sentie complètement perdue et complètement à ma place, donc en adéquation totale avec le fait d'écrire	12/22/2021 6:59 PM
32	rendez vous page 8	12/22/2021 6:20 PM
33	Je n ai pas d emplois. Je suis encore stagiaire.	12/21/2021 6:47 PM
34	Trop éloignée de la réalité du terrain.	12/21/2021 11:46 AM
35	Je ne peux pas me prononcer car je viens juste d'être diplômée et donc a la recherche de mon premier emploi.	12/20/2021 10:48 AM
36	Parce que ma dernière année d'étude était professionnalisante et spécialisée dans la production.	12/20/2021 10:15 AM
37	Encore une fois, manque du concret à l'école, de "fabriquer pour de vrai" des projets. Lorsqu'on se heurte à la réalité professionnelle, on doit beaucoup s'adapter. On pourrait s'y pencher un peu plus dès l'école, et ne pas rester "sous cloche" en tant qu'étudiant.	12/19/2021 12:23 AM
38	Pas de doute sur le plateau sur mon travail, sur la place à avoir, sur mes compétences.	12/18/2021 7:13 PM
39	Une base technique très solide.	12/18/2021 5:46 PM
40	Parce qu'il y a 6 mois de cours et 6 mois de stage.	12/18/2021 10:50 AM
41	Connaissance du vocabulaire, des différents guichets et interlocuteur, du fonctionnement global du milieu professionnel.	12/18/2021 9:02 AM
42	Cf. réponses précédentes : la formation est très professionnalisante par son format d'intervenants professionnels en activité, qui peuvent donc nous parler du métier tel qu'il existe aujourd'hui (j'ai également fait plusieurs années d'études à l'université en cinéma auparavant, et nombreux étaient les professeurs de cours pratiques qui n'avaient pas mis les pieds sur un tournage depuis 30 ans).	12/17/2021 11:42 PM
43	Mon Master en Réalisation ne semblait pas adapté quand j'avais commencé à chercher un emploi dans l'audiovisuel, c'est pourquoi j'ai poursuivi mes études dans un autre domaine.	12/17/2021 8:15 PM
44	Oui pour ce qui concerne le cinéma mais la formation n'était clairement pas adaptée aux plateaux de télévision entre autres.	12/17/2021 5:27 PM
45	On apprend toujours plus dans le monde professionnel. L'expérience professionnelle ne peut être entièrement apprise en école	12/17/2021 12:19 PM
46	Dans tous domaines de l'assistantat ou de l'électricité la formation prépare bien aux attentes du métier.	12/17/2021 7:42 AM
47	Manque de préparation à la bureaucratie	12/16/2021 8:50 PM
48	On apprend les bases, le reste vient avec l'expérience.	12/16/2021 4:36 PM
49	Parce que les normes TV si chères aux enseignants ne servent pas à grand chose quand il faut s'adapter simplement aux workflow des entreprises qui font ce qu'elles veulent	12/16/2021 9:54 AM
50	Car elle m'a permis de répondre aux attentes de l'entreprise.	12/16/2021 9:23 AM

Q13 Quelle est votre situation actuelle ?

Réponses obtenues : 101 Question(s) ignorée(s) : 0



CHOIX DE RÉPONSES	RÉPONSES	
En Intermittent (6)	38.61%	39
Demandeur d'emploi (2)	17.82%	18
En CDI (3)	12.87%	13
Autre (veuillez préciser) (8)	11.88%	12
Poursuite d'études (1)	10.89%	11
CDD + 6 mois (5)	3.96%	4
En auto-entrepreneur (7)	3.96%	4
EN CDD — 6 mois (4)	0.00%	0
TOTAL		101

STATISTIQUES DE BASE

Minimum 1.00	Maximum 8.00	Médiane 6.00	Moyenne 4.59	Écart-type 2.30
-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	--------------------

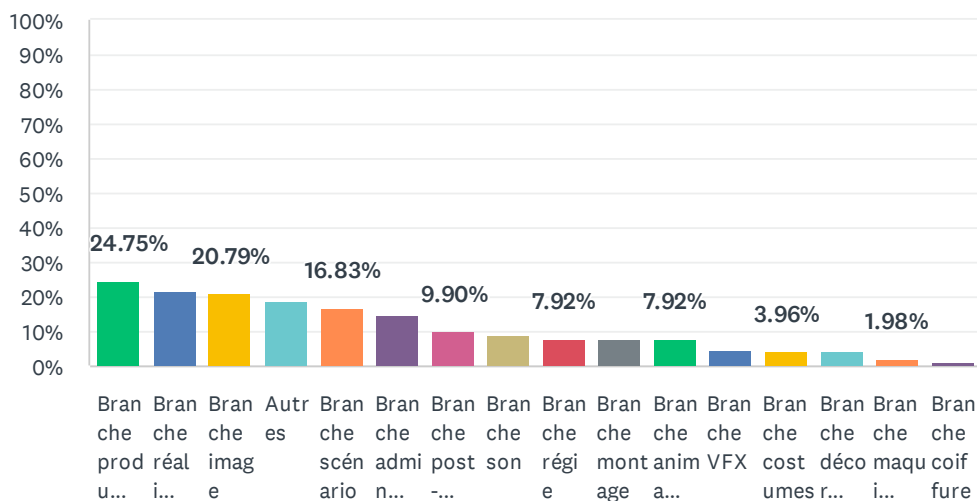
#	AUTRE (VEUILLEZ PRÉCISER)	DATE
1	en création d'entreprise	1/6/2022 9:31 AM
2	Intermittent et freelance artiste-auteur	1/6/2022 12:36 AM
3	J'ai écrit divers projets et je cherche des collaborateurs (producteurs, réalisateurs etc)	1/5/2022 10:44 AM
4	Pas de statut en tant que scénariste, en micro entreprise en tant que videaste, et en cdi à mi temps dans un autre domaine pour stabilité financière	1/4/2022 4:21 PM
5	en fin de formation	1/3/2022 12:36 PM
6	Diplôme Universitaire / Stage	12/22/2021 10:19 PM

Questionnaire à l'attention des jeunes diplômés en cinéma et audiovisuel QUELLE ADÉQUATION
ENTRE VOTRE FORMATION INITIALE ET VOTRE EMPLOYABILITÉ DANS LE SECTEUR
CINÉMATOGRAPHIQUE ET AUDIOVISUEL ?

7	Auteur/Réalisateur	12/22/2021 7:22 PM
8	Artiste-Auteur	12/22/2021 6:59 PM
9	coupée décalée	12/22/2021 6:20 PM
10	Vice Président SAS (ce qui n'est pas auto-entrepreneur)	12/18/2021 9:22 AM
11	Jeune diplômée en Communication et Gestion de Projets, je ne suis pas intermittente et je suis en recherche d'emploi.	12/17/2021 8:15 PM
12	Artiste-Auteur	12/16/2021 9:54 AM

Q14 DANS QUELLE (S) BRANCHE (S) PROFESSIONNELLES TRAVAILLEZ-VOUS ? PLUSIEURS RÉPONSES POSSIBLES

Réponses obtenues : 101 Question(s) ignorée(s) : 0



CHOIX DE RÉPONSES	RÉPONSES	
Branche production (3)	24.75%	25
Branche réalisation (5)	21.78%	22
Branche image (6)	20.79%	21
Autres (16)	18.81%	19
Branche scénario (2)	16.83%	17
Branche administration, gestion, droit, économie du cinéma et de l'audiovisuel (1)	14.85%	15
Branche post-production (13)	9.90%	10
Branche son (7)	8.91%	9
Branche régie (4)	7.92%	8
Branche montage (12)	7.92%	8
Branche animation 2/3 D (15)	7.92%	8
Branche VFX (14)	4.95%	5
Branche costumes (8)	3.96%	4
Branche décoration (11)	3.96%	4
Branche maquillage (9)	1.98%	2
Branche coiffure (10)	0.99%	1
Nombre total de participants: 101		

Questionnaire à l'attention des jeunes diplômés en cinéma et audiovisuel QUELLE ADÉQUATION
ENTRE VOTRE FORMATION INITIALE ET VOTRE EMPLOYABILITÉ DANS LE SECTEUR
CINÉMATOGRAPHIQUE ET AUDIOVISUEL ?

STATISTIQUES DE BASE

Minimum 1.00	Maximum 16.00	Médiane 6.00	Moyenne 7.19	Écart-type 5.02
-----------------	------------------	-----------------	-----------------	--------------------

#	MERCI D'INDIQUER PRÉCISÉMENT L'INTITULÉ DU MÉTIER DE VOTRE BRANCHE	DATE
1	Assistante de production audiovisuelle de films documentaires pour la TV	1/17/2022 9:18 AM
2	Réalisation de films institutionnels	1/16/2022 5:21 PM
3	Assistant Caméra	1/16/2022 4:46 PM
4	Distribution	1/16/2022 4:35 PM
5	Regisseuse adjointe	1/15/2022 10:13 PM
6	Scénariste, Réalisatrice, Assistante Réalisateur, ou Monteuse (dépend des projets)	1/15/2022 5:03 PM
7	Seconde assistante si	1/14/2022 5:57 PM
8	Assistante Realisateur	1/13/2022 7:13 PM
9	Maintenance	1/13/2022 10:16 AM
10	Directeur de la photographie	1/13/2022 9:40 AM
11	Infographiste	1/13/2022 8:16 AM
12	Électro	1/12/2022 11:26 PM
13	Réceptionniste en hôtellerie	1/12/2022 9:03 PM
14	Assistant post-production	1/12/2022 5:26 PM
15	Directeur de la photographie / Assistant caméra / Chef électricien / Électricien	1/12/2022 5:02 PM
16	Scénariste, Perchman (assistant son), Assistant de Production	1/12/2022 4:49 PM
17	Assistante monteuse	1/10/2022 8:57 PM
18	Ventes internationales	1/10/2022 10:58 AM
19	Supervision des effets spéciaux	1/6/2022 11:41 AM
20	Creative Producer / Producteur artistique	1/6/2022 9:31 AM
21	Story board, développement visuel, Layout Posing	1/6/2022 12:36 AM
22	Assistante réalisatrice	1/5/2022 7:22 PM
23	Animatrice 3D	1/5/2022 7:11 PM
24	Scénariste	1/4/2022 4:21 PM
25	Chef Electro / Chef Opérateur / Cadreur Direct (télévision)	1/4/2022 9:27 AM
26	Scripte	1/3/2022 7:35 PM
27	Assistante de production adjointe	1/3/2022 7:31 PM
28	Assistant cam / Chef op	1/3/2022 12:36 PM
29	Scripte ou assistante scripte	12/30/2021 10:03 AM
30	Je réalisé des documentaires en dehors de mon travail d'assistant caméra et de chef op sur des courts-métrages	12/29/2021 10:22 PM
31	Rigging	12/29/2021 8:53 PM
32	Ingénieur du son	12/29/2021 8:51 PM
33	Assistant comptable de production	12/29/2021 12:29 PM

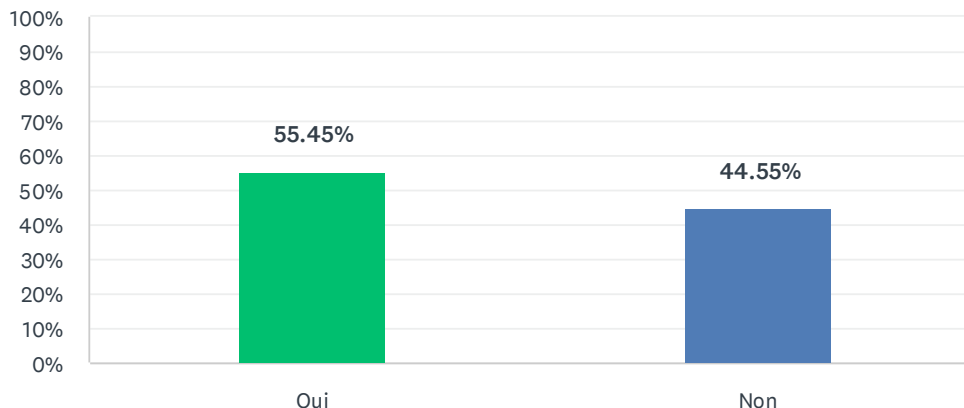
Questionnaire à l'attention des jeunes diplômés en cinéma et audiovisuel QUELLE ADÉQUATION
ENTRE VOTRE FORMATION INITIALE ET VOTRE EMPLOYABILITÉ DANS LE SECTEUR

CINÉMATOGRAPHIQUE ET AUDIOVISUEL 2

34	Distribution, exploitation	12/24/2021 5:58 PM
35	Monteur, Assistant-monteur, truquiste	12/24/2021 1:10 PM
36	Exploitation cinématographique	12/24/2021 12:11 PM
37	Chargé de mission sur les financements privés du cinéma et de l'audiovisuel (CNC)	12/24/2021 12:02 PM
38	Branche droit et distribution de contenus	12/24/2021 11:39 AM
39	Chef-opérateur du son cinéma, Chef monteur son cinéma et assistant monteur son cinéma	12/23/2021 12:13 PM
40	Assistant de production	12/23/2021 9:36 AM
41	cheffe monteuse	12/22/2021 7:22 PM
42	Montage des direct et montage son	12/22/2021 7:09 PM
43	Scénariste	12/22/2021 6:59 PM
44	Merci d'indiquer précisément l'intitulé du métier de votre branche	12/22/2021 6:20 PM
45	Assistant caméra, machiniste, électriciens cinéma.	12/21/2021 6:47 PM
46	Electricienne / Chef électricienne	12/21/2021 11:46 AM
47	Festival	12/20/2021 6:25 PM
48	Distribution/Programmation	12/20/2021 10:48 AM
49	Chargée de production	12/20/2021 10:15 AM
50	Coordinatrice d'écriture plateau	12/19/2021 11:57 AM
51	Scripte	12/18/2021 7:13 PM
52	Chef opérateur	12/18/2021 5:46 PM
53	Departement environmental	12/18/2021 3:29 PM
54	Chargée de production	12/18/2021 10:50 AM
55	assistante de production	12/18/2021 9:02 AM
56	Ce sont les branches dans lesquelles, je souhaiterais travailler (gestion de projets culturels ou production/programmation en parallèle d'un parcours de la réalisation.	12/17/2021 8:15 PM
57	Réalisateur	12/17/2021 5:59 PM
58	Scripte	12/17/2021 5:27 PM
59	développement	12/17/2021 3:52 PM
60	Projectionniste	12/17/2021 12:32 PM
61	Événementiel	12/17/2021 12:19 PM
62	Chef opérateur, Chef électricien	12/17/2021 7:42 AM
63	Auto-entrepreneur	12/16/2021 4:36 PM
64	Scénariste	12/16/2021 9:54 AM
65	Concepteur audiovisuel	12/16/2021 9:23 AM
66	https://fr.surveymonkey.com/r/questionnairejeunesdiplomes	12/15/2021 1:30 PM

Q15 Votre formation initiale vous a-t-elle permis d'atteindre vos objectifs professionnels et personnels ?

Réponses obtenues : 101 Question(s) ignorée(s) : 0



CHOIX DE RÉPONSES	RÉPONSES	
Oui (1)	55.45%	56
Non (2)	44.55%	45
TOTAL		101

STATISTIQUES DE BASE				
Minimum 1.00	Maximum 2.00	Médiane 1.00	Moyenne 1.45	Écart-type 0.50

#	MERCI DE PRÉCISER POURQUOI.	DATE
1	La société de production dans la quelle je suis, a confiance aux écoles privées. Grace à mon stage de fin d'année qui m'a formé à travailler.	1/17/2022 9:18 AM
2	Finally, j'ai plus appris en autodidacte que grace à mon école ; et les compétences que j'utilise au quotidien dans mon métier n'ont pas été acquises en école.	1/16/2022 4:41 PM
3	J'ai pu acquérir les compétences nécessaires pour mon métier mais le manque de rencontres, intervenants etc... Ne me permette pas d'entrer dans le milieu de l'industrie cinématographique	1/15/2022 10:13 PM
4	Manque d'expérience et de réseau.	1/15/2022 5:03 PM
5	Comme dit plus haut, j'ai trouvé du travail grâce à l'école, directement sur des gros longs après mon master et je suis depuis peu intermittente. La prochaine étape serait d'avoir un réseau suffisant pour alterner les films entre Paris et Marseille, et pouvoir quitter la capitale pour retourner vivre dans le sud	1/14/2022 5:57 PM
6	Elle m'a mit le pied à l'étrier. L'atteinte des objectifs pro et perso se fait petit à petit.	1/14/2022 2:31 AM
7	Malgré tout oui parce que c'est pendant cette formation que j'ai appris et aimé le métier d'assistant réalisateur. Cependant j'ai réussi à entrer dans le milieu par même propres moyens. Une fois le diplôme en mains tu as pas de suivi.	1/13/2022 7:13 PM
8	J'ai apprécié mes trois années à l'ESRA. Nous avons rencontré de nombreux professionnels en activité. Les tournages que nous devions préparer tous les ans nous ont mis en condition avant d'arriver sur le marché du travail. Enfin, moi qui n'avais aucun réseau en entrant à	1/13/2022 9:40 AM

Questionnaire à l'attention des jeunes diplômés en cinéma et audiovisuel QUELLE ADÉQUATION ENTRE VOTRE FORMATION INITIALE ET VOTRE EMPLOYABILITÉ DANS LE SECTEUR

CINÉMATOGRAPHIQUE ET AUDIOVISUEL 2

l'école, j'ai tissé des liens durables avec mes camarades de classe. Les loueurs de matériel m'ont permis de trouver mes premiers stages. Mes connaissances et contacts créés m'ont rapidement permis de voler de mes propres ailes en tant que directeur de la photographie.

9	Pas encore on verra ça dans 20 ans où j'en serais mais pour l'instant j'en suis content	1/12/2022 11:26 PM
10	Je m'apprête à lancer ma société de production audiovisuelle à côté de mon métier de réceptionniste	1/12/2022 9:03 PM
11	Oui et Non à la fois, dans ce milieu c'est loin d'être aussi simple que ça, un diplôme ne vaut rien sur un tournage, seul l'expérience compte. Faire mon BTS m'a juste donné des bases, mais ont peu totalement faire sans diplôme, comme c'est le cas de quasi tous les anciens.	1/12/2022 5:02 PM
12	Personnels, oui. Professionnel, pas encore. Je suis toujours à la recherche d'un travail qui justifierait le fait d'avoir fait un Bac +5	1/12/2022 4:49 PM
13	Je souhaitais devenir documentariste. Je réalise des documentaires non produits, non diffusés à la TV donc je suis encore loin de mon objectif. Louis Lumière m'a fourni les connaissances pour réaliser, cadrer et monter mes projets. Dans mon cas, je ne peux pas reprocher à une formation en image de ne pas m'avoir permis de devenir réalisatrice, ce serait injuste. En revanche si j'avais voulu devenir chef opératrice, je ne suis pas convaincue que j'y serais parvenu via les postes d'assistantats caméra. Je peux reprocher à l'école de ne pas nous avoir préparés à nous vendre : site internet, réseautage, com. Je n'ai pas appris à gérer les rapports humains de hiérarchie/dépendance des contacts pour travailler... or dans un monde de réseau c'est indispensable pour travailler.	1/10/2022 8:57 PM
14	Plus de 6 ans après la fin de ma formation, je n'arrive pas à vivre de mon métier	1/10/2022 1:28 PM
15	Pas encore... Le milieu du cinéma est très fermé. Pour faire de la réalisation et écrire des scénarios dans le cinéma, il n'y a pas d'emploi puisqu'il faut écrire ses propres projets, trouver un producteur et obtenir une reconnaissance avant de pouvoir travailler sur d'autres projets ou bien de vivre de ses propres films. La solution pour vivre de la réalisation est de travailler pour la publicité, les films institutionnels, les documentaires de commande... Sinon, il faut trouver un métier annexe dans le cinéma qui nous anime tout en continuant à développer ses projets personnels (fiction cinéma).	1/9/2022 4:46 PM
16	Je pense que les professionnels dans cette école qui m'ont transmis leur passion ... je reste encore en contact avec eux à ce jour certains sont même devenu des collègues de travail	1/6/2022 11:41 AM
17	J'ai dû me former à la production (Maison du Film, DIXIT...) car ma formation d'artiste ne m'a pas du tout appris à gérer un projet audiovisuel, ne serait-ce que les bases du pitch, des financements existants, et de la planification.	1/6/2022 9:31 AM
18	L'école m'a appris tous les métiers du cinéma d'animation comme ils fonctionnent aujourd'hui entreprise, et les différents intervenants on pu nous transmettre leurs points de vue différents sur leur métier et leurs propres objectifs personnels.	1/6/2022 12:36 AM
19	Parce que j'ai atteint mon objectif : l'assistantat de réalisation	1/5/2022 7:22 PM
20	Pas encore	1/4/2022 4:21 PM
21	Parce qu'elle ne m'a jamais porté après la pandémie. Nous avons loupé la moitié de notre 3e année de bachelor sans aucune perspective de remboursement, et ensuite nous avons juste été lâchés dans la nature comme des animaux	1/4/2022 12:48 PM
22	Pas, peu de suivi ou d'opportunité directe ou indirecte proposé en sortie d'école, peu de liens avec les professionnels et les employeurs de la région, aucune notion de statuts (intermittence, auto entreprise ...etc) du coup une grande complication pour avoir ou choisir un statut. Techniquement (dans mon daomaine) la formation avait 5/10 ans de retard en terme de technologie et n'était artistiquement pas/peu développer dans ce domaine)	1/4/2022 9:27 AM
23	Frustration quand à mes attentes créatives. Ma vie professionnelle actuelle est basée sur des compromis	1/3/2022 7:31 PM
24	C'est en cours	1/3/2022 7:06 PM
25	Intégration progressive mais après de multiples formations différentes	1/3/2022 12:36 PM
26	Difficulté d'entrer dans le réseau	12/30/2021 10:03 AM

Questionnaire à l'attention des jeunes diplômés en cinéma et audiovisuel QUELLE ADÉQUATION
ENTRE VOTRE FORMATION INITIALE ET VOTRE EMPLOYABILITÉ DANS LE SECTEUR

CINÉMATOGRAPHIQUE ET AUDIOVISUEL ?

27	Je travaille en temps qu'assistant avec une directrice de la photo dont j'admire le travail et je suis chef op sur des courts-métrages	12/29/2021 10:22 PM
28	Mais grâce aux tutos. Je ne recommanderais pas l'école dans laquelle je suis allé	12/29/2021 8:53 PM
29	Pas d'emploi	12/29/2021 8:51 PM
30	Covid 19	12/24/2021 5:58 PM
31	Vaste question.	12/24/2021 1:10 PM
32	J'ai pu grâce à ma formation devenir exploitante d'un cinéma.	12/24/2021 12:11 PM
33	Mes objectifs à long terme nécessitent plusieurs années d'expérience. Mais ma formation m'a certainement permis d'entrer dans le secteur facilement, à des postes intéressants !	12/24/2021 12:02 PM
34	Elle m'a déjà permis de formuler des objectifs professionnels	12/23/2021 9:36 AM
35	Trop tôt pour le dire	12/22/2021 10:19 PM
36	Aucun suivi post-études pour notre filière + manque de rencontres avec des producteurs professionnels pendant le cursus ce qui ne nous aide pas du tout à rencontrer des personnes qui peuvent nous accompagner et nous rémunérer	12/22/2021 8:19 PM
37	En partie seulement. La formation m'a permis de savoir comment formuler mes idées et les défendre.	12/22/2021 7:22 PM
38	je réalise des films	12/22/2021 7:08 PM
39	Voir plus haut	12/22/2021 6:59 PM
40	Je n'ai rien contre toi mais je préfère qu'on s'arrête là.	12/22/2021 6:20 PM
41	Au départ je voulais être scénariste et réalisateur. La voie a été bouchée et je me suis reconverti à l'image.	12/21/2021 6:47 PM
42	Elle m'a permis de comprendre comment fonctionnait ce secteur qui me paraissait cloisonné, et m'a offert un premier micro-réseau.	12/21/2021 11:46 AM
43	J'ai obtenu toutes les réponses à mes questions, voire plus.	12/20/2021 10:48 AM
44	Car c'est la formation que j'ai faite est la plus pointue et sélective en France (en école publique) . Qu'elle dispose de moyens assez importants pour comprendre au plus proche un univers professionnel difficile d'accès. Grâce aux enseignants spécialisés, interventions régulières de professionnels du métier...etc Malgré tout, j'ai manqué de concret durant ma formation. Il en aurait encore fallu plus: plus d'immersion dans la réalité professionnelle et aussi plus de "fabrication de projets" entre étudiants, avec de vrais moyens. Cela finit par arriver, mais à la fin de la dernière année de cursus. Cela pourrait arriver bien avant ! Pour combler ce manque de réalité palpable, j'ai eu besoin de faire beaucoup de stages conventionnés (une dizaine). Ce réseau constitué en tant que stagiaire constitue aujourd'hui la majorité de mes employeurs. Sans école, sans formation, pas de stages conventionnés, donc plus difficiles d'accéder aux univers professionnels désirés (et difficiles d'accès) . Donc, au final, ma formation a aussi permis cela. Cependant, pour avoir son diplôme, il fallait seulement réaliser un stage obligatoire d'un mois et demi en 3 ans de formation. Pour ma part, j'ai fait une dizaine de stages en 3 ans, dont certains de 3 mois d'affiliés. Je pense vraiment que ça a pu faire la différence dans mon parcours professionnel aujourd'hui. Preuve qu'il devait me manquer du concret à l'école !	12/19/2021 12:23 AM
45	Je viens de sortir donc : pas encore	12/18/2021 7:13 PM
46	Je suis encore étudiant, il est encore difficile de parler d'objectifs professionnels étant donné le manque d'expérience.	12/18/2021 5:46 PM
47	Parce que j'ai toujours voulu faire du cinéma, que cette formation professionnalisante m'a permis d'être embauchée directement après le stage. Parce qu'il était important pour moi de mettre un pied dans ce milieu par la production.	12/18/2021 10:50 AM
48	Dans l'ensemble oui.	12/18/2021 9:02 AM
49	Je voulais travailler dans le costume de cinéma, j'ai désormais la chance d'en vivre, je suis épanouie et heureuse dans mon travail et j'apprends de nouvelles choses à chaque nouveau	12/17/2021 11:42 PM

Questionnaire à l'attention des jeunes diplômés en cinéma et audiovisuel QUELLE ADÉQUATION
ENTRE VOTRE FORMATION INITIALE ET VOTRE EMPLOYABILITÉ DANS LE SECTEUR

CINÉMATOGRAPHIQUE ET AUDIOVISUEL ?

tournage, je pense qu'il s'agit là d'un bel exemple d'objectif de vie atteint ☺

50	Pas dans l'immédiat, je me suis sentie bloquée avec mon Master de Cinéma. En poursuivant mes études en Communication et Gestion de Projets, cela m'a permis de clarifier mes compétences et les approfondir et de mieux apercevoir des perspectives professionnelles à l'avenir pour moi.	12/17/2021 8:15 PM
51	Sortie d'école fin 2019, crise du Covid en France début 2020. Je vous laisse deviner la suite ? Des promesses de producteurs dans le vent, plus de travail en perspective et pas suffisamment de contacts pour rebondir... mais on persévère !	12/17/2021 5:27 PM
52	J'ai beaucoup appris mais ce n'était pas la formation qui me correspond le plus	12/17/2021 12:32 PM
53	Absolument pas. Le cinéma reste pour l'instant un métier de "famille".	12/17/2021 12:19 PM
54	D'une manière oui mais je sais qu'il aurait pu être possible de tout de suite se projeter bien plus profondément dans le métier en ayant une meilleure préparation à réellement exercer le métier de chef opérateur.	12/17/2021 7:42 AM
55	Oui même si elle m'a laissé des lacunes sur l'apprention d'un emploi dans le milieu de l'entreprise	12/16/2021 8:50 PM
56	Trop tôt pour le dire	12/16/2021 4:36 PM
57	Il me manque de l'expérience pour produire des projets audiovisuels.	12/16/2021 4:14 PM
58	Hormis les cours de culture artistique, la formation est sclérosée et manque d'une réelle ouverture, inculque des valeurs archaïques sans nous rappeler une seule fois qu'il s'agit avant tout d'adaptabilité	12/16/2021 9:54 AM
59	Ma formation initiale est une très bonne base solide de connaissances pour pouvoir ce lancer dans le milieu professionnel mais je pense que d'un autre coté, il y a beaucoup d'efforts à fournir pour pouvoir ce faire une place, surtout si on n'est pas dans une région comme Paris et donc ou c'est plus compliquer pour travailler dans ce secteur !	12/16/2021 9:23 AM
60	Car les professeurs ne sont pas assez formés eux même.	12/15/2021 8:08 PM